



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

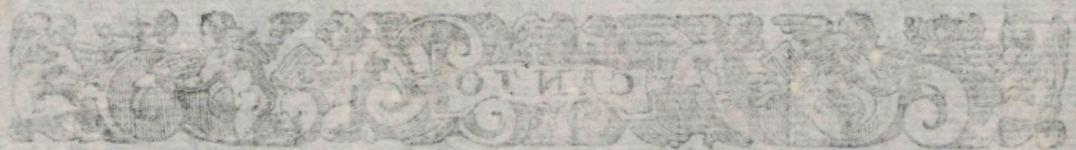
A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



No. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Rithmizzati.



Ms. S.

In Venetia Apud Jo. And. Gagliardi

M D LXXIII



CAZON Prima stanza.

1

venerabile

CANTO

vella donna real ch'el Tago honora ch'el Tago honora Piu ch'altr'al mondo che nascesse ma:
Quella ch'el ciel seren'el cam pi'infiora Quella ch'el ciel seren'el campinfiora Douunque gira Do:
uunque gira gl'amorosi rat gli amorosi ra i Mira ciprigna e uedrai quant'anchora Sua
gran belta sua gran belta la tua uince d'assa i Hai troppo graue commetesti erro re Hai troppo
gra ue commetesti errore Tu bellissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amore.



Secunda stanza.

2

CANTO

Or in una sol donna ogni beltade opra fu in gliu sta e cio far non do-
uei O almen gia che di te stessa pietade Ceder a lei uolendo non haueu-
vfar con l'altre tanta crudelta de Furon futur' impetuos' e leui Ond'a lei ced'il
sol Ond'a lei ced'il sol cede ogni stella ced'ogni stella Et e di te Et e di te bellissima piu bel la.

Terza stanza.

3

CANTO



Astua ben ch'ella otteness' il uanto Di senno di uator di gentilez za Et
 de sopr' altre possedes se quanto saggio huō in real donna ama et a prez za Ma
 darle di beltad' un lume tanto un lume tanto E in un sol soggett' una bellez za Crudelta
 fu la tua non usi' altroue Hai bellissima De a figlia di Gio ue.



A dell'error già la uendeti in parte già la uendeti in parte Ne ueggi homai uostra mercede Des

Perch'el tuo bell'Adon e'l fiero Marte e'l fiero Marte Ch'a pen'han uist' il uiso di costei Cante la

sciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte L'altro le cacce sol per seguir le Et

han lassat' anchor le gratie e l'ho re Et han lassat' anchor le gratie e l'ho re E seco l'altre tue mini-

str'e amo re E seco l'altre tue ministr'e amo re e amore.



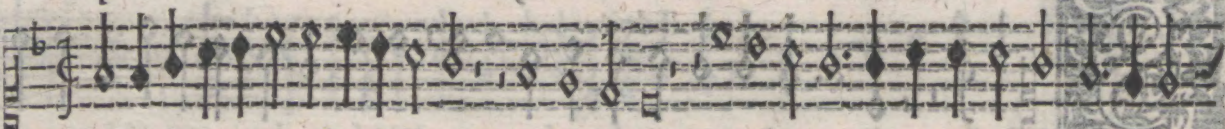
Allor che per pigliar Laurent'Enea Fe cos'ond'ogni di piu cresc' il gri do
Fe cos'ond'ogni di piu cresc' il gri do Contra sue squad'hauea con Turno questa Mia real Cas
milla) questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfaul la maggior di quel di
di do maggior di quel di Dido uinto resta ua e Turno uincitore Tal e la sua belta tal
lo splendore Tal e la sua belta tal lo splendore.



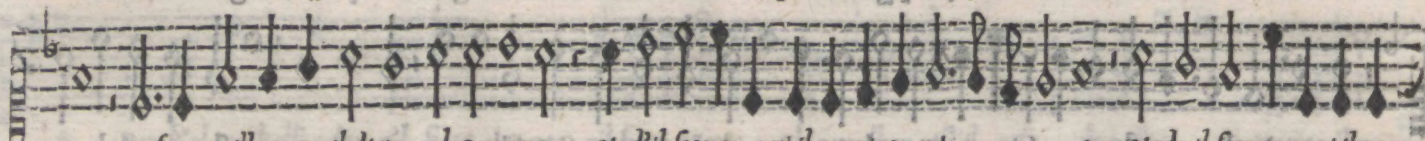
Prima parte.

6

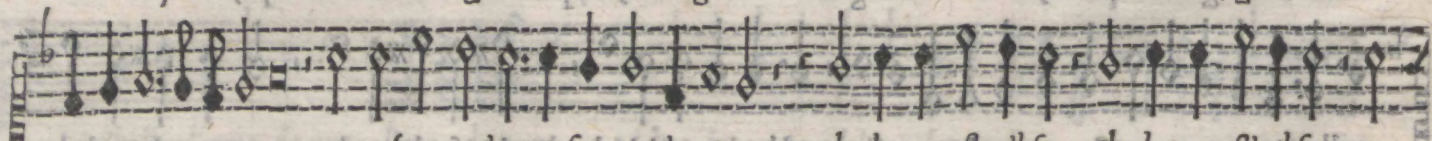
CANTO



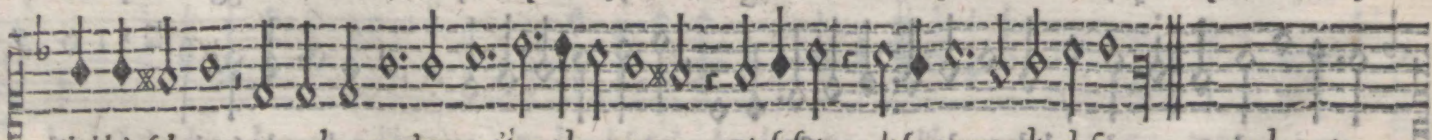
Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uer-



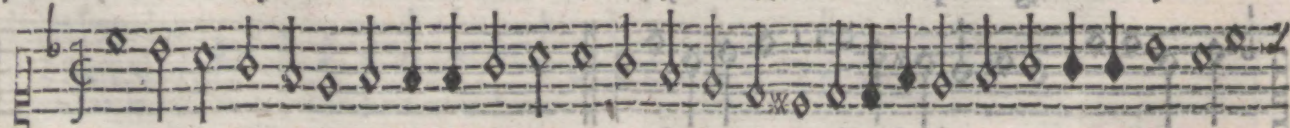
no infra scilla e Caribdtz al gouerno stede il signor anzi il nemico mi o stede il signor anzi il ne-



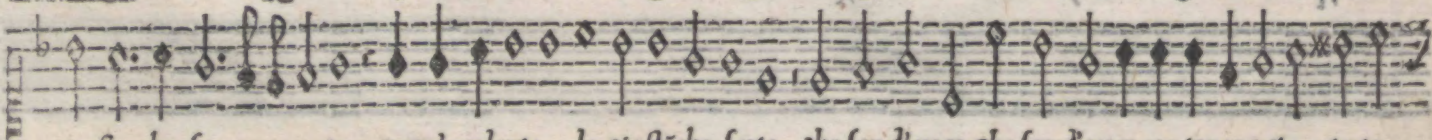
mico mi o A ciascun rem'un pensier pron'e rio Che la tempesta e'l fin Che la tempest'e il fin par



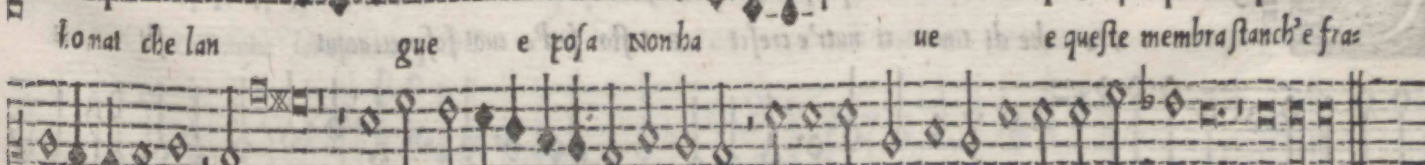
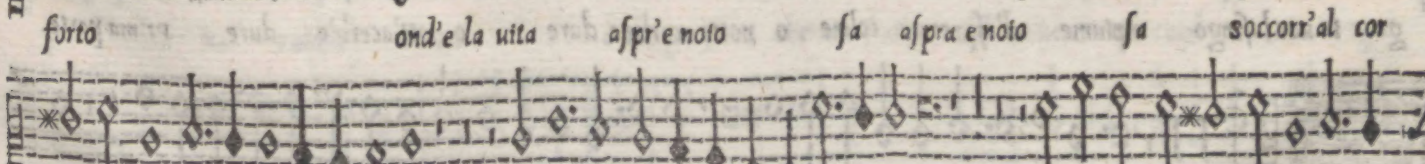
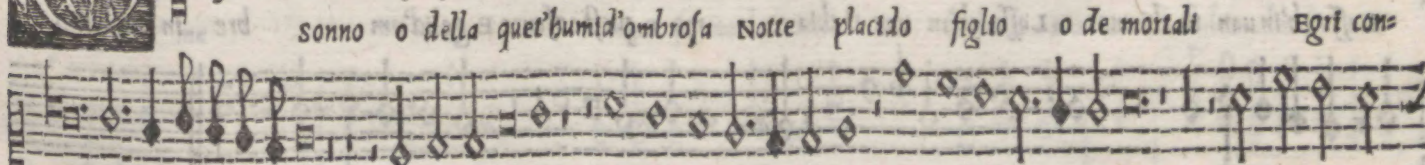
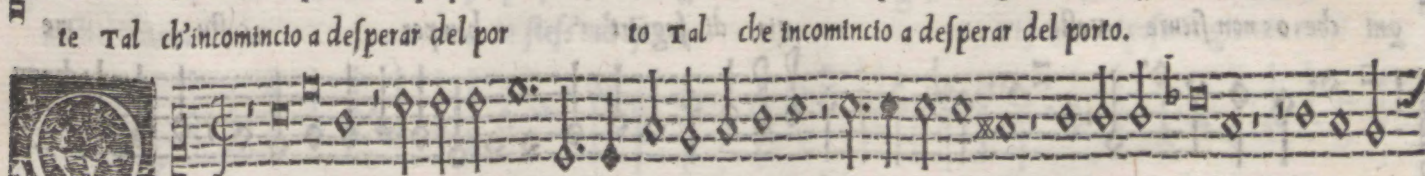
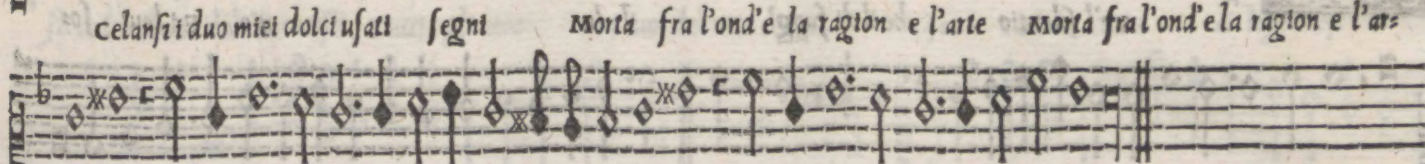
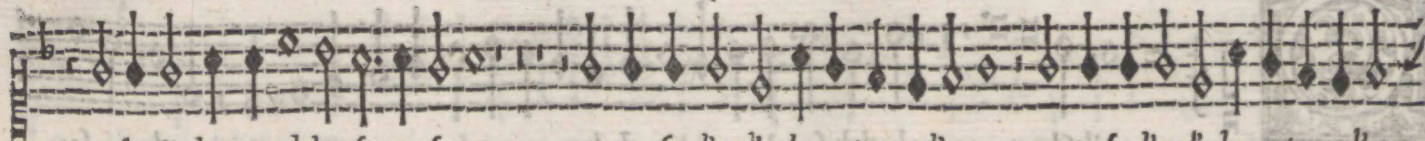
e' habbi a scherno La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio. Seconda parte



Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagna e rallenta le



gia stanche sar te Bagn'e ralenta le gia stache sarte Che son d'error Che son d'error con ignorantia a torto

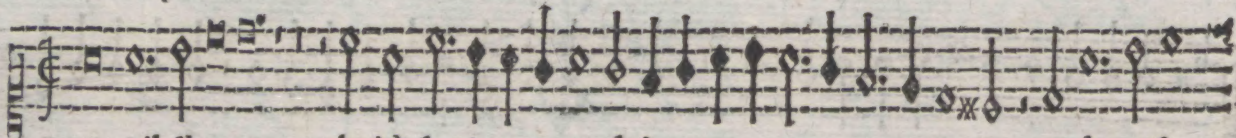




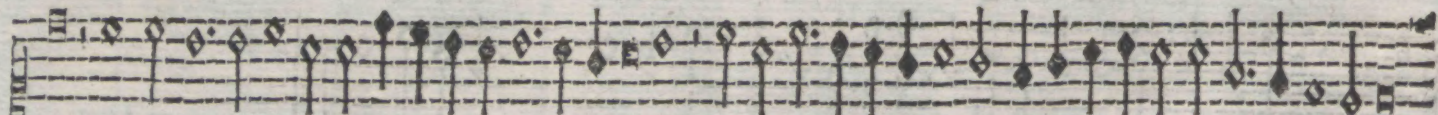
seconda parte.

8

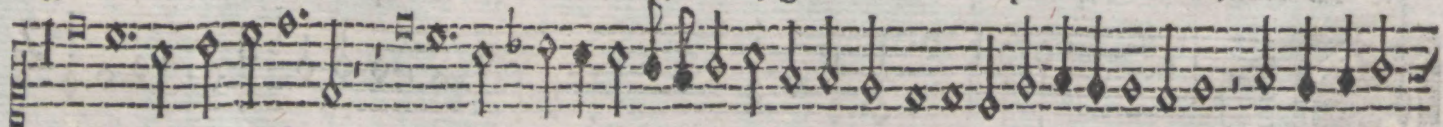
CANTO



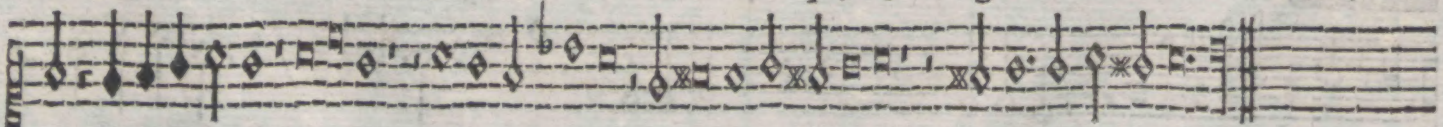
ve'l silenzio che il di fugg' il lu me E i leut sos



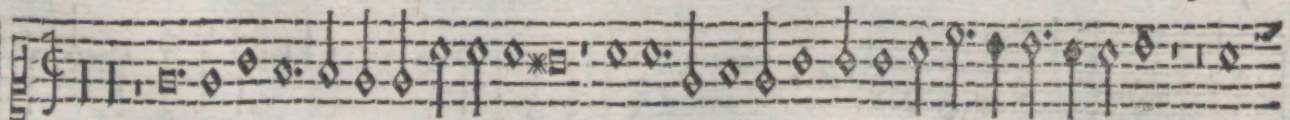
gni che or non sicure vesti gia di seguir' han per costu me



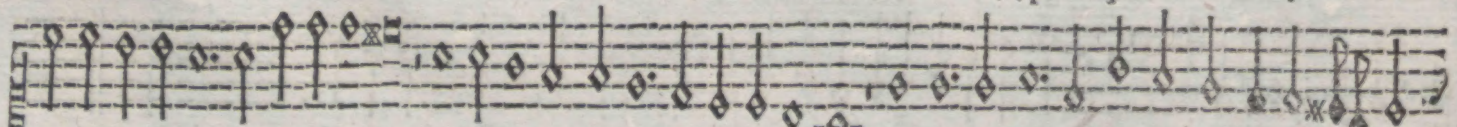
Lasso ch'in uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chia mo e queste oscure E gelid'om bre in uan lusinga



go in uan lusinga o ptume d'asprezza colme o notte acerbe e dure o nott'acerb'e dure. Prima parte.



vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuot sospetti acqut sti E



mentre con la fiam' il gelo meset Tutt'il regno d'amor turb'e contristi Pot ch'in breu' hor entr'al mio dolc'hai me

sti entro al mio dolc'hai misti Tutti gli ama ri tuoi del mio cor e sei Torn'a cocito al lagrimarsi e

tristi e ghiacci d'infer no tua te stessa cresci. *seconda parte.* I vi senza riposo i giorni me na

i giorni me na senza sonno le notti tut ti duoli Non men di dubbio che di certa

pe na vane vane a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni

vena Con noue larua me ritorn' e uo li vane vane a che piu fiera che non

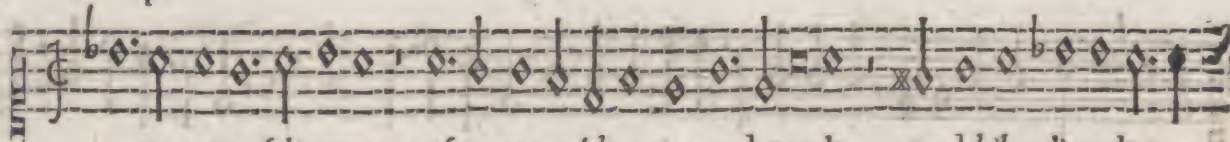
suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni uena Con noue larua me ritorn' e uoli. E



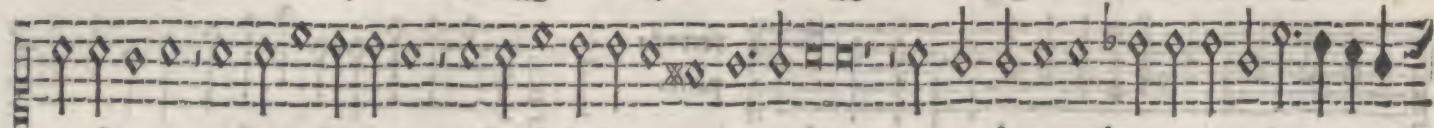
Prima parte.

10

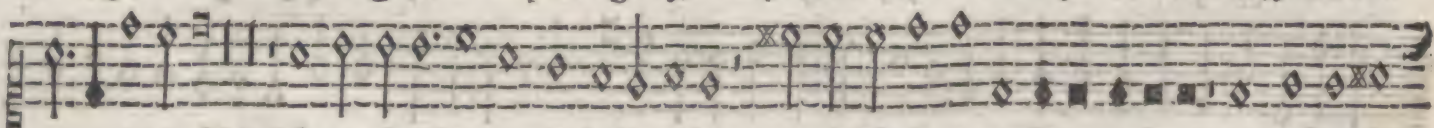
CANTO



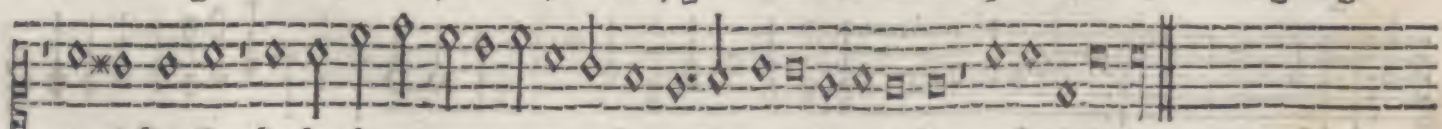
spio cor e seluaggio Aspro cor e seluaggio e cruda uoglia in dolc'humil'angeli



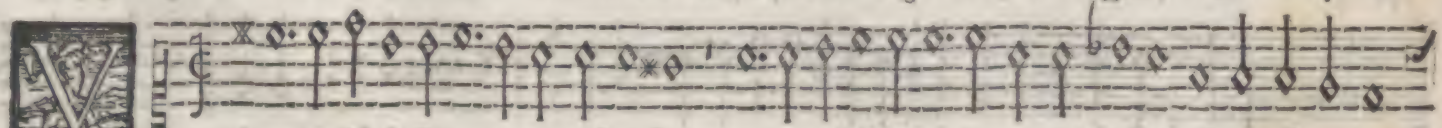
ca figura se l'impreso rigor se l'impreso rigor grantempo dura Hauran di me poc'honorata spos



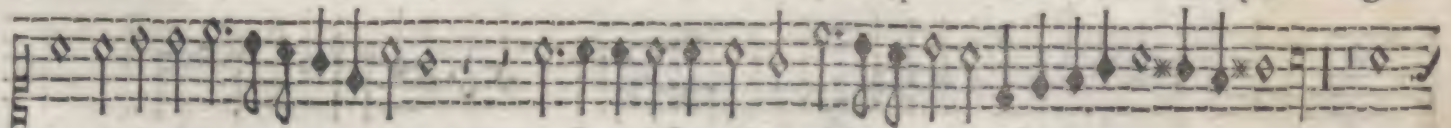
glia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quand'el di chiar'e quand'e notte oscura Plang'ad'ogn'hor



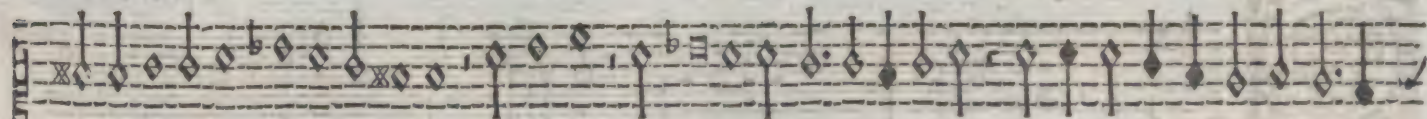
Plang'ad'ogn'hor ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. seconda parte.



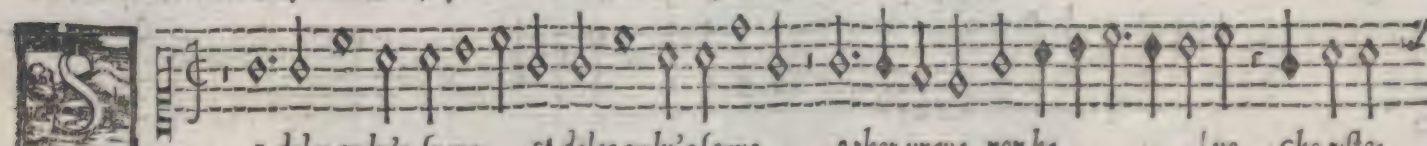
Iuo sol di speranza rimembrando viuo sol di speranza rimembrando che poco humorgia



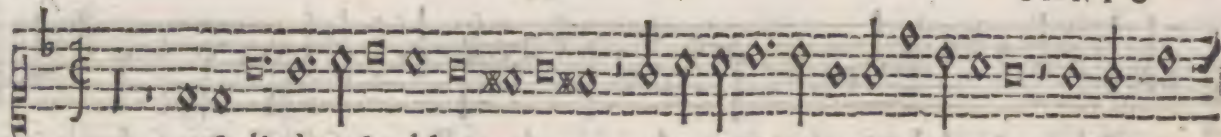
per continua pro ua consumar uidi marmi e pie tre sal de non



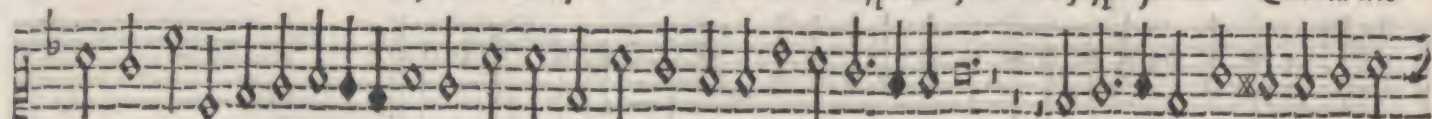
e si duro cor chelagrimando Pregando amando talhor non si smoua Ne si freddo uoler che non si
scalde che non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde che non si scalde.



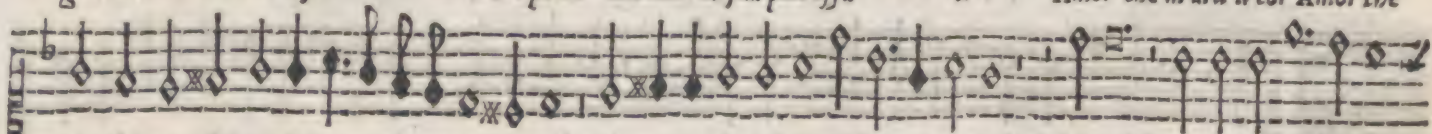
Si dolce ombr'e suauē si dolce ombr'e soauē Arbor unqua non ha lue che risto
ra s'alcun ch'afflittu'e stan co Fosse per cald'o per lun go uiag gio E cre
do anco ch'il Faggio Tra gl'alt' il Mirto di ualor sien manco D'il Gine bro ch'a me da tal ristauro che
par di odor e d'ombr'auanza il Lau ro ch'a me da tal ristauro che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.



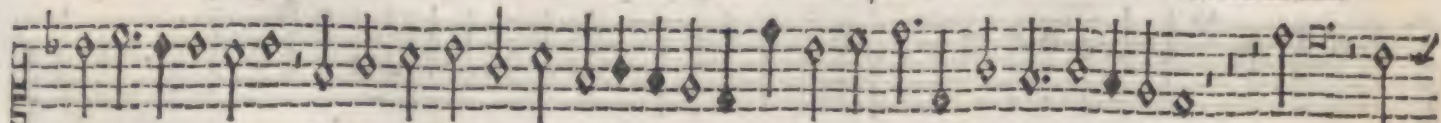
vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali Quell'hà tries



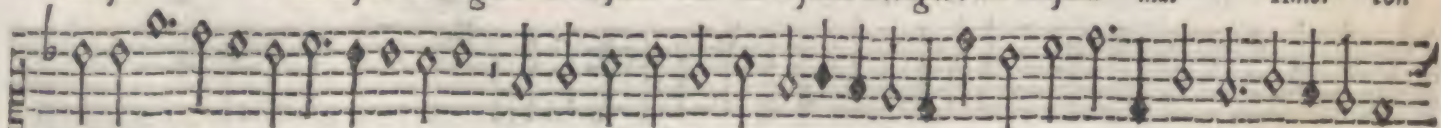
gua talhor to mai nō sen to che'l petto mio men la sua pen'essa li Amor che m'ard'il cor Amor che



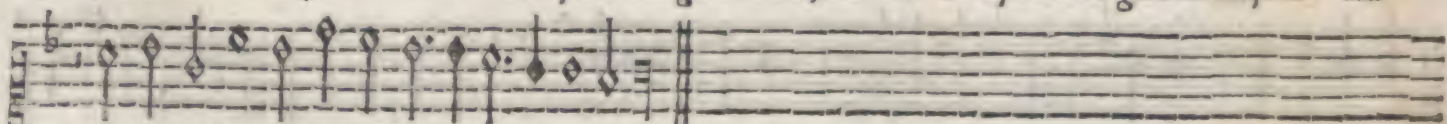
m'ard'il cor fa questo uen to Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Amor con che miracolo



lo fa i Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai AMOR con



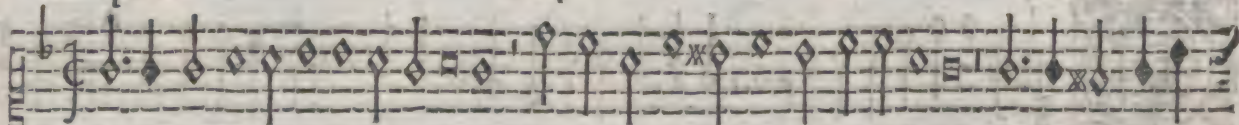
che miracolo lo fa i Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai



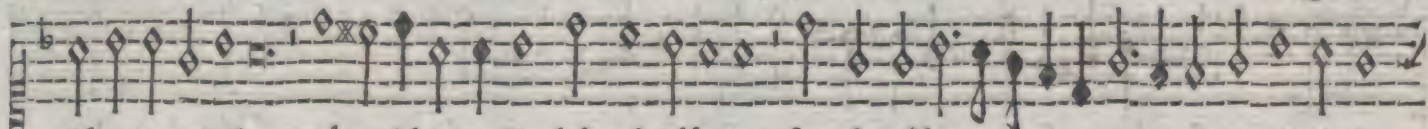
Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi ma 1.



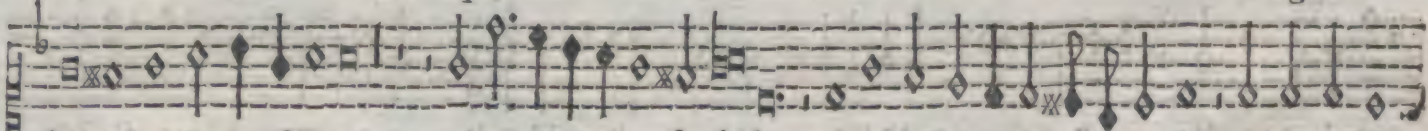
Ara la uita mia egli e pur uero Ch'altra fiamma d'amor Ch'altra fiamma d'amor nō u'ars' il petto In
 tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero si turbato e fiero.
 Poi che cō gl'occh'io ueggio l'aria suaua e'l bel sereno uolto E con l'orecchi ascolto Tante care d'amor dolce parole dolce
 paro le che furn'al mōdo sole ij Per adoleir d'ogni mio crud'aspetto E quel che brama s'èpi'e quel ch'io
 chieggo Nelle mie bracci io go do io go do e col gioire e col gioire e col gioire Tempo
 l'aspra cagion del mio martire e col gioire e col gioire e col gioire Tèpro l'aspra cagion del mio martire.



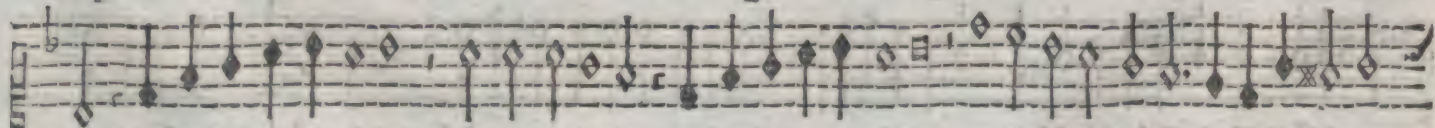
Affer mai solitario in alcun tetto Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco Ch'i non uegg' il bel



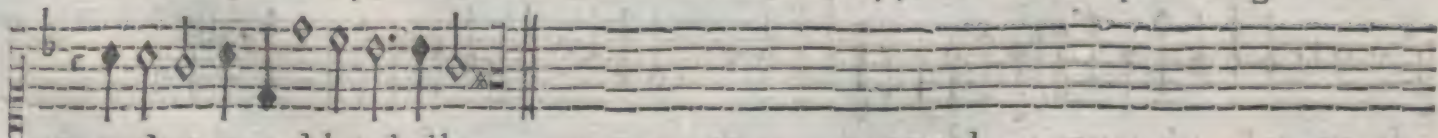
uiso non conosco Altro sol ne quest'occhi han altr'obbietto han altro obbiet to Lagrimar



sempr'el mio sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e to sco La notte offan-

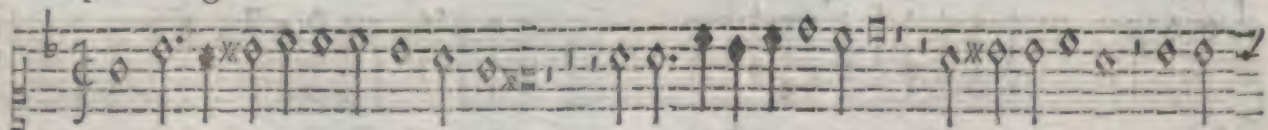


no e' l'ciel seren m'e fosco La notte offanno e il ciel seren m'e fosco E duro campo di battaglia il letto

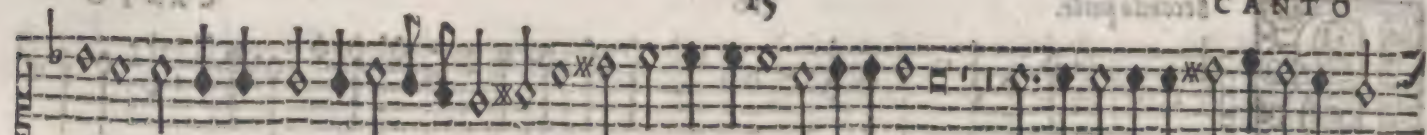


E duro campo di battaglia il letto.

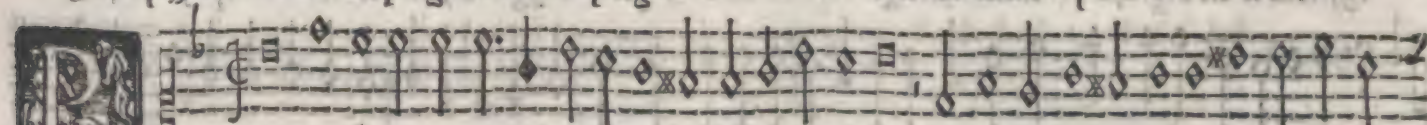
seconda parte.



L sonno e ucciamente qual'nom dice Parente de la mort' il cor il cor sottrae a guai



dolce pensier ch'in uita'l tie ne sol al mondo paese almo felice Verde riu fiorite ombrose piogge
 e voi possedete Et io piang'il mio bene piango il mio bene. Prima parte.



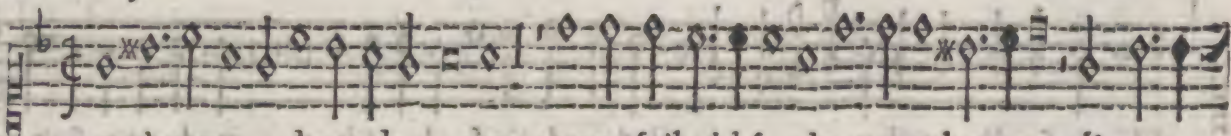
Prend' un uago pensier che mi disuta Da tutti gl'altri e famial mond'ir solo Ad hor ad hor
 a me stesso m'inuola Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir deuria E uoglio
 la passar si dolce e sta Che l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce
 sua lo Questa bella d'amor nemica e mi a nemica e mia.



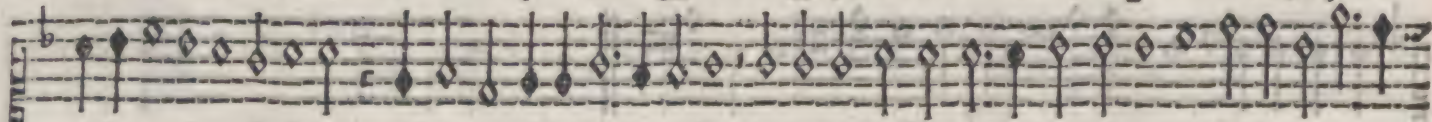
seconda parte.

216

CANTO



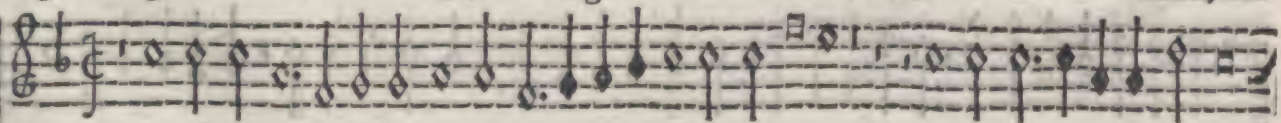
En s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso altiero ciglio ch'in parte



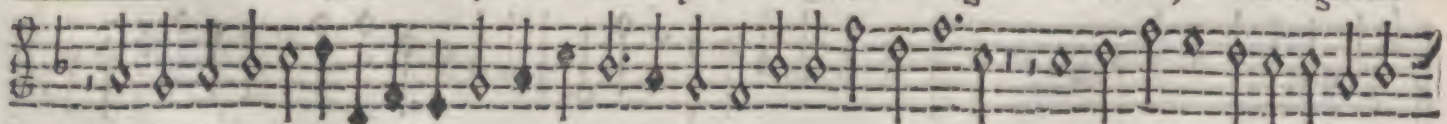
rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'al ma e poi ch'ihaggio Discourile il mio mal preso confes



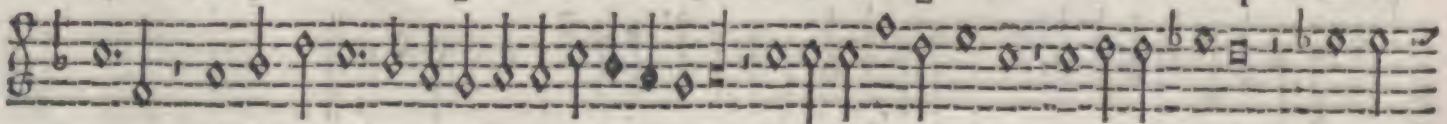
glio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar rō oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.



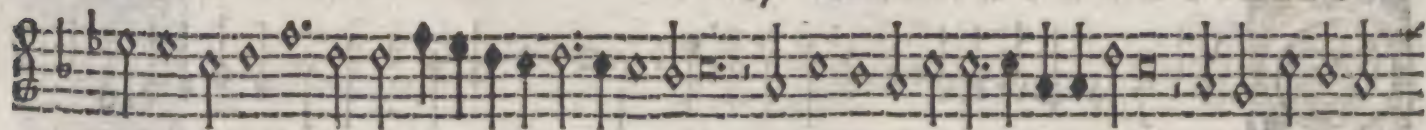
Iamma dal ciel su le tue trecce pio ua Maluaglia che dal fium'e da le ghtande



Per l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Poi che di mal oprar tanto ti



gioua Poi che di mal oprar tanto ti gio ua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto



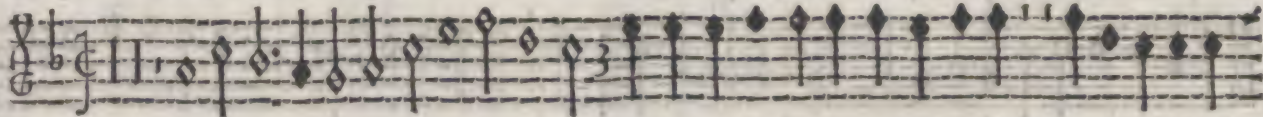
mal per lo mond'hoggi si span

de Di uinserua di lett'e di utuande In cui lussuria

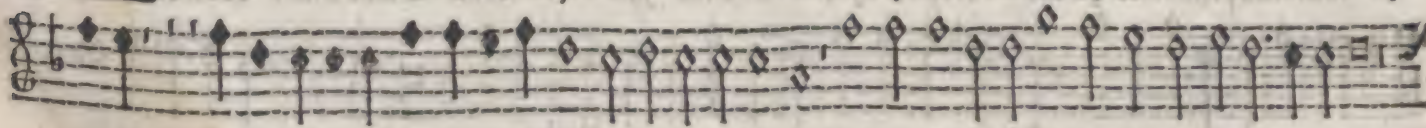


fa l'ultima pro ua l'ultima proua.

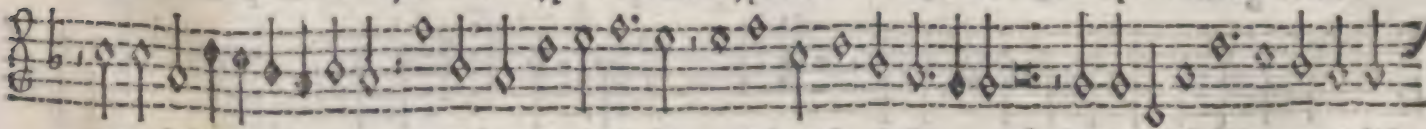
Seconda parte.



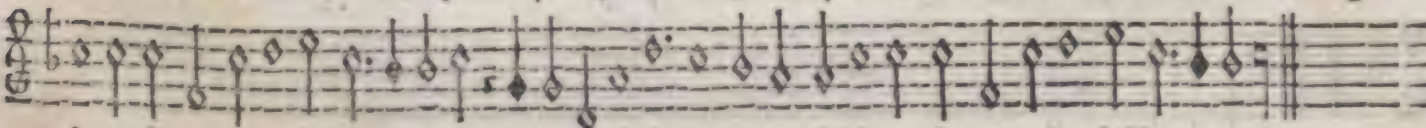
Er le camere tue fanciulli e uecchi Vanno trescando Vanno trescando E Belzebub in]



mezzo con mantici e col fuoc'e con li specchi e con li specchi Gia non fostu nodrita in plum'al rez zo



Manu'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stec chi Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il

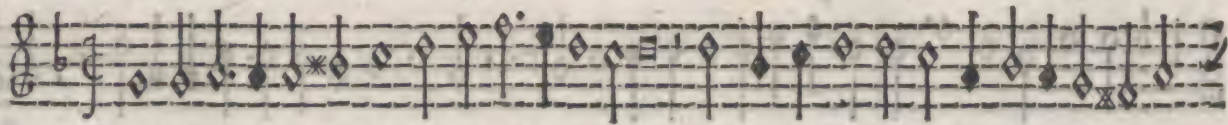


lez zo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lez zo. C 2

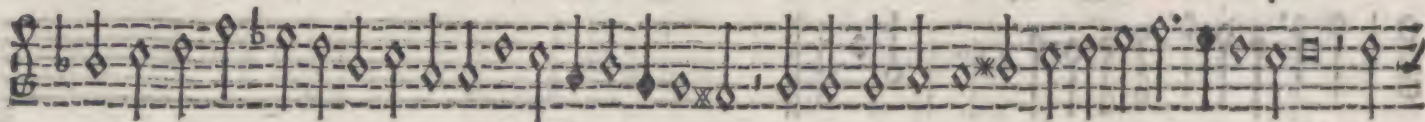


CANZON Prima stanza. 18

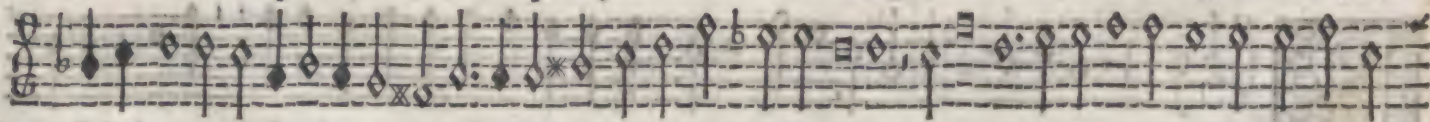
CANTO



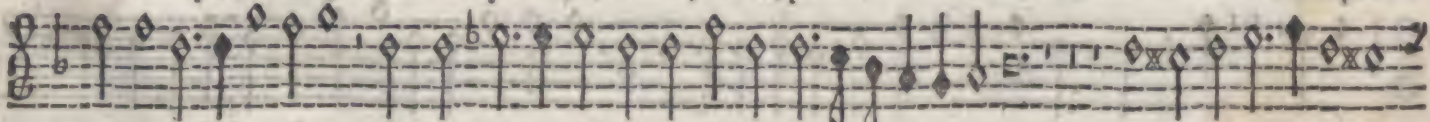
val di notte tal hor chiara facel la ch'il uento amor ch'e di lei un'a pena Las



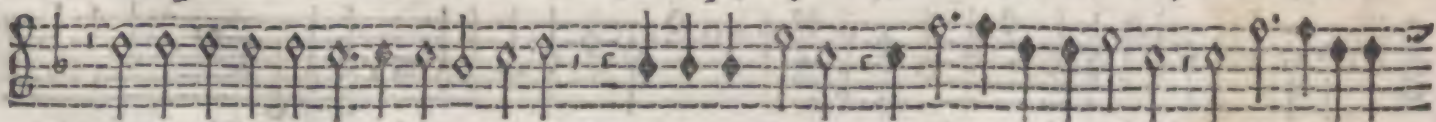
scia'l carbon che a poco a poco more ch'a poc'a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'es



ra del mio pësier luce serena Trepida stass'homai senza splendore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il



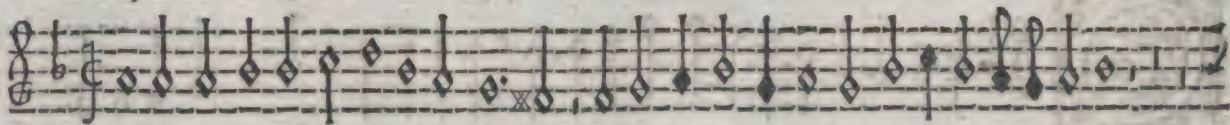
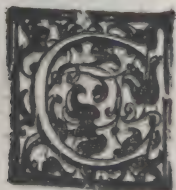
ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da questa fu ni Chi fia che n'assicuri



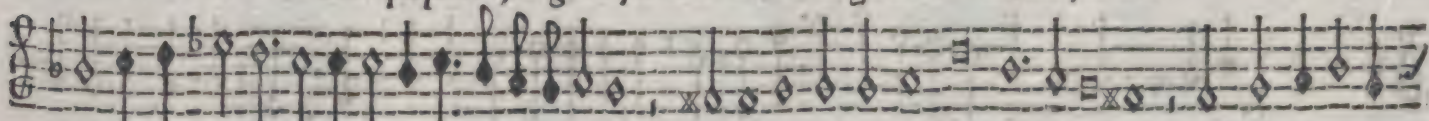
Poi c'haura morte i suoi bei lumi spenti che te non spenga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo



stato suo non tor ni.



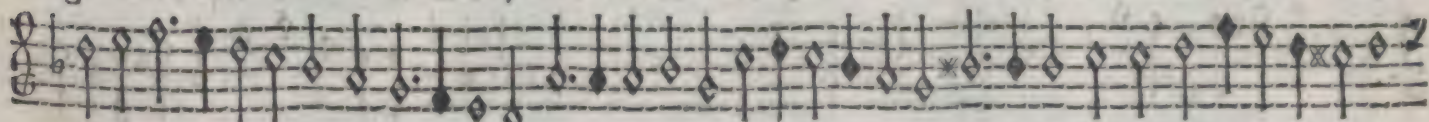
Ome purpureo fior giace fra l'herba E langu'detto mostrai suo colo ii



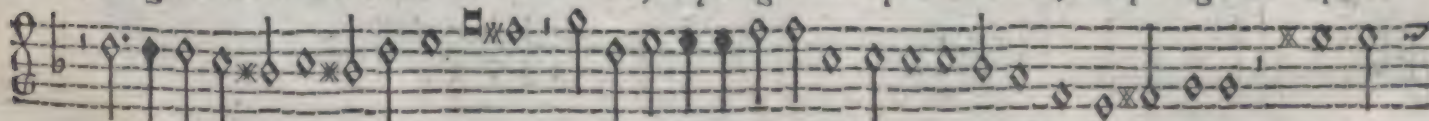
s'el sol l'opprim'a la piu cald'esta te Così languido giacqu'hai sor'acerba Quando spiraua



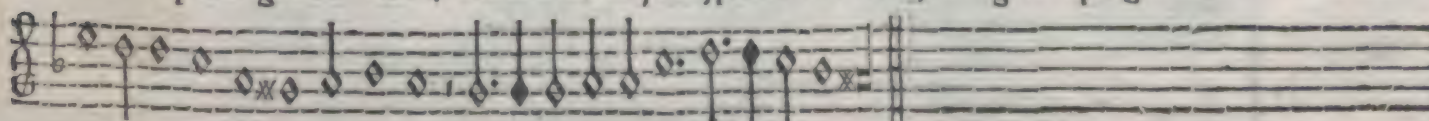
grati arabi odo ri Questo fior di bellezza e d'honestà te Mondo ch'in altre etate Di



si bel germe mai la terra orna ta Non uedesti al piu uagh'e lieto Aprile Non uedesti al piu uagh'e lieto Aprile



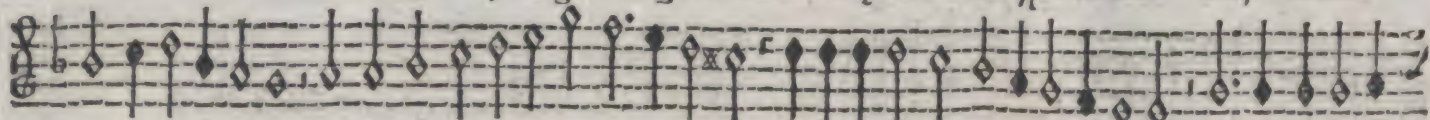
se la pianta gentile troncast'hoime mortal falce spietata Ben bauresti cagion di pianger meco Ben ha



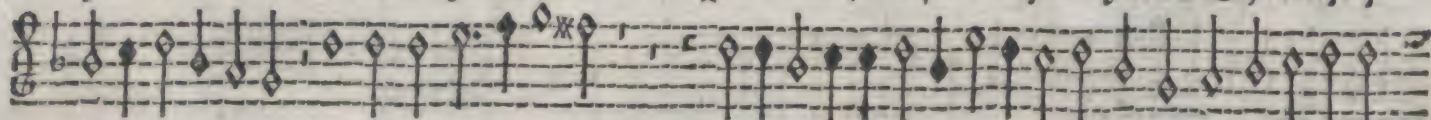
uresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.



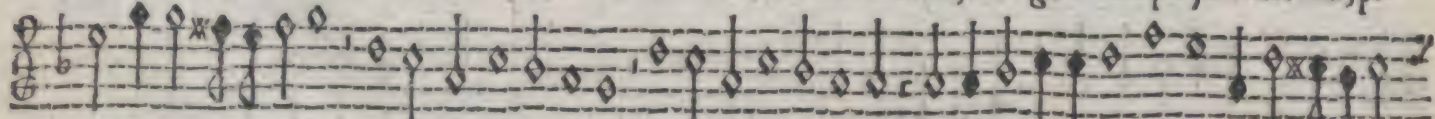
val da l'usato suo uagho ritegno cadu' in parte oue non splenda lume stasi candida



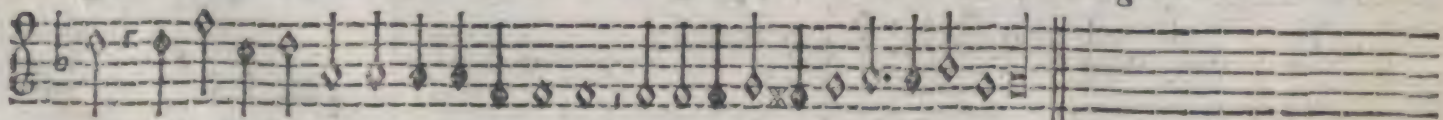
perla o lucido oro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'oclose piume Questa del suo fato



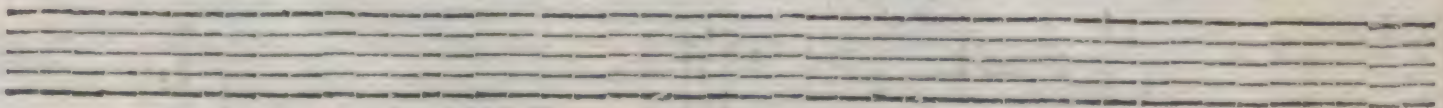
tor caro thesozo stelle che'l bel lauoro Di rara excellenz'ornast'a gara che per far ricco lui spos



g'daste uo 1. Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi se si tosto nel t'agl'hor mort'aua

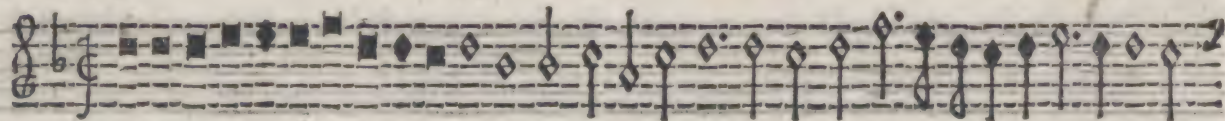


ra Del ciel uedrou in quelle part'e'n queste Errando lo grimar pouer' e misste.

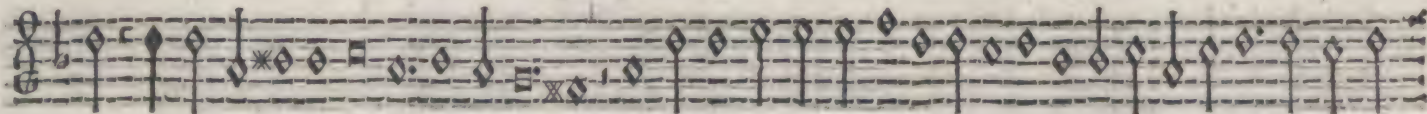


Quarta stanza.

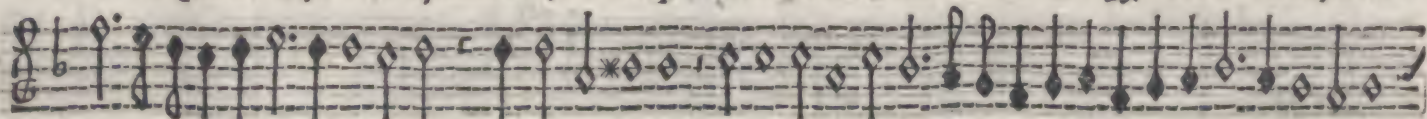
COME CINTHIA TAL'HOR. TACET.



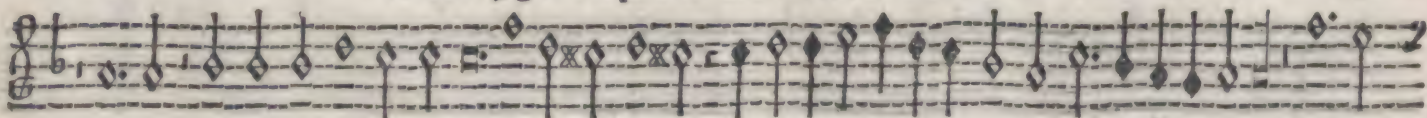
val l'eclissato sol che quasi priuo lascia di lume'l mond'a mezz'il giora



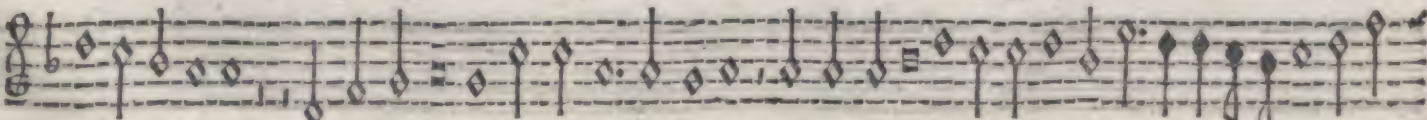
no E quel che di se mostr'e freddo e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l fean si a



dor no spogliato e parte e senza luce il re sto



Donne uoi che da questo splendor lume prendesti e di bellezz'irati pregi sua merced'hauete miser'



ohime uedrete s'auien che morte a fur gran dann'auenza Contr'il bel uiso il fatal arco scoc chi spens



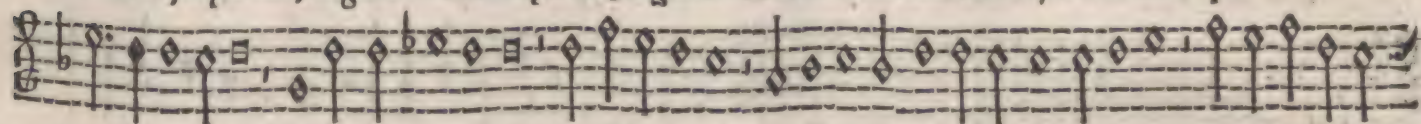
ta ustra belta ne suoi begli occhi spenta ustra belta ne suoi begli occhi.



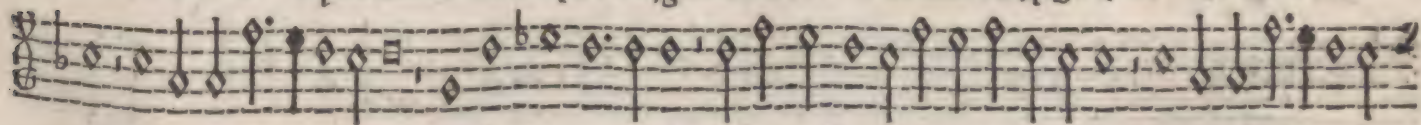
Enfier ch'il cor mi struggi' aggracci' e ar di E caus' il duol che sempr' il rode e lima che



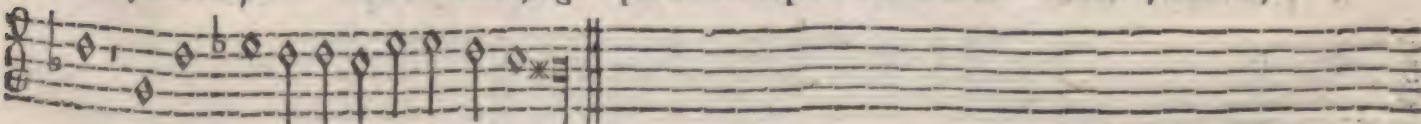
debbo far pot che son giunto tardi poi che son giunto tardi E altri accorre il frutt' e andato pri



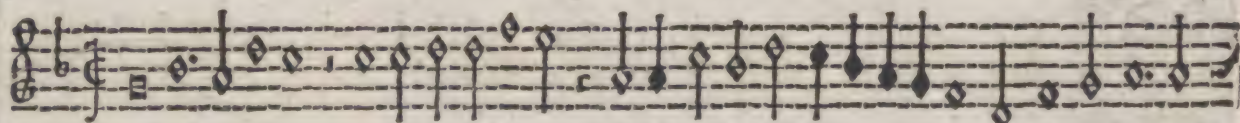
ma A pena hauuto n'ho parole e sguardi Et altri n'ha tutta la spogli' opima se non ne tocca



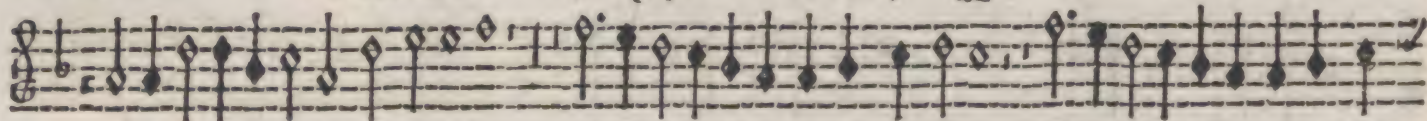
me frutto ne fio re perche affliger per lei mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fio



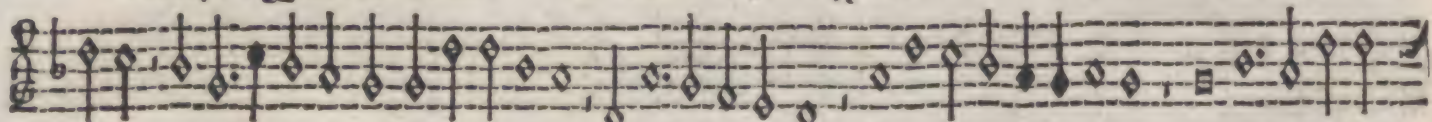
re Perch' affliger per lei mi uo piu il core.



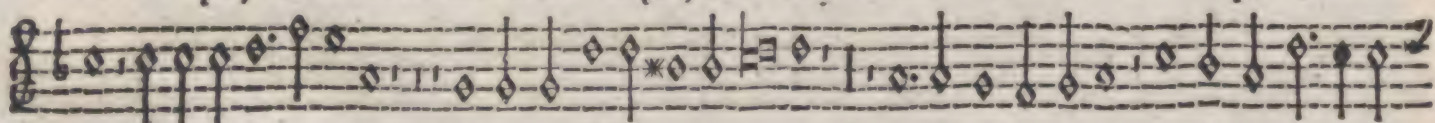
valvolta donna mi si rappresenta il bel uiso leggiadro che m'ancide



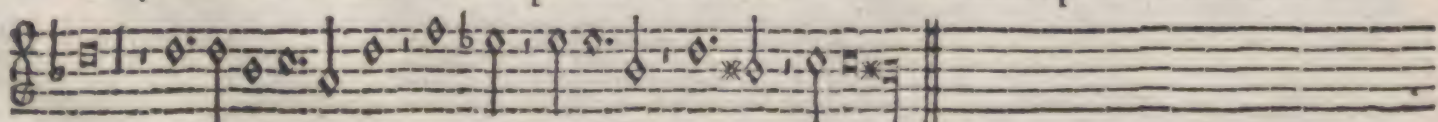
il bel uiso leggiadro che m'ancide il cocente desio mi spron'e induce il cocente desio mi spron'e in-



duce A palesarui il duol che mi tormenta A palesarui il duol che mi tormentata Ma poi uostra bel-



ta si mi diuide L'alma ch'ad empia morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io mi

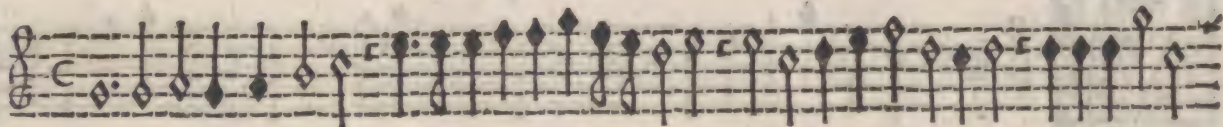


ro Et in uece di quel piango sospiro piango sospiro.





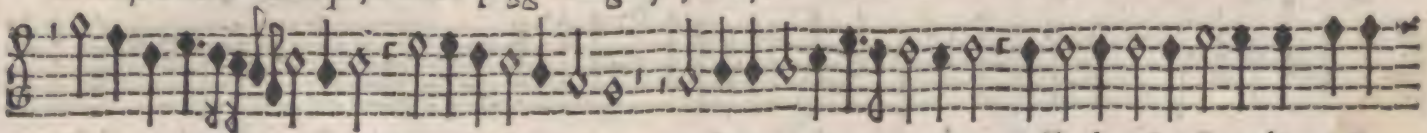
En densa plog gla e men rabbiosi uenti Men fredde ne ue e men
gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le gen ti si fier'ardent' il fuoco ondeto
tut'ar do Mentre che longi son da quei bel lu mi Chel'incendio ralentan ad un
guardo Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior luce l'alb'
appa re A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp' al mondo chia re E far
l'alte sue pompe al mondo chiare.



Fiere aspr'e seluaggie Amorosetti augel li Amorosetti augel li saltanti capr'e



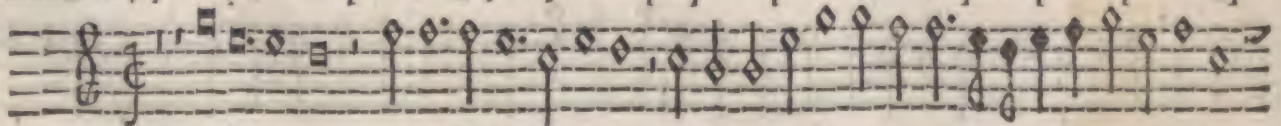
uol lanosi armenti Ch'in queste uerde piaggie Lungh'i freschi ruscelli Viuete con amor lieti e contenti Viuete con amor



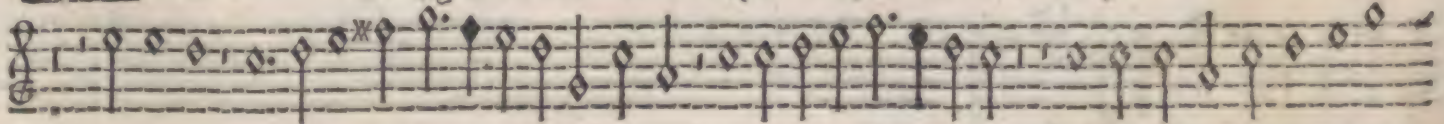
lieti e conten ti Satir lasciati e attenti Con l'incerate can ne Gabbar le pastorelle Ch'in queste



part'e'n quelle Rinchiusi stanno per le lor capane Quest'e'l pratu mi piacque Chi per mto piacer nacque chi per mto piacer nacque.

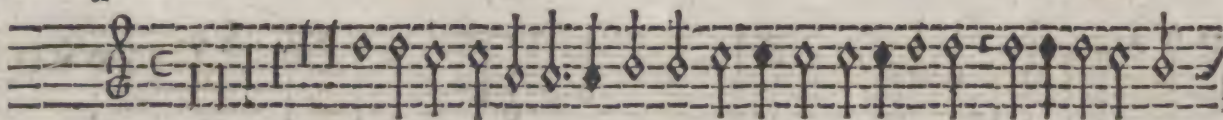


A 6. Lto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuopr' o celi

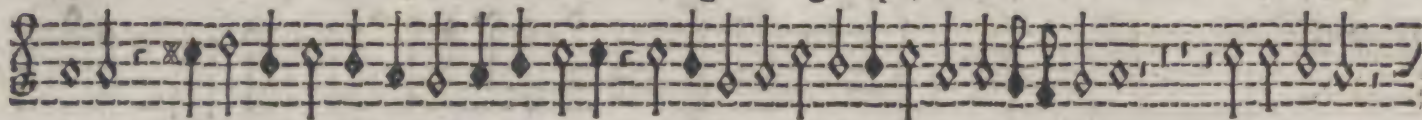


Ma sempre come sotto a chiari ueli Ma sempre come sotto a chiari ueli scorgi di nostri cor l'incern'

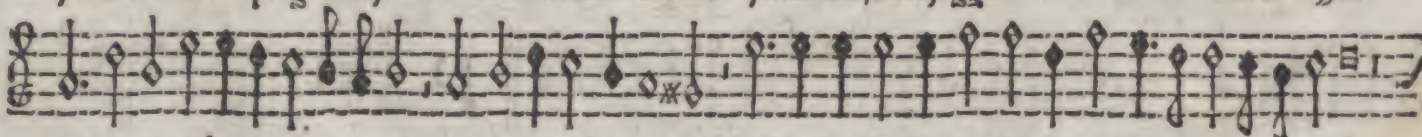
offer to Tu sol sai se fugisti e bon l'aggiet to De l'al ma che da nostri
 caldi e geli che da nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia agli aliti cie li Ben c'hor ne segua si contras
 no offer to Ben c'hor ne segua si contrario offer to. Seconda parte. Ero Pero pas
 dre che miri i nostri erro ri Et come dietr'al mal la ment'humana Corre ueloce fuor di sua credenza
 corre ueloce fuor di sua credenza Guidane preg' homai da sof. bi erro ri Per piu dritto camin
 a uia piu plana a uia piu plana na Chel'alma gode al fin di tua presenza che l'alma gode al fin di tua presenza.



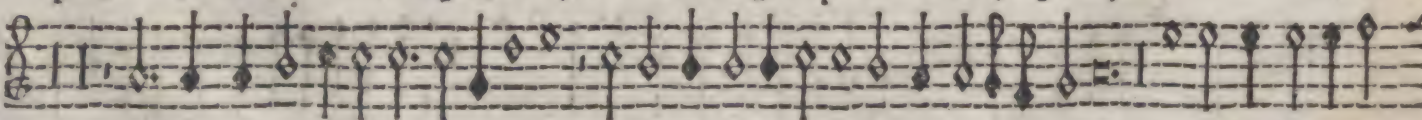
H'io scriva di costel. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Desti a uirtute e di stil fosco e



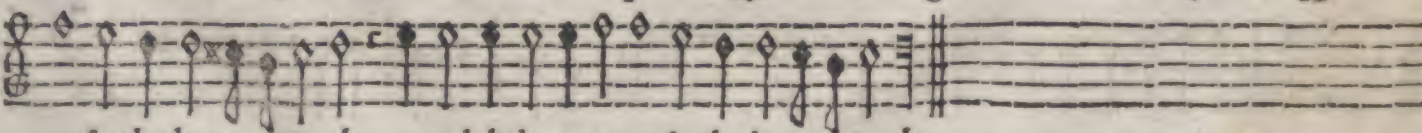
frate Potra per gratia far chiaro e immortale Dandoli forma da si bel sugget to Anzi nessun



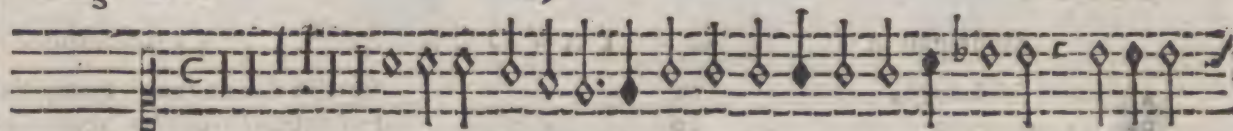
pur se ti fid'in noi pur se ti fidi in noi Esser poch'arch'in uan sempre nō scoc chi



Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core E quel che leggerai ne suoi beglioc chi E quel che leggerai

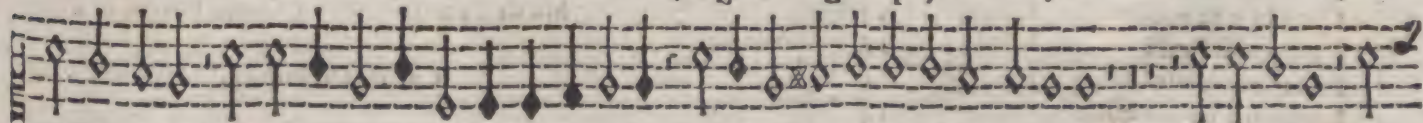


ne suoi beglioc chi E quel che leggerai ne suoi beglioc chi.

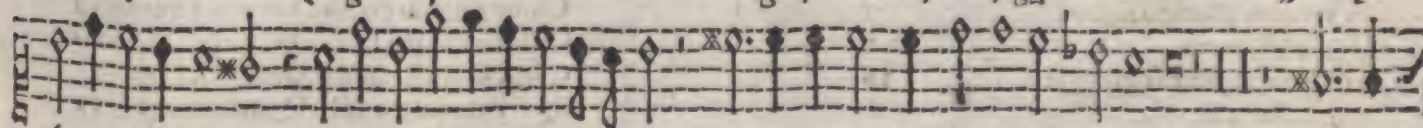


H'istua di costet.

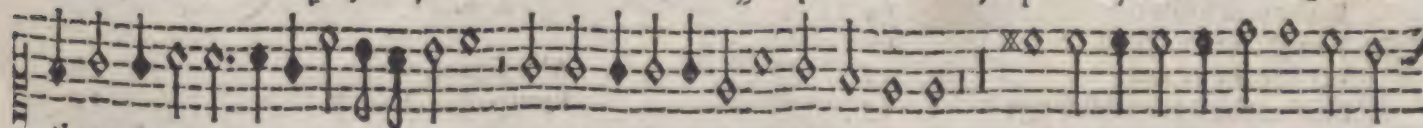
Ella ti scorgera ch'ogni imperfecto Destia a uirtute e di sol



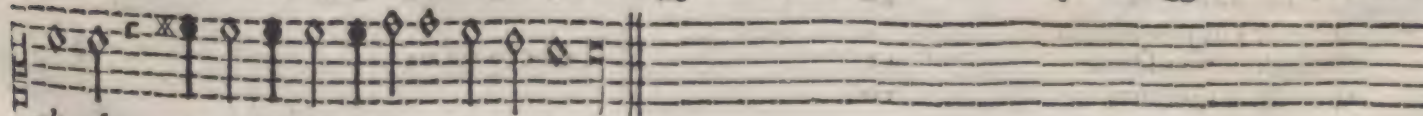
fesco e frale Potra per gratta far ch'iar'e immortale Dandogli forma da si bel soggetto Anzi nessun pur



se ti fidi in noi pur se ti fidi in noi Esser po ch'arch'in uan sempre nō scocchi Quel ch'io



t'ho già di lei scritto nel co re E quel che leggerai ne suoi begl'occhi E quel che leggerai ne suoi bes



gli occhi E quel che leggerai ne suoi begl'occhi.

Madrigali A 5.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uira mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Que'l silentio	8
O fiere aspre e seluaggie	16
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Quelli che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

TAVOLA

Canzon prima.

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima stanza	13
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual dal'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecclissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Però padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----



DI GIACHES DE WERT
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A Cinque Voci, nouamente Rislampati.



N. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

ORDI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE DEDICATI

A GIACHES DE WERT



5.5



CANZON Prima stanza.

I

ALTO

vella donna real ch'el Tago honora honora Piu ch'altr'al mondo che nascesse mai

Quella ch'el ciel serena et campi' infio ra Douunque gl ra gl'amorosi ral gli amorosi ra

i gli amorosi ral Mira Ciprigna e uedrai quant'anchora e uedrai quant'anchora ra sua gran belta

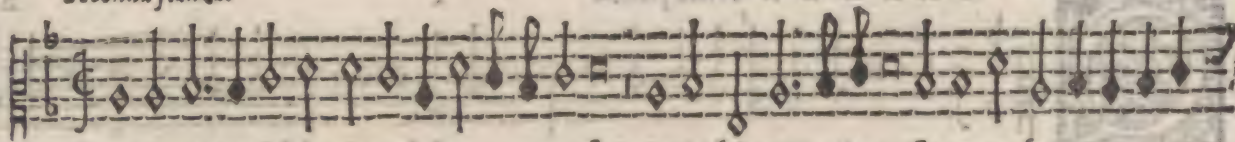
la tua uince d'assai Hal Hal troppo graue commetesti erro re Hal troppo graue commetesti erro re

Tu belissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amore.

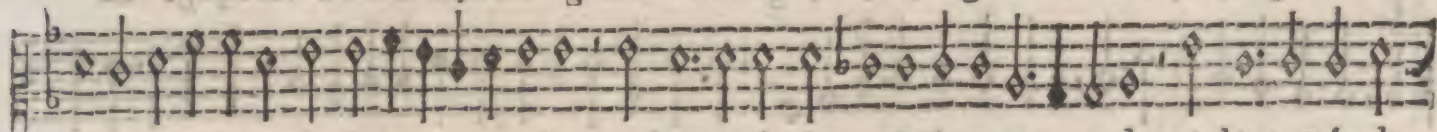


Seconda stanza.

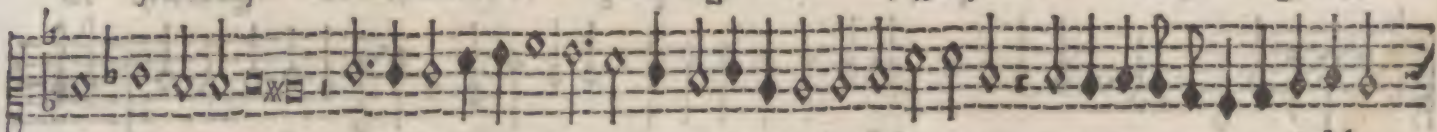
ALTO



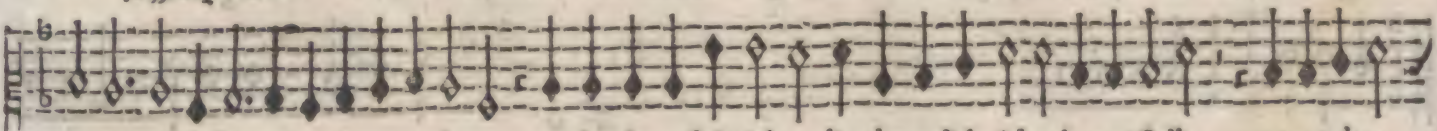
Or in una sol donn'ogni belta de opra fu'ingiu sta opra fu'ingius



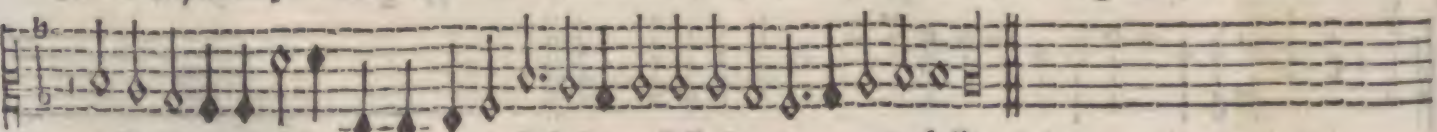
sta e clo for nondoue ui O almen gia che di te stessa pieta de O almen gia che di



te stessa pietade Ceder'a lei uolendo non haueut vfar con l'altre tanta tanta cru deltas



de Furon futur'impetuos' e leut ond'a lei ced'il sol ond'a lei ced'il sol cede ogni stella Et e di te



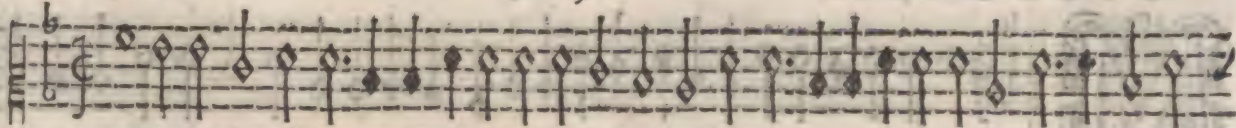
bellissima piu bella Et e di te bellissima bellissima piu bella.



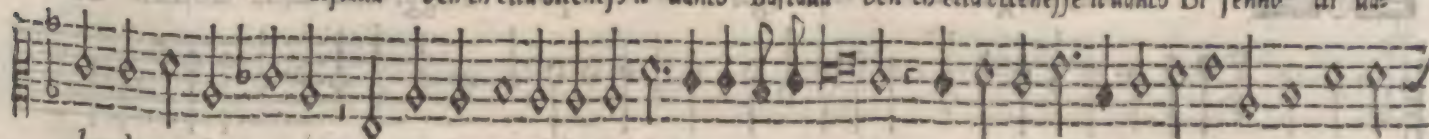
Terza stanza.

3

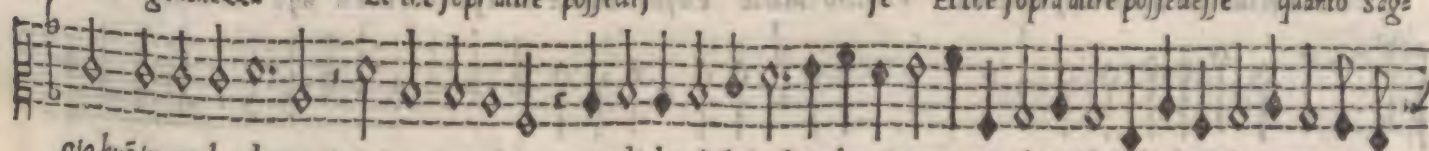
ALTO



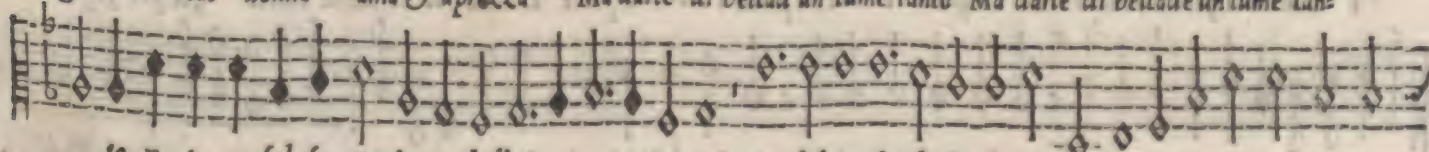
Astaua ben ch'ella otteness' il uanto Bostaua ben ch'ella ottenesse il uanto Di senno di uas



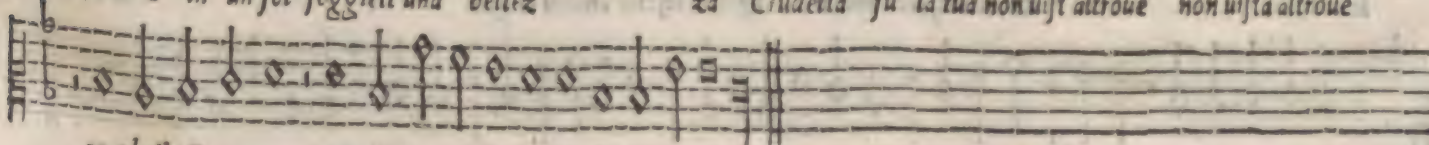
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedes se Et che sopra altre possedesse quanto sage



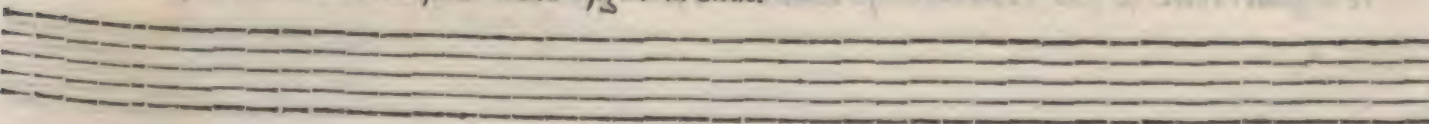
giohuō in real donna ama e aprezza Ma darle di beltad' un lume tanto Ma darle di beltade un lume tan

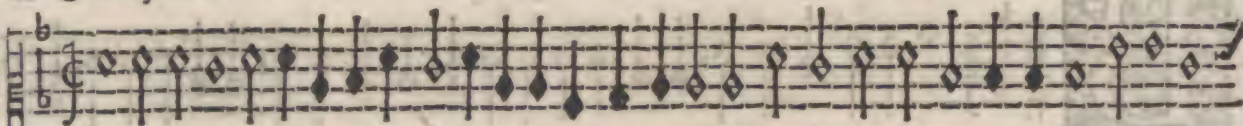


to E in un sol soggiett' una bellez za Ciudelta fu la tua non uist' altroue non uist' altroue

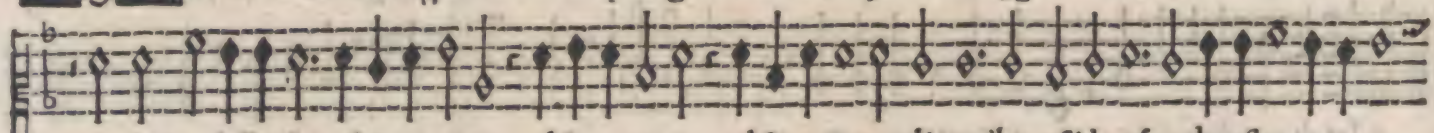


Hai bellissima Hai bellissima Dea figlia di Giove.

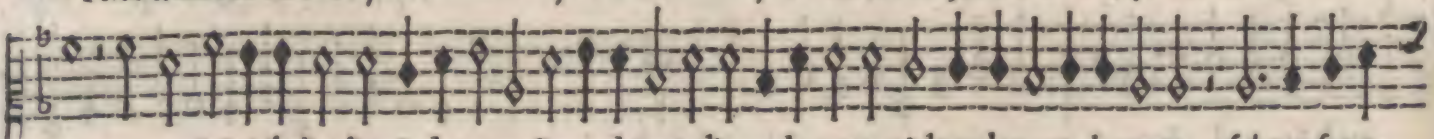




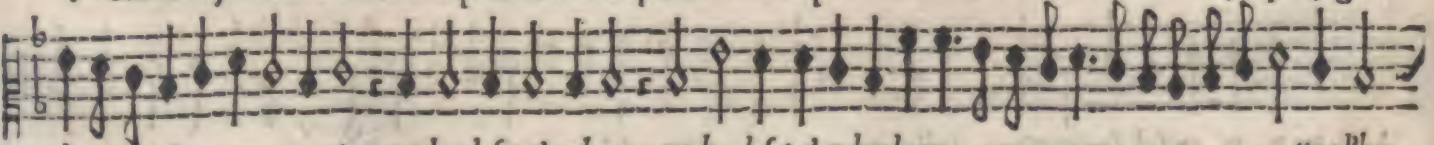
A dell'error gia la uendett'in parte gia la uendetta in parte Ne ueggi'homai uostra merced'o Del



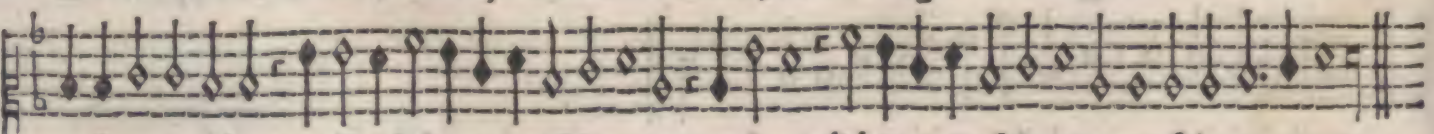
Perch'el tuo bell'Adon e'l fiero Marte e il fiero Marte e il fiero Marte Ch'a pen'han uist'il uiso di coste



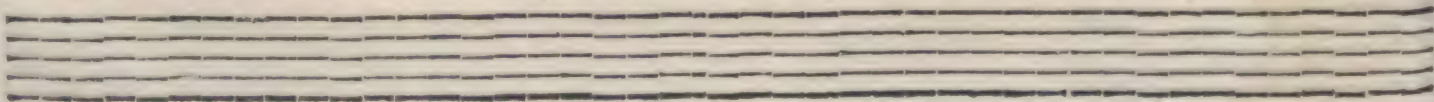
Con te lasciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte l'arme da parte L'alto le cacce le cacce sol per seguir



le Et han lasciat'anchor Et han lasciat'anchor le gra tie e l'hore



re le gratie e l'hore E seco l'altre tue ministr'e amore E seco l'altre tue ministr'e amore ministr'e amo re.





5

ALTO



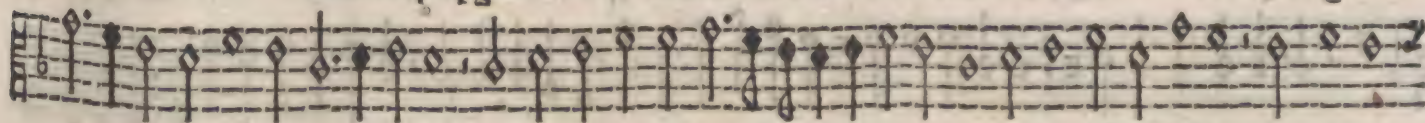
'Allor che per pigliar

Laurent'

Ene

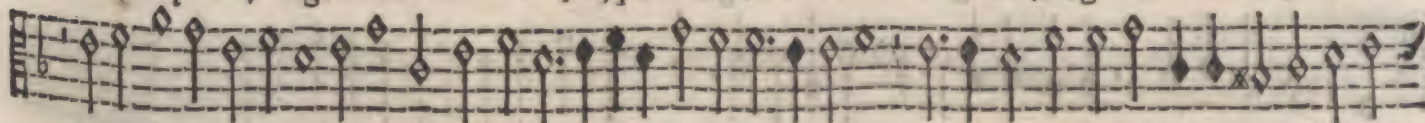
a

Fe cos'ond'ogni'



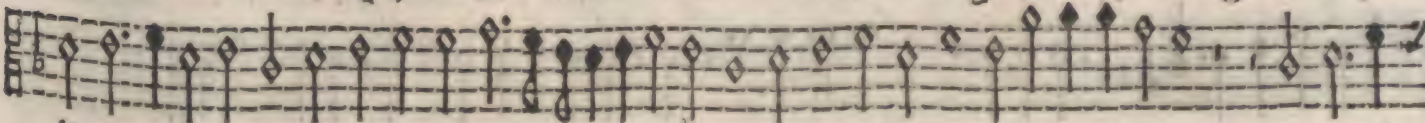
di piu cresc'il grido Contra sue squadr'hauea

a Contra sue squadr'hauea con Turno



questa Mta real Camilla questa Mta real

Camil la Abbagliato del sol Abbagliato del sol



ch'in lei sfaulla maggior di quel di Dido

vinto restua e Turno

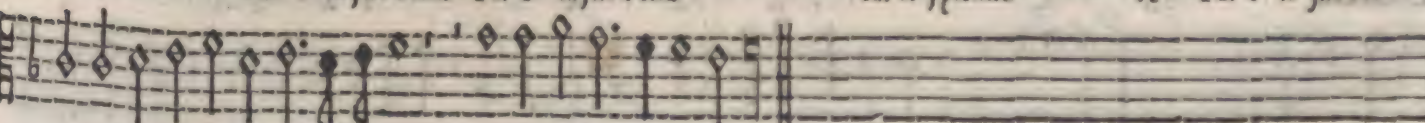


vincitore

Tal e la sua belta Tal e la sua belta

tal lo splendo

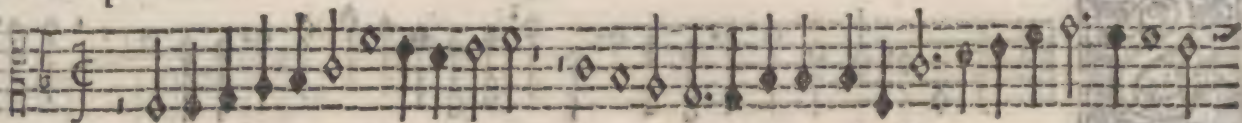
re Tal e la sua belta



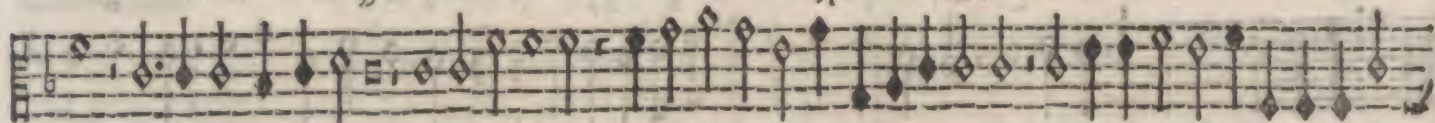
ta Tal e la sua belta

tal lo splendo

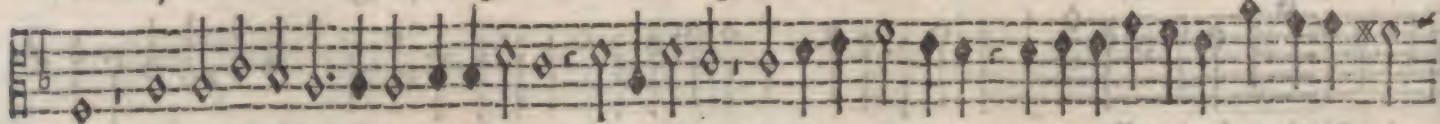
re.



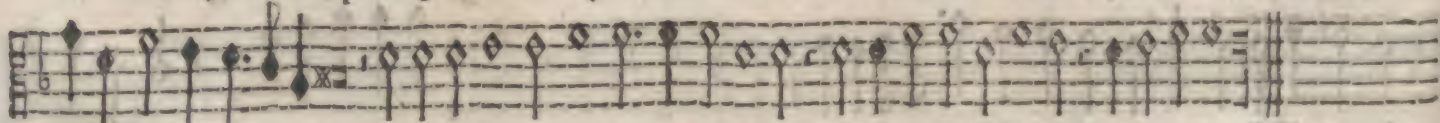
Affà la naue mia colma d'oblio Per aspromar a mezza notte il uers



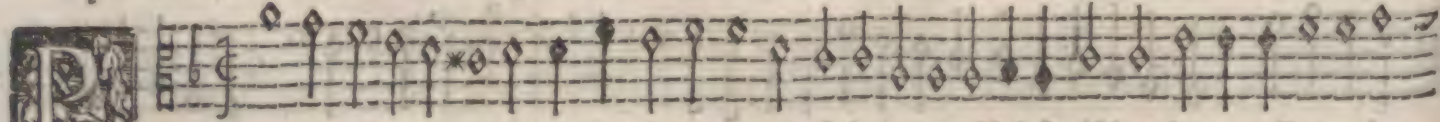
no infra scilla e Caribdi et al gouerno stied'il signor anzi il nemico mio stied'il signor anzi il nemico mis



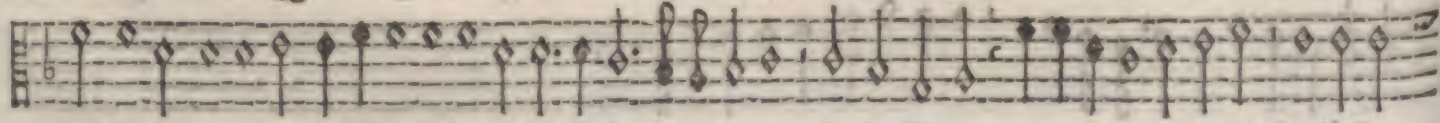
o A ciascun rem'un pensier pront'erio pront'erio che la tempesta e' fin che la tēpest' e' il fin par c'habbi a schera



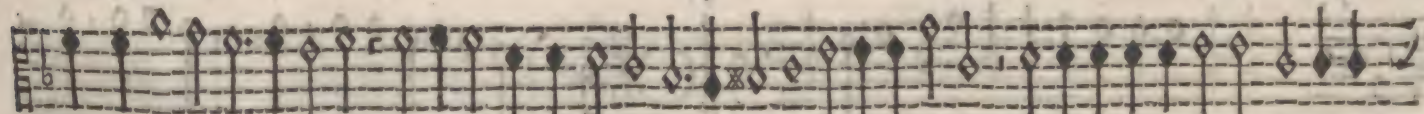
no par c'habb'a scher no La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio. Seconda parte.



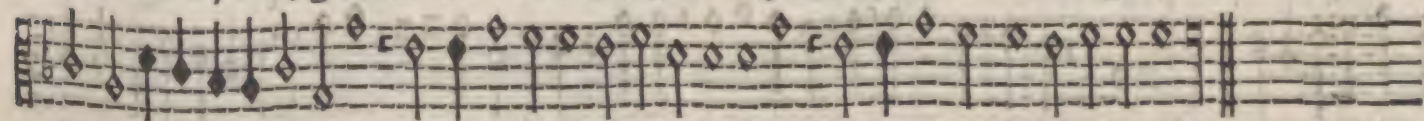
Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagna e rallenta le



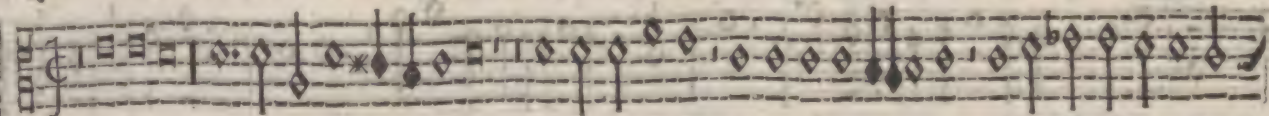
gia stanche fante Bagn'e rallenta le gia stanche far te che son d'error con ignorantia a torto celarsi



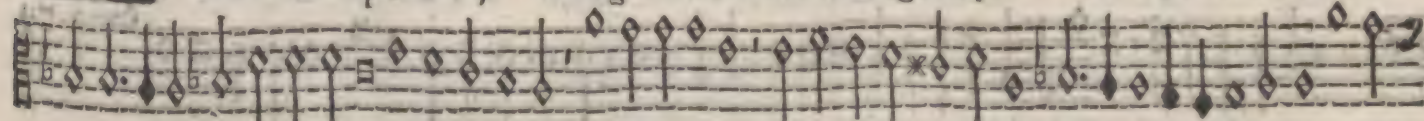
duo miei dolci usati segni celansi duo miei dolci usati segni morta fra l'onde e la ragion e l'arte Morta fra



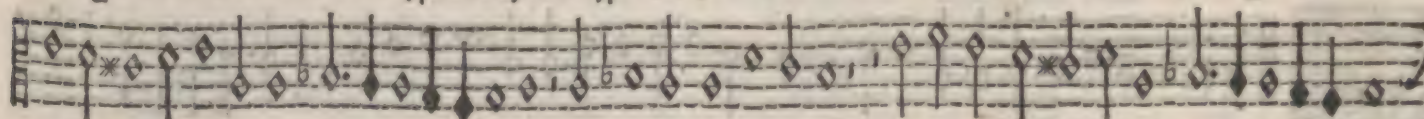
l'onde e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a desperar del porto Tal che incomincio a desperar del porto. Prima parte.



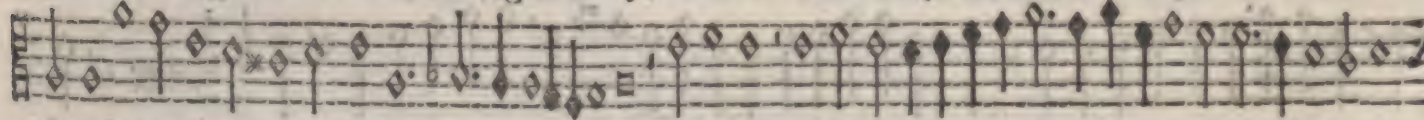
sonno placido fi glito o de mortali Egri confor to oblio dolce de mali



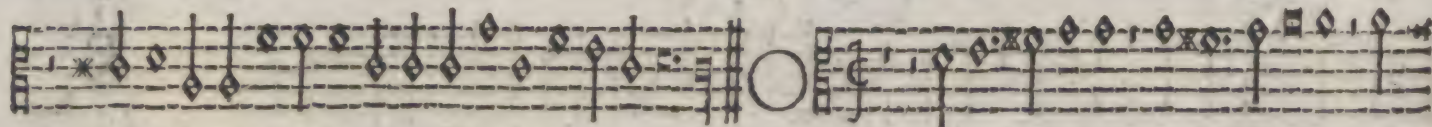
si gra ui ond'e la uita aspr'e notosa aspr'e notosa soccorr'al cor homai che lan gue soccorral



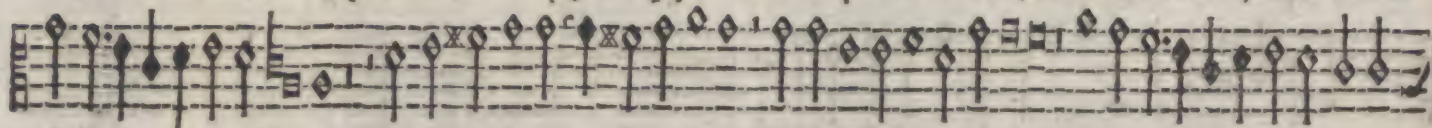
cor homai che lague che lan gue e posa Non ha ue e queste membra stanch'e fra



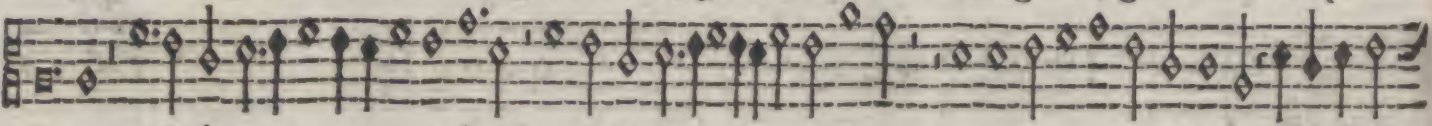
le solleva e queste membra stanch'e fra le solleva a me t'nuol' o son no



e l'alt Tue brune sopra me distendi e posa e posa. seconda parte. ve'l silenzio oue'l silenzio ch'il



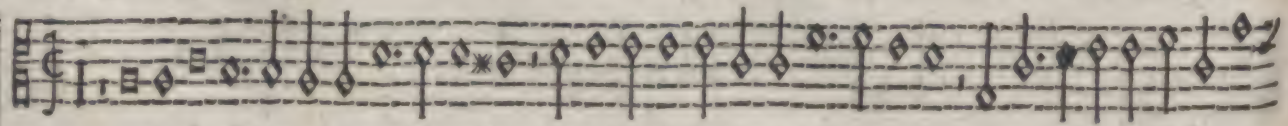
di fug g'il lume E i leut sogni E i leut sogni che cō non sicure vestigia di seguir? han per co-



stume Lasso ch'in uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chiamo e quest'oscure E gelid'ombre in uan lusinga



go in uan lusingo o plume d'asprezza col me o notte acerbe e dure o notte acerb'e dure.

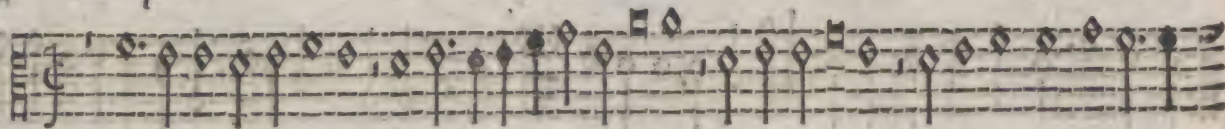


vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'acquisti a tuoi sospett'acquis

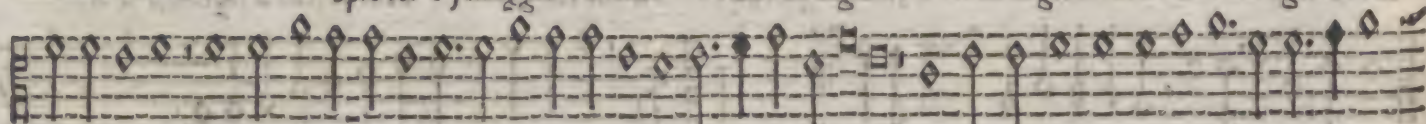


sti E mentre con la fiam'il gelo meschi ij Tutti il regno d'amor turb'e contristi Poi

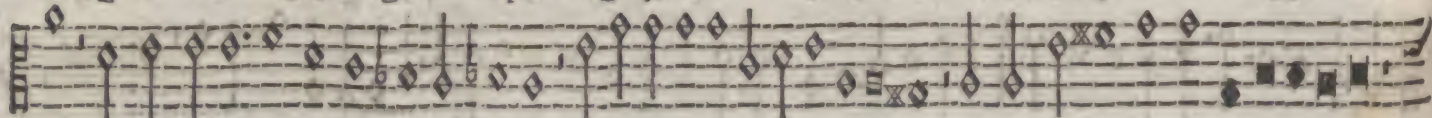
ch'in breu' hor entr' al mio dolc' hat mi fti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci Torn'a cocito al lagrimosi e tristi
 Ghiacci d'infer no iuta te stess' incre fci. Seconda parte. Vi senza riposo i giorni me na Senza sons
 no le notti senza sonno le notti iui ti duoli Non mē di dubbia che di certa pe na vatene Vattene
 a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenē m'e cors' in ogni uena Con nouelaru'a me ritorn' e uol
 li Con noue laru'a me ritorn' e uoli vatene vatene a che piu fiera che nō suoli s'il tuo uenē m'e cors'
 in ogni uena Con noue laru'a me ritorn' e uoli Con noue larue a me rit m'e uoli.



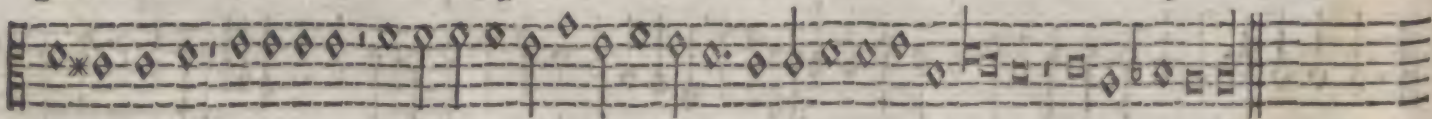
spro cor e seluaggio e cru da uoglia e cruda uoglia in dolc'humil'angeliz



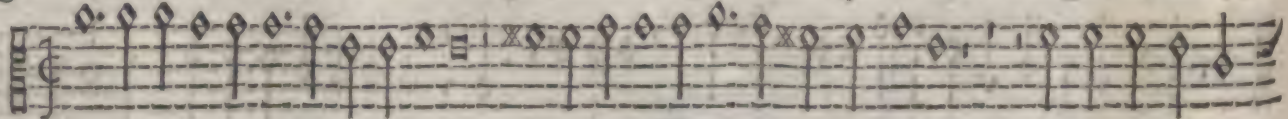
ca figura se l'impreso rigor se l'impreso rigor grātem po dura Hauran di me poc'honorata spo-



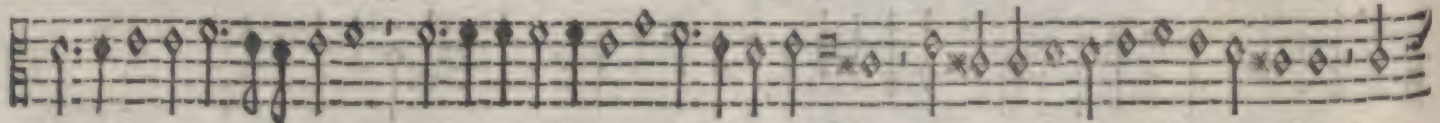
glia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia ij Quā'l'el di chiar'e quād'e notte oscura



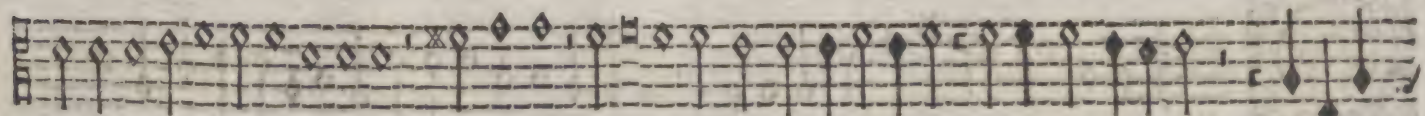
Plang'ad'ogn'hor ij ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. seconda parte.



iuo sol di speranza rimembrando viuo sol di speranza rimembrando che poco humor gla



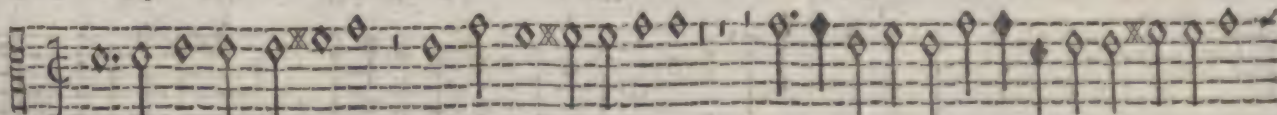
per continua pro ua consumar uidi marmi e ple trefalde non e si duro cor che lagrimando non



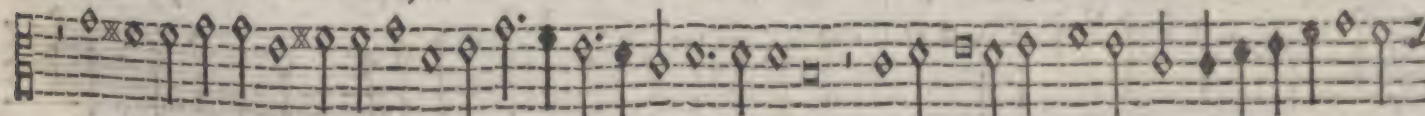
e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smo ua Ne si freddo uoler che non si



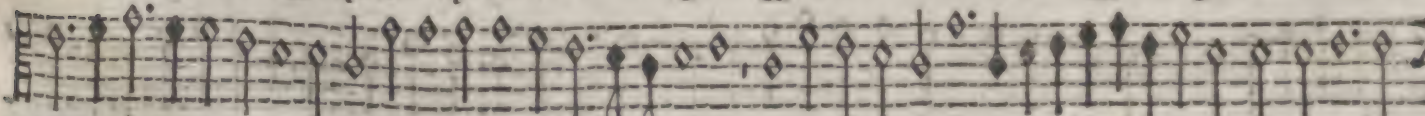
scalde Ne si freddo uoler che non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde.



I dolce ombr'e suaua si dolce ombr'e soaua Arbor unqua non haue Che ristorass'alcun



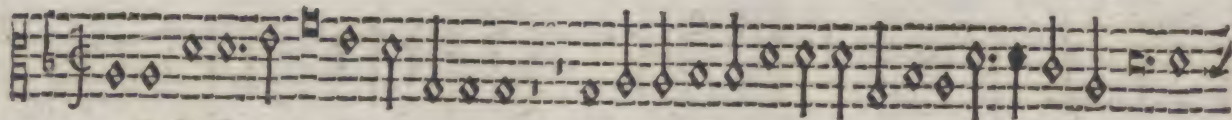
ch'offlit'e stanco Fosse per cald'o per lun go uaggo E cred'anco ch'il Foggio Tra gl'al tr'il



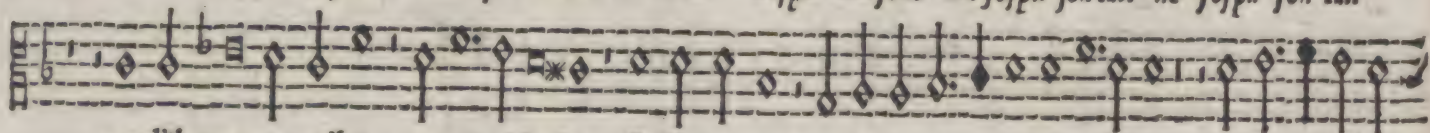
Mir to di ualor sien manco D'il Gine bro ch'a me da tal ristoro Che par di odor e



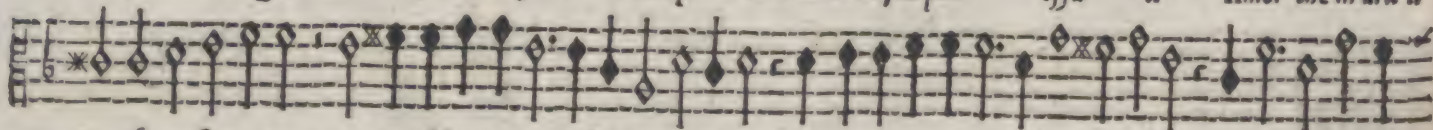
d'ombr'auanza il Lauro ch'a me da tal ristoro Che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro d'odor e d'ombr'auanz'il Lau ro.



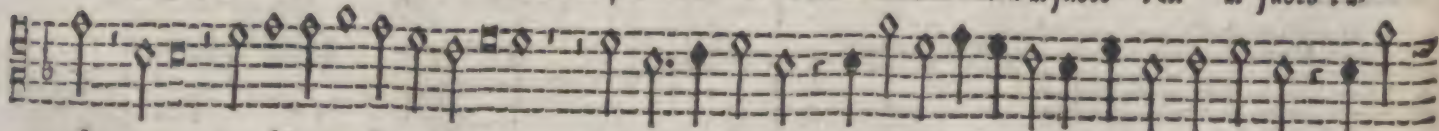
vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali ne sospir son tali



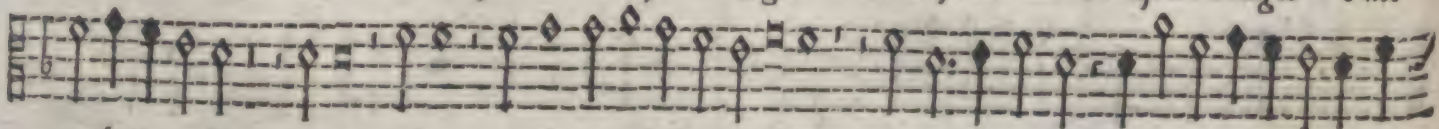
Quell'han tregua talhor io mai nò sento che'l petto mio men la sua pen' essa li Amor che m'ard'il



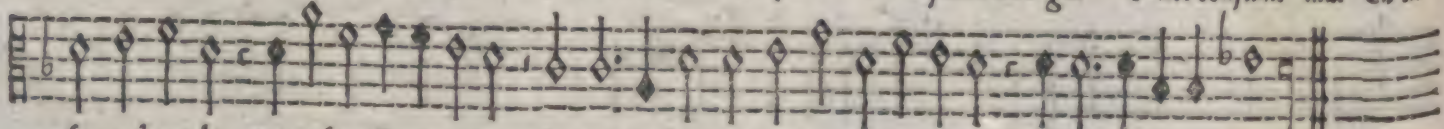
cor fa questo uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'a li Mentre dibatte intorn'al fuoco l'alt al fuoco l'a:



li Amor con che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol

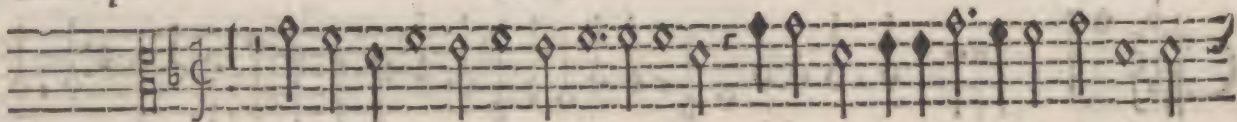


consumi mai Amor Amor con che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in

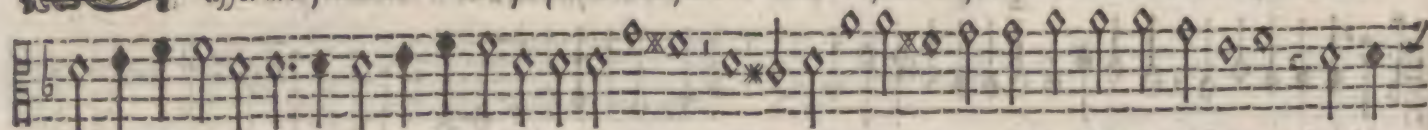


fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai e nol consumi mai.

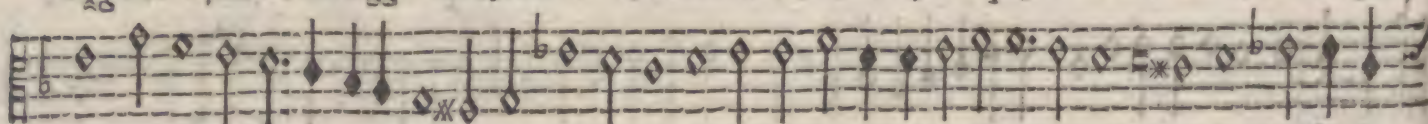
Ara la vita mia egli e pur uero *ij* ch'altra fiamma d'amor nō u'ars' il petto In tanto tempo
 si turbato e fiero si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero. Poi che cō
 gl'occh'io uoglio l'aria suaua e'l bel sereno uolto E cō l'orecchi ascolto Tante care d'amor Tante care d'amor dolce pas
 role Che furn' al mōdo sole *ij* Per adolcir d'ogni mio crud' aspetto E quel che brama sēpr' e quel ch'i
 chieggo E quel che brama sēpr' e quel ch'i chieggo Nelle mie bracci io go do io godo e col gioire e col gioire e
 col gioire Tēpro l'aspra cagiō del mio martire e col gioire *ij* e col gioire Tēpro l'aspra cagiō del mio martire.



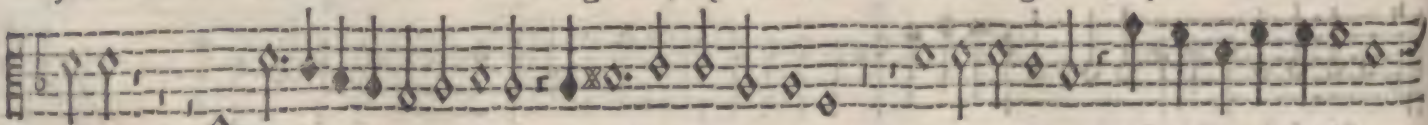
Affer mal solitario. Non fu quanto io ne fiera in alcun bosco ne fiera in alcun bo sco Ch'i non



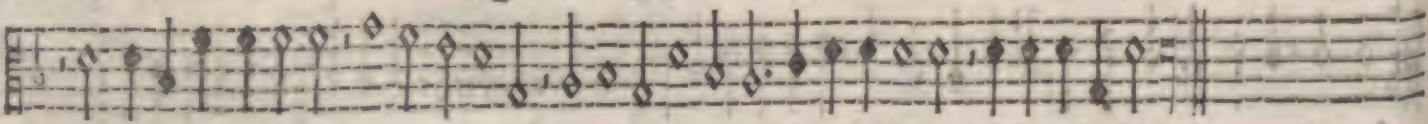
uegg' il bel uiso Ch'i non uegg' il bel uiso e non conosco Altro sol Altro sol ne quest'occhi hā altr'obbietto ne que



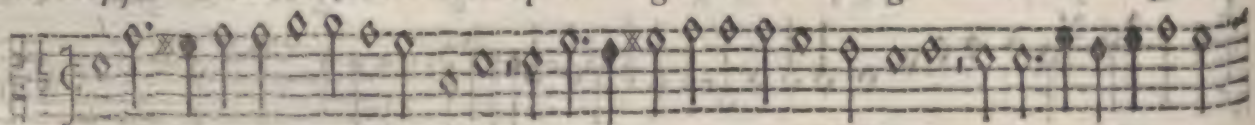
st'occh' hā altro obbiet to Lagrimar sempr'el mio sommo diletto Lagrimar sempre'l mio sommo dis



letto il ri der doglia il cibo offentio e to sco La notte offanno e'l ciel seren m'è fosco



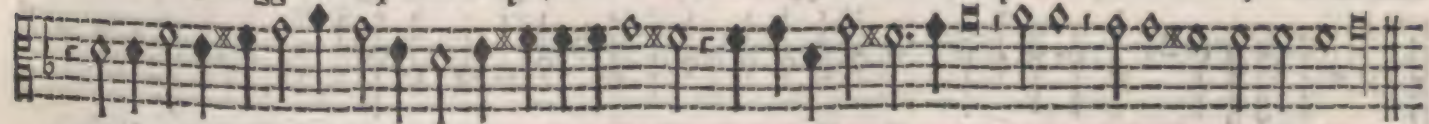
e il ciel seren m'è fosco E duro campo E duro campo di battaglia il letto di battaglia il letto. seconda parte.



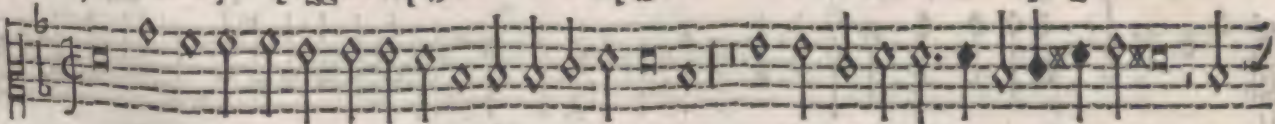
L' sonno e ueramente qual huō dice il sonno e ueramente qual huō dice Parente de la mors



te il cor sottragge a quel dolce pensier ch'in uita'l tie ne sol al mondo paes' almo felice



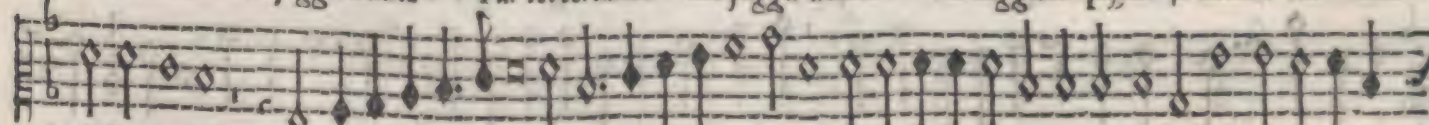
Verde rive fiorite ombrose piaggie voi possedete voi possedete e io e io piang' il mio bene.



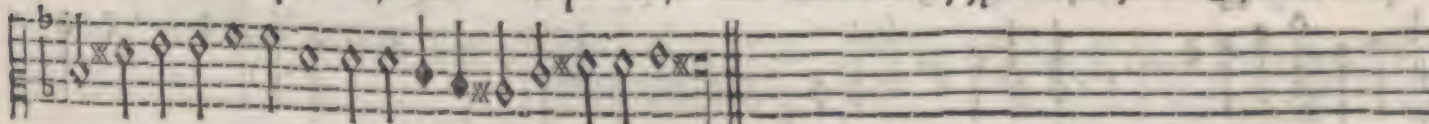
Ten d'un uogo pensier che mi disuta Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuola Pur



let cercando che fuggir deuria Pur let cercando che fuggir deuria E ueggola passar si dolce e rita che



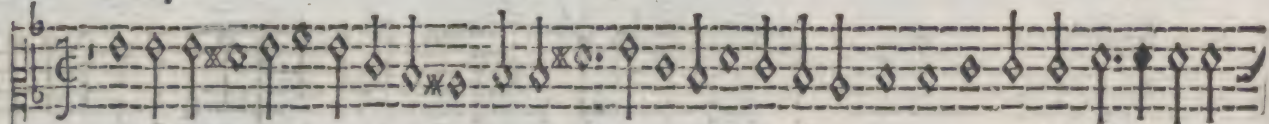
l'alma trema per leuarsi a uolo lo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'as



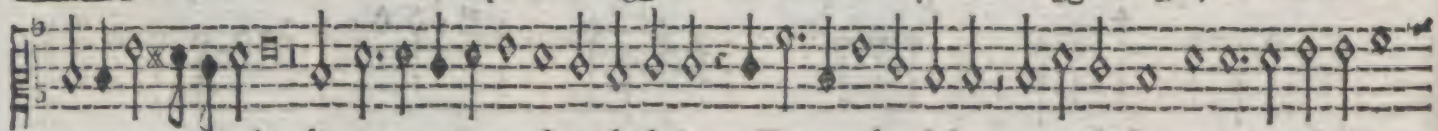
mor nemica e rita Questa bella d'amor nemica e mia.

Madregali di Glaches vuert Lib. Primo A 5.

L



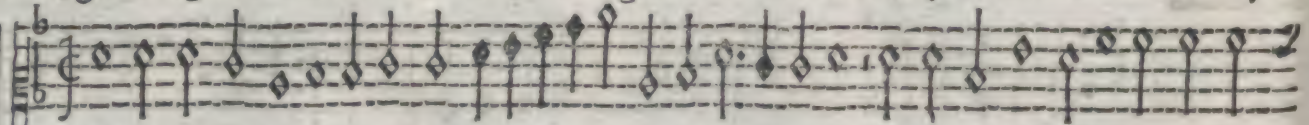
En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso al



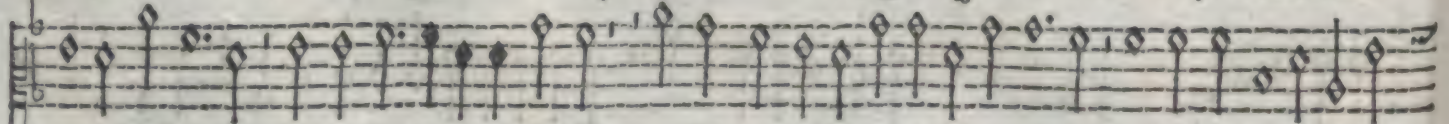
tiero ci glio ch'in parte rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'alma e pot ch'i haggio Discourirle il mio



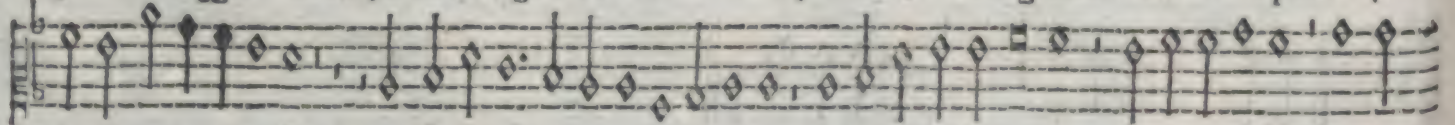
mal preso consiglio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso ch'incominciar nõ o so.



Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluaggia Flamma dal ciel su le tue treccie



piova Maluaggia che dal fium'e da le ghiande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si



ricca e gran de Pot che di mal oprar tanto ti gioua nido di tradimenti In cui si coua Quanto

mal per lo mon do hoggi si spande Di un serua di lett'e di uiuande Di un serua Di lett'e di uiuande

P

uande In cui lussuria fa l'ultima proua. Seconda parte. Er le camere tue fanciulli e uecchi

Vanno trefcando fanciulli e uecchi Vanno trefcando E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li

spec chi e co li spec chi Gia non fostu nodrita in plum'al rezzo Manud'al uento e

scalza infra li stecchi e scalza infra li stecchi chi Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo

Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo zo. L. 2'



val di notte tal hor chiara facel la ch'il ueto amorzi e di lei uiu' a pe-
na Lascia'l carbon ch'a poco a poco more ch'a poc'a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la
ch'era del mio pensier luce sere na Trepida stas'homai senza splendo re Amor tu
che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui contemp'r il ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da
questa furt Chi fia che n'assicuri Chi fia che n'assicu ri Poi ch'haura morte i suoi bel lumi spen ti
che te non spèga el mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non torri.



Ome purpureo fior giace fra l'her ba E languidetto mostrai suo colori s'el

sol l'opprim'a la piu cald'esta te s'el sol l'opprim'a la piu cald'esta te Cossi languido giacqu'hai

sort'acer ba Quando spiraua grattarabi odori Questo fior di bellezz'e d'benesta te mondo

ch'in altra etate Di si bel germe mai la terra ornata Non uedesti al plu uogh'e lieto Aprile Non uedesti al plu

uogh'e lieto Aprile se la pianta gentile troncasti holme mortal falce spietata Ben hauristi cagion di pianger

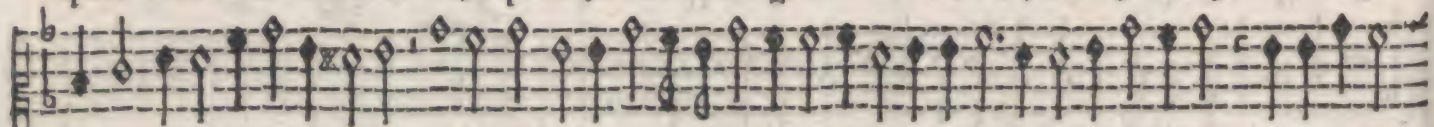
meco Ben hauresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.



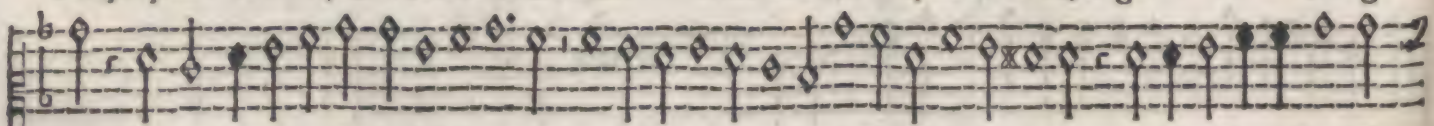
val da l'usato suo uagho ritegno cadut' in parte oue non splenda lume stasfi candida



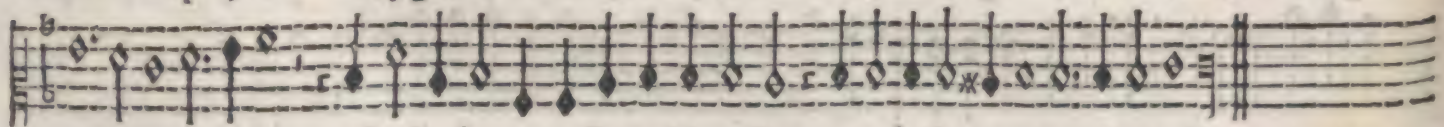
perla o lucido o ro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'ociose plume Questa



del suo fattor caro thesoro stelle che'l bellauo ro Di si rara excellenz' ornast' a ga ra ornaste a ga



ra Che per far ricco lui spogliaсте uoi Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi se si tosto nel togli' hor



more' auara Del ciel uedi out in quelle part' e'n queste Errando lagrimar pouer' e meste.





Quarta stanza. A 4.

21

A L T O

Ome cinghia tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a

noi la notte ren de cosi la luce miraglabell'e pura Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quasi

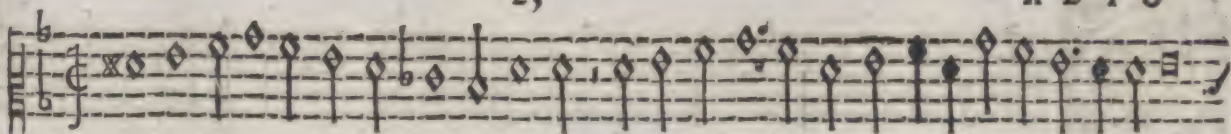
piu non si ued'e non risplen de Amanti chel'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la scora

ta di lei passasti ardi ti Chi fia che piu ti aiuti s'auten che mori' il santo raggio adombre Lesso

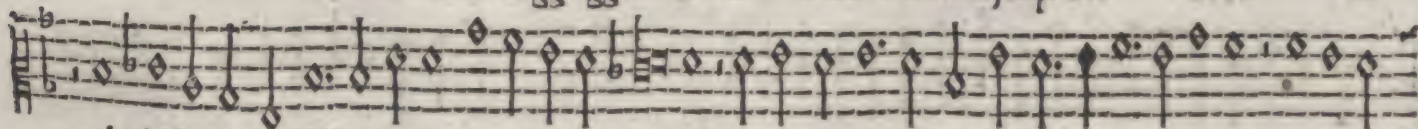
di ualor priui e di uirtute vedren morta con lei nostra salute.



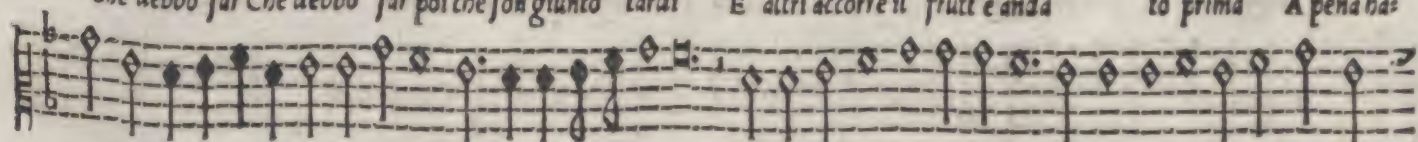
vall' eclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond' a mezz' il giorno E quel che di se mostr'e
fredd' e mesto e fredd' e mesto Tal quest' altro d'honor sol uero e ui uo Di raggi di belta che'l fean si a:
dorno spogliato e parte e senza luce il re sto e senza luc' il resto Donne uoi che da questo splen:
dor lume prende sti e di bellezz' i rari pregi sua merced' ha uete miser' ohime uedrete miser' ho:
me uedrete s' auen che mort' a fur gran dann' auerza a fur gran dann' auer za Contra il bel uiso il fatal ar:
coscoci chi spenta uostra belta ne suoi begli occhi spenta uostra belta ne suoi begli occhi.



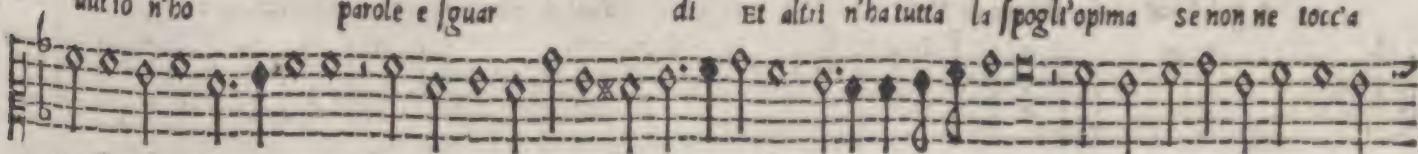
Enfier ch'il cor mi struggi' aggtacci' e' ardi E caus' il duol che sempr' il ro de eli ma



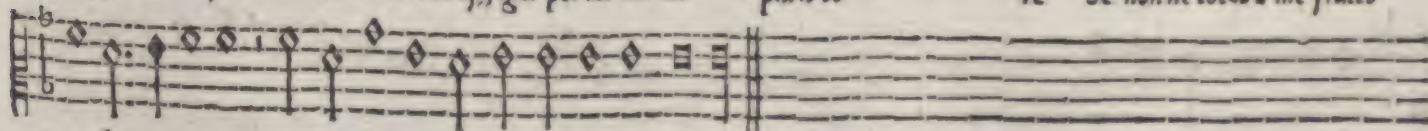
Che debbo far che debbo far poi che son giunto tardi E altri accorre il frutt' e anda to prima A pena ha:



uuto n'ho parole e sguar di Et altri n'ha tutta la spogli' opima se non ne tocc'a



me frutto ne fio re Perche affliger per lei mi uo piu il co re Se non ne tocca a me frutto



ne fio re Perch' affliger per lei mi uo piu il core.



val uel ta donna mi si rapresen ta mi si rapresen ta il bel
 uiso legg ia dro legg ia dro che m' an ci de il co cen te di sio mi spron' e indu ce
 A pa le sar ui il du ol che mi tor men ta A pa le sa r u' il du ol che mi tor men ta che mi tor men ta
 Ma po tu os tra bel ta si mi di ui de L' al ma ch' ad em pta mor te mi con du ce ch' ad em pta
 mor te mi con du ce on de man ch' il pa rar men tr' io ui mi ro Et in ue ce di quel pi ar go so spi ro
 E in ue ce di quel pi ar go so spi ro.



En densa plog gia e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e

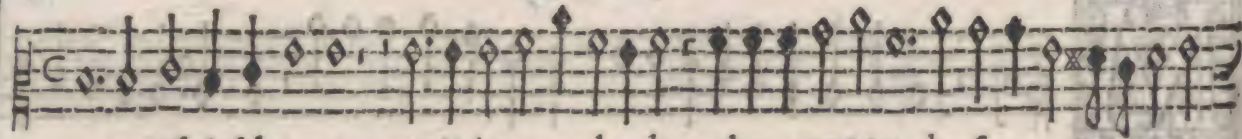
men gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent' il fuoco onde io tutt'ar-

do si fier'ardente il fuoco ond'io tutto ardo onde io tutt'ar do Mentre che lungi son da quei bel'ami che l'ins

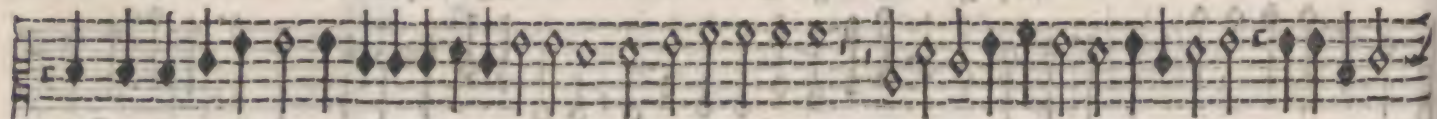
cendio raltentan ad unguir do Incrudelitti pur Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Incrudelitti

pur fin ch'io ritor ni Doue con maggior lu ce l'alb'appare A riportar sempre plu lieti giorni

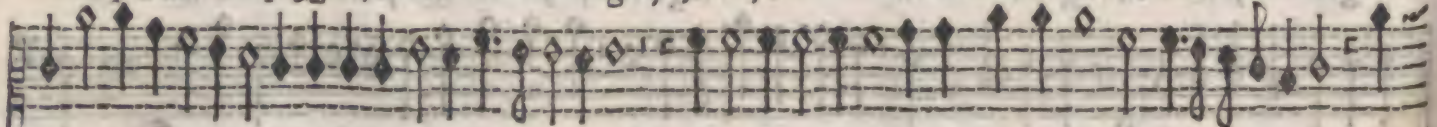
sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chiare E far l'alte sue pomp'al mondo chiare. M z



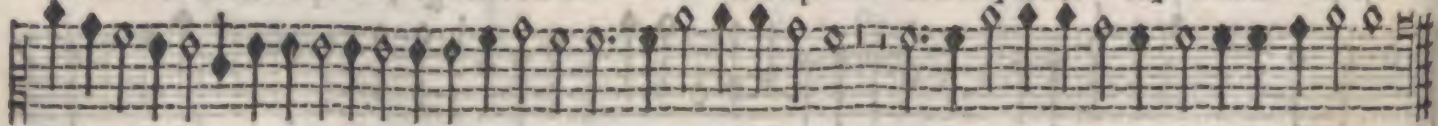
Fiere aspre seluggie Amorosetti augelli saltanti capre uoi lanosi armen



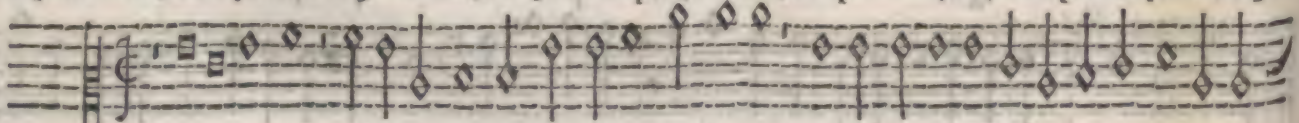
Ch'in queste uerde piaggie ii Lungh'i freschi ruscelli Viuete con amor liete contenti liete e contenti



ii satiri lasciuati e attenti cō l'incerate can ne Gabbar le pastorelle Ch'in queste part'e n' quel le Rins

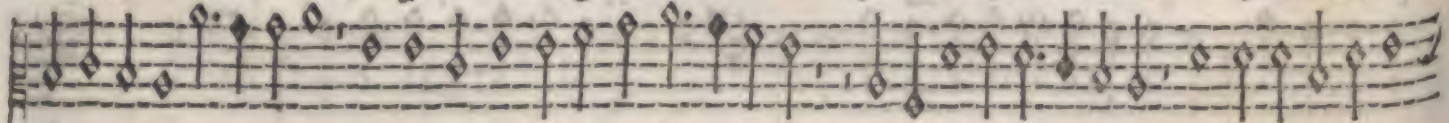


chiusi stanno per le lor capanne per le lor capanne Quest'e'l prat'u mi piacque Quest'e'l prat'u mi piacque chi per mio piacer nacque.



A 6.

Lto signor Alto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuopr'o celi che



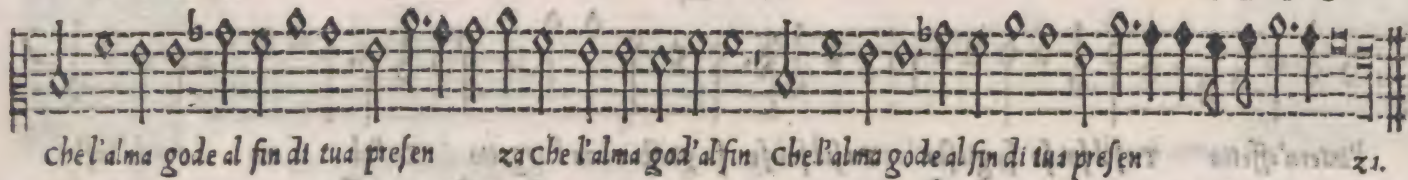
si ricuoprio ce li Ma sempre come sotto a chiari ueli come sotto a chiari ueli scorgi di nostri cor



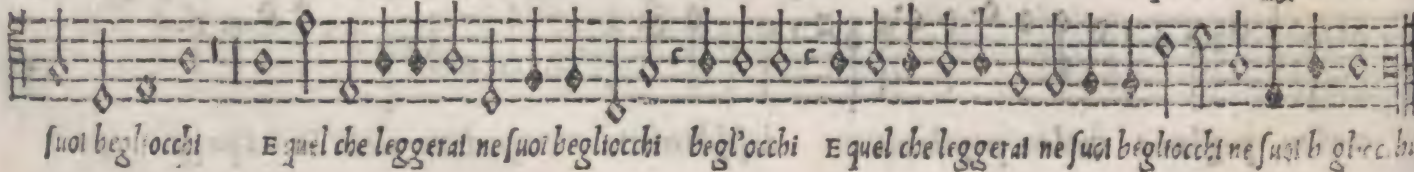
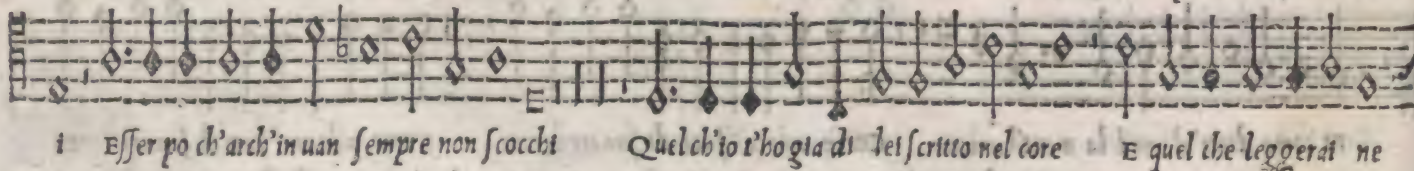
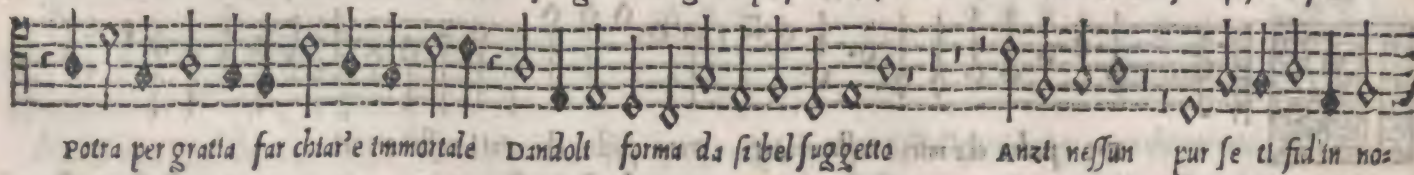
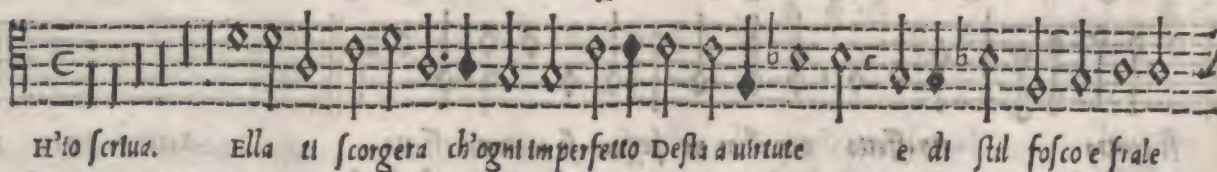
l'intern' affetto Tu sol sai se fu giusto Tu sol sai se fu giusto e bon l'oggetto De l'al ma che da nostri
caldi e geli Raccogliesti per gratia agli al ti cieli a gli alti cie li Ben c'hor ne segua
si contra rio effetto Ben c'hor ne segua si contrario effetto. Seconda parte. A 6.

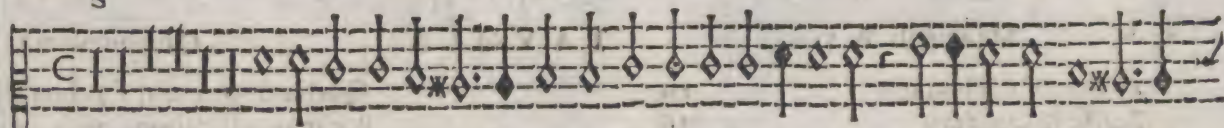



Ero padre che miri i nostri errori Pero padre che miri i nostri errori
Et come dietr'al mal la ment'humana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza
Guidane preg'homai Guidane preg'homai da foschi errori Per piu dritto camin a uia piu pla ne

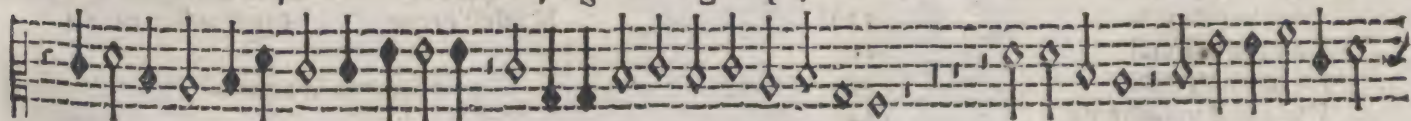


Dialogo A 2.

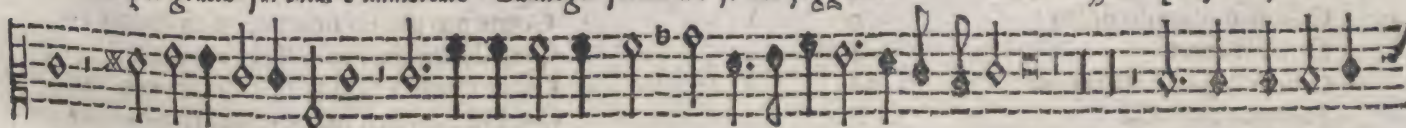




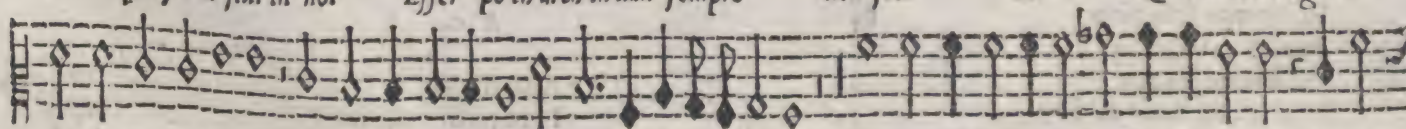
H'io scriva. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Destia a uirtute e di sul fosco e frale



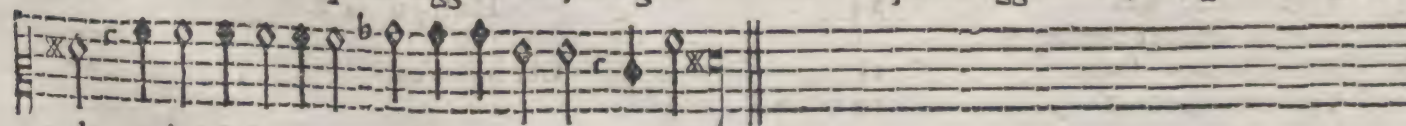
Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da si bel soggetto Anzi nessun pur se ti fidi in no:



i pur se ti fidi in noi Esser po ch'arch'in uan sempre non scoc chi Quel ch'io t'ho giadi



let scritto nel core E quel che leggerai ne suoi begl'oc chi E quel che leggerai ne suoi begli occhi begl'oc:



chi E quel che leggerai ne suoi begli occhi begliocchi.

Madrigali A 5.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Que'l silentio	8
O fiere aspre e seluaggie	26
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Questi che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

TAVOLA

Canzon prima.

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima stanza	18
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual dal'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecchissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



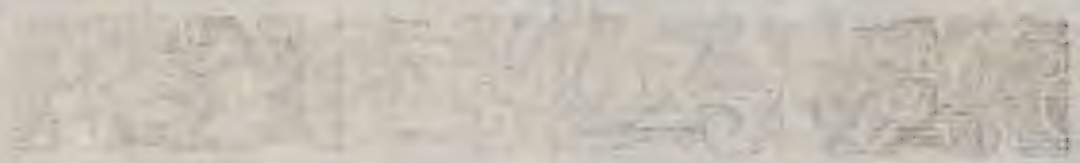
N. 2. a.

in Venetia Appretto Angelo Gardano

M D LXXXIII.

E

2



DI GIACCHINO DE WERT
IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI



1559



CAZON prima stanza.

I

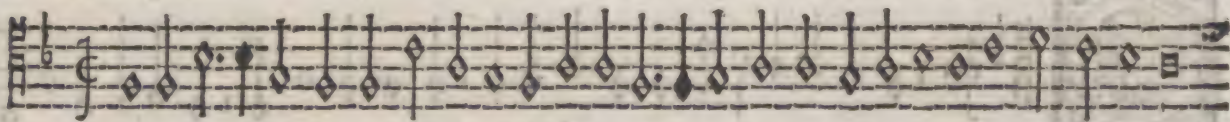
TENORE

*vella donna real ch'el tago honora piu ch'altr'al mondo che nascesse mai Quella ch'el
ciel seren'et campi' in flora Quella ch'el ciel seren'et cam pit infio ra Douunque gi ra Douunque gi
ra gl'amorosi rat gli amorefi rat glia morefi ra i Mira ciprigna e uedrat quant'anchos
ra e uedrat quant'anchora sua gran belta la tua uince d'assa i Hal troppo graue commes
testi errore Hal troppo graue commetesti errore Tu bellissima Dea Tu bellissima Dea mas
dre d'amore.*

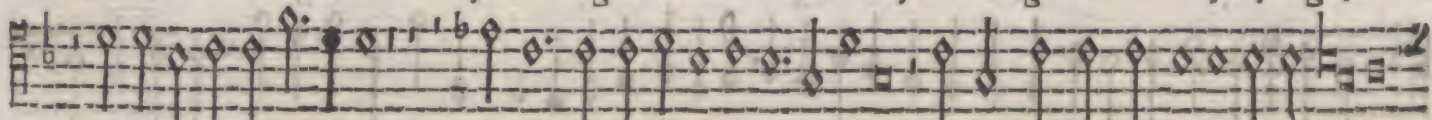


Secunda stanza.

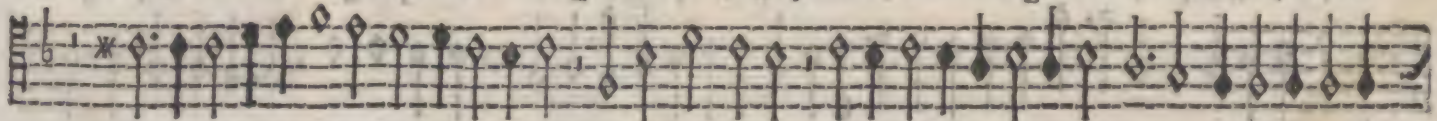
2. ARIANNA MOXA TENORE



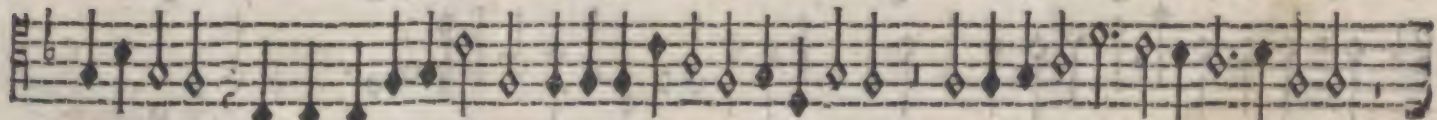
Or in una sol donna ogni beltade Por in una sol donna ogni beltade Opra fu' ingiusta



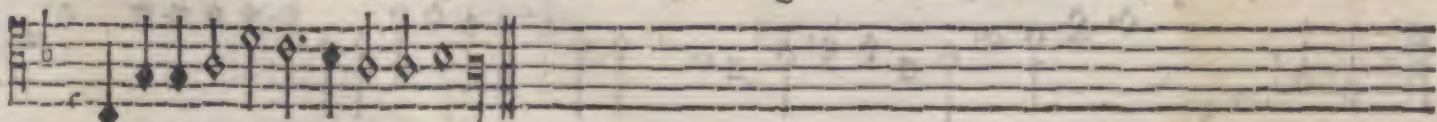
e to far non doue ui O almen gia che di te stessa pietade O almen gia che di te stessa pietade



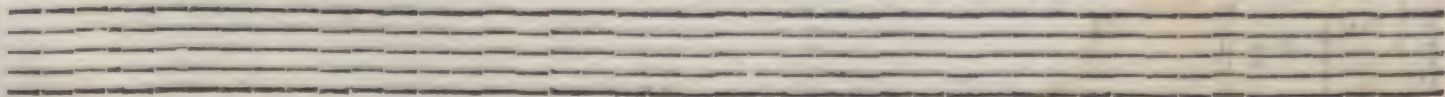
Ceder'a lei uolendo non haue ui vsar con l'altre tanta crudelta de Furon futur' impetus



os'e leut Ond'a lei ced'il sol Ond'a lei ced'il sol cede ogni stella Et e di te bellissima piu bella



Et e di te bellissima piu bella.

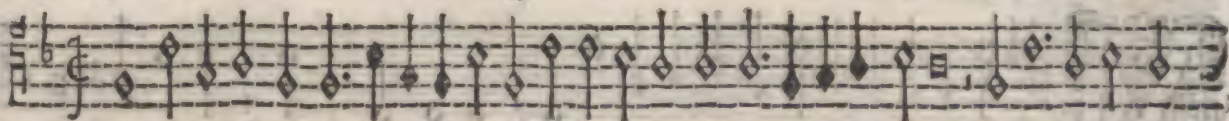




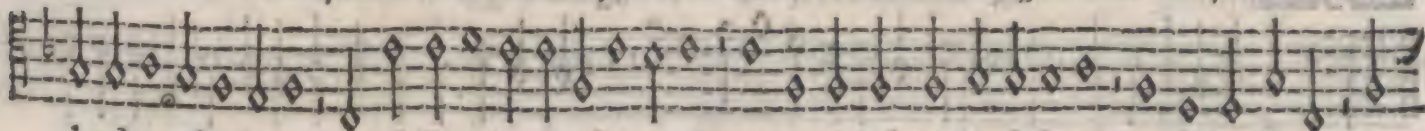
Terza stanza.

3

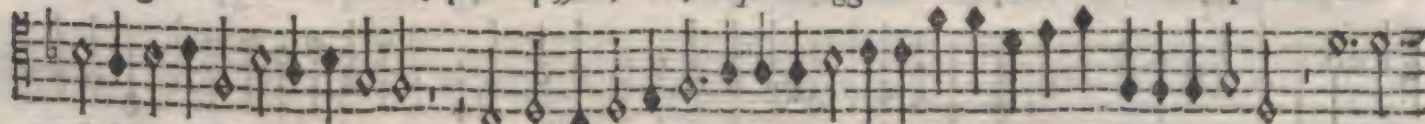
TENORE



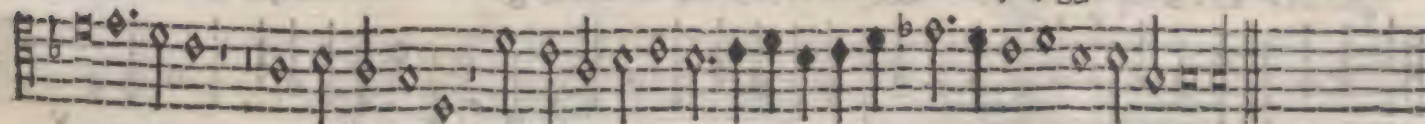
Astaua ben ch'ella otteness' il uanto Bastaua ben ch'ella ottenesse il uanto Di senna di ua-



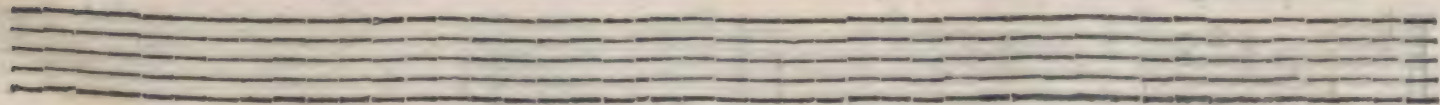
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedes se quanto saggio huon real donna ama et aprezza Ma

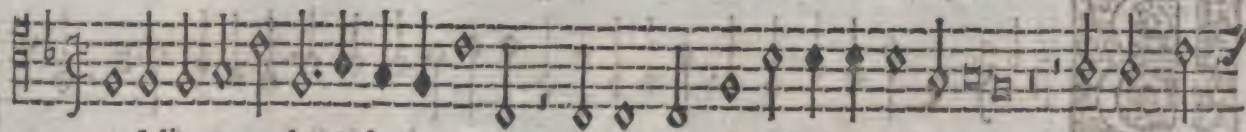


darle di beltad'un lume tanto Ma darle di beltade un lume tanto E in un sol soggiatt'una bellezza Crudel:

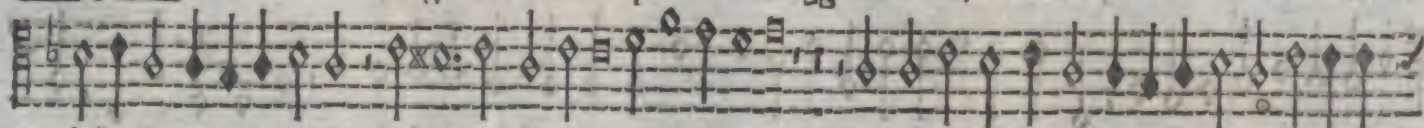


ta fu la tua non uis'altroue Hai bellissima De a figlia di Giove.

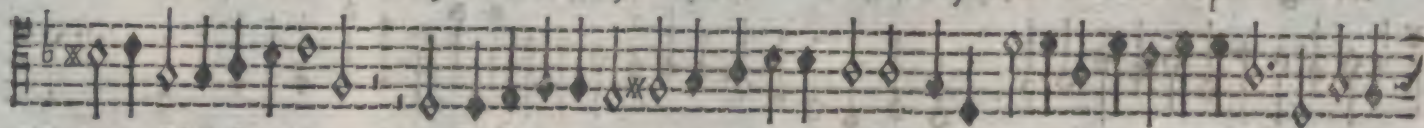




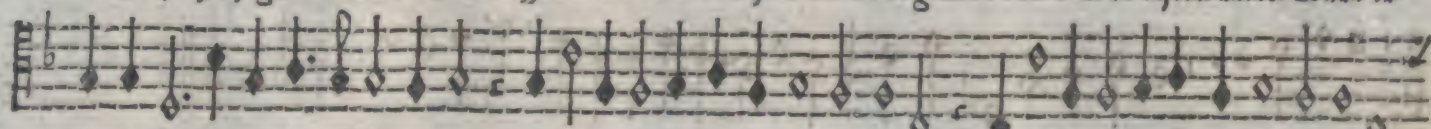
A dell'error gita la uendeti'n parte Ne ueggi'homai uostra merced'o Dei Perch'el tuo



bell'Adon e'l fiero Marte Ch'apen'han uist'il uiso di costei Conte lasciat'ha l'un l'arme da porte L'altre le



cacite sol per seguir lei Et han lassat'anchor Et han lasciat'anchor le gratie e l'hore Et ha lassat'anchor Et han la-



sciat'anchor le gratie e l'ho re E seco l'altre tue ministr'e amore E seco l'altre tue ministr'e amore

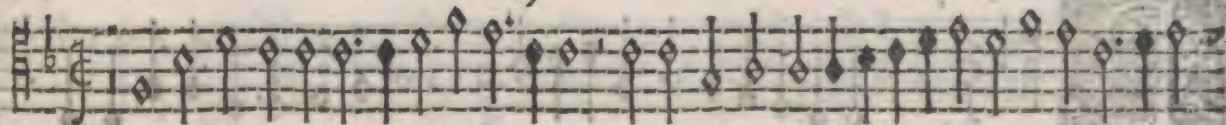


e amo re.

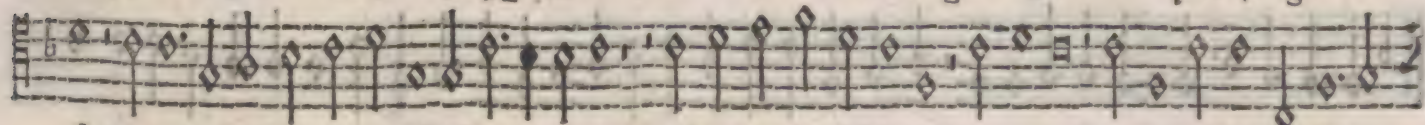


5

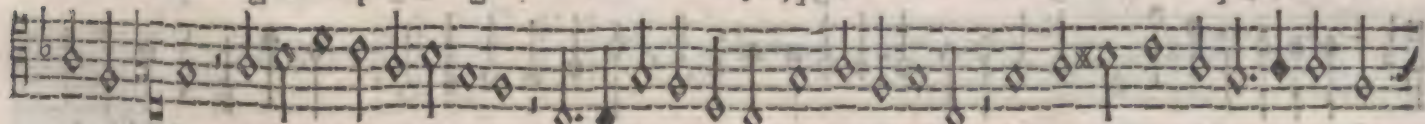
TENORE



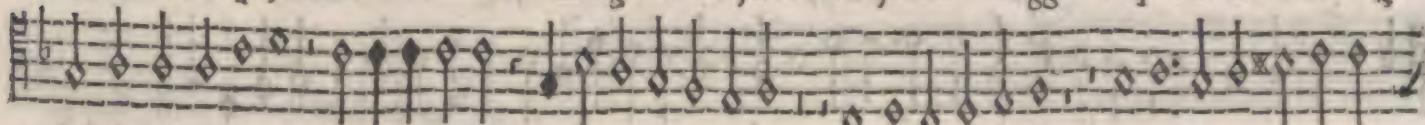
Allor che per pigliar Laurent'Ene a Fe cos'ond'ogni di piu cress' il gi.



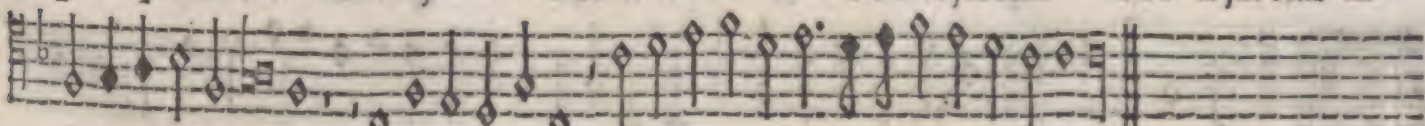
do Fe cos'ond'ogni di piu cress' il gi do Contra sue squadri'hauea con Turno con Turno questa Mia re-



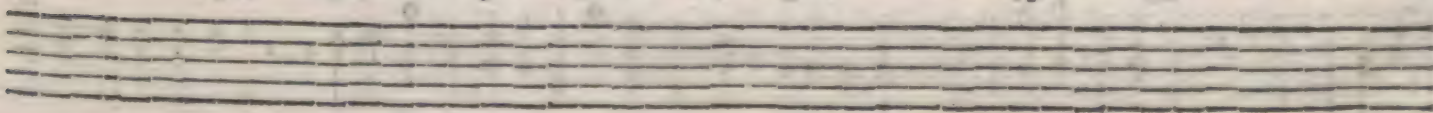
al Camilla questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfauilla maggior di quel di Di do mag-



gior di quel di Dido uinto restaua e Turno uincitore Tal e la sua belta Tale la sua belta tal



lo splendore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splendore.

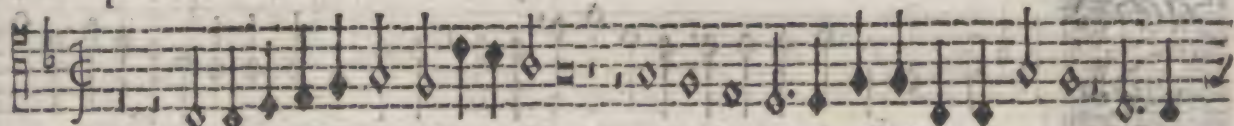




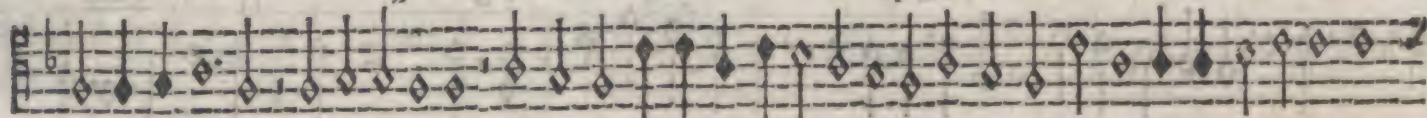
Prima parte.

6

TENORE



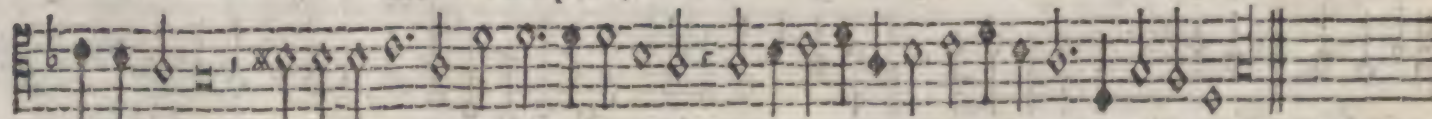
Affa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno infra



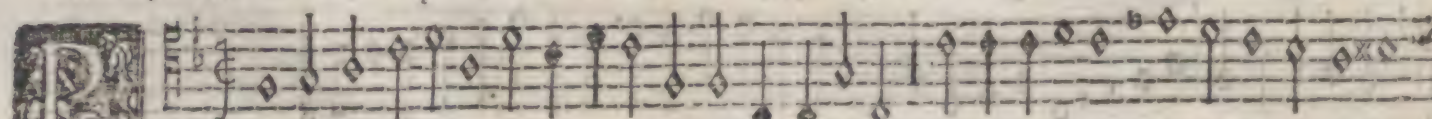
scilla e Caribdi et al gouerno stede il signor anzi il nemico mio stede il signor anzi il nemico mio



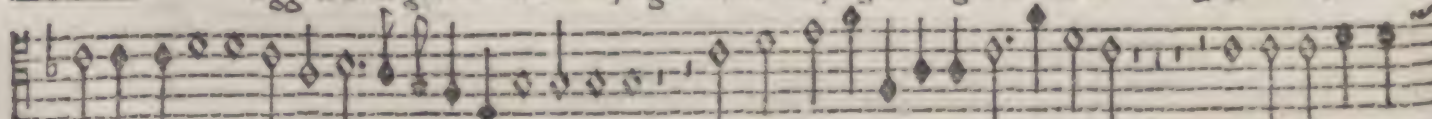
anzi il nemico mio A ciascun rem'un pësier pront'e rio Che la tempesta e'l fin Che la tempesta e'l fin par



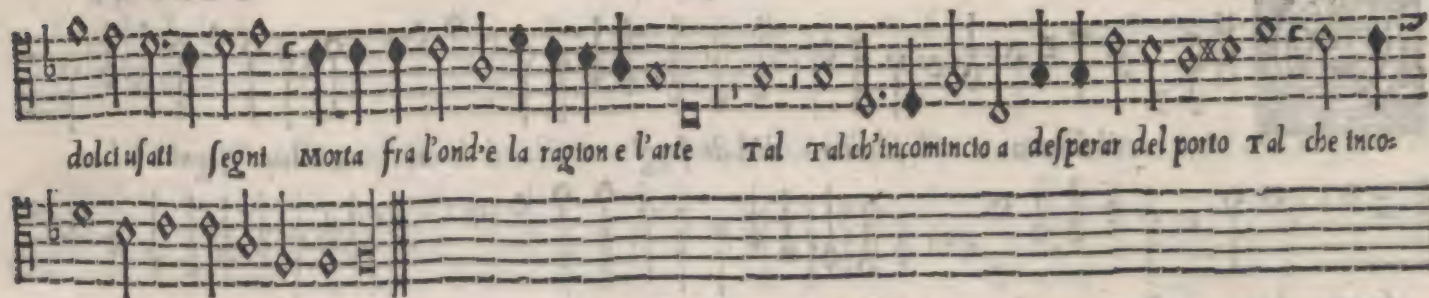
c'habbia scherno La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze di speranz'e di desio. seconda parte.



ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta le gia stanze sarte



Bagn'e rallenta le gia stanze che sarte che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duoi miei



mincio a desperar del porto.

Prima parte.



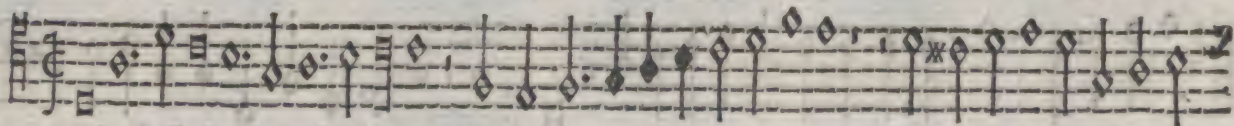
Madregali di Giacches Vuert Lib. Primo A 5. F



Seconda parte.

8

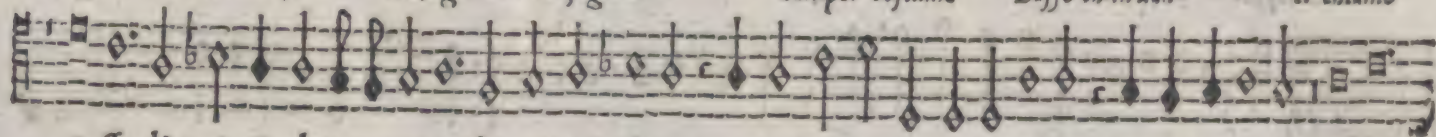
TENORE



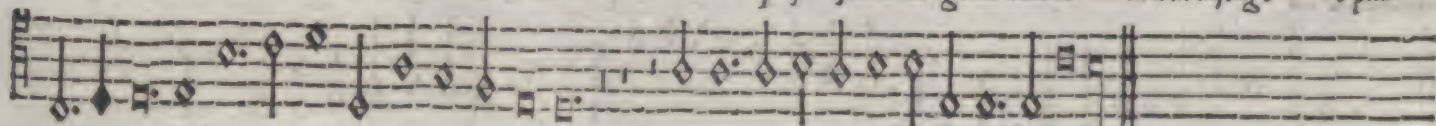
ve'l silenzio oue'l silenzio ch'il di fugg' il lume Et leut sogni Et leut



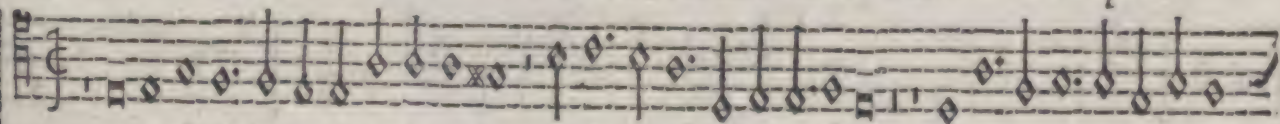
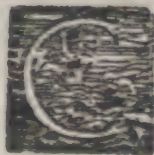
sogni che con non sicure vestigia di seguir' han per costume Lasso ch'in uan ti chiamo



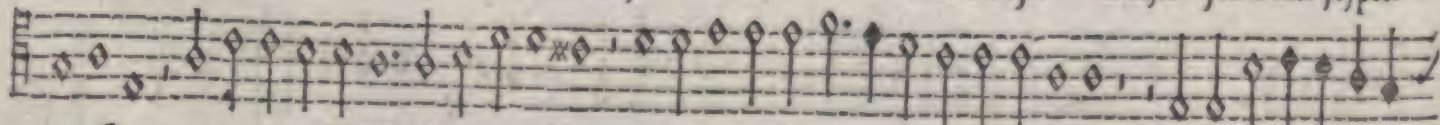
Lasso ch'in uan ti chia mo ch'in uan ti chiamo e queste oscure E gelid'ombre in uan lusingo o plus



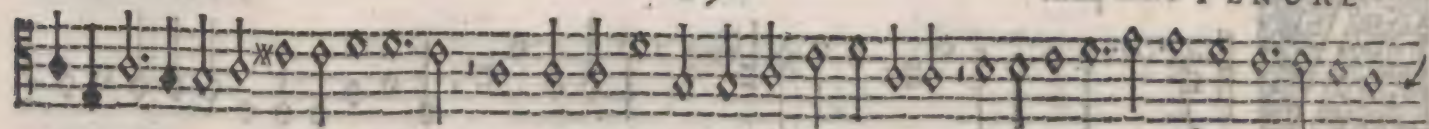
me d'asprezza colme d'asprezza colme o notte acerbe e dure acerbe e dure. Prima parte.



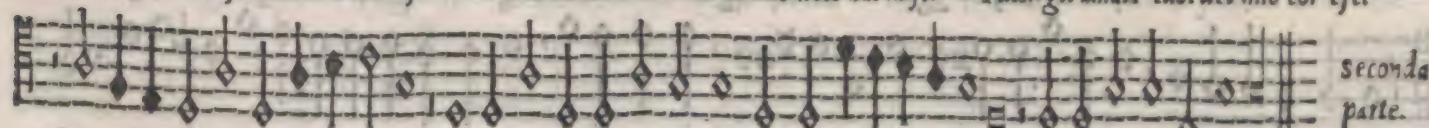
vra che di timor ti nutr'e cresci che di timor ti nutri e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'



acquisti E mentre con la fiam'il gelo mesci Tutti il regno d'amor turb'e contristi turb'e contri

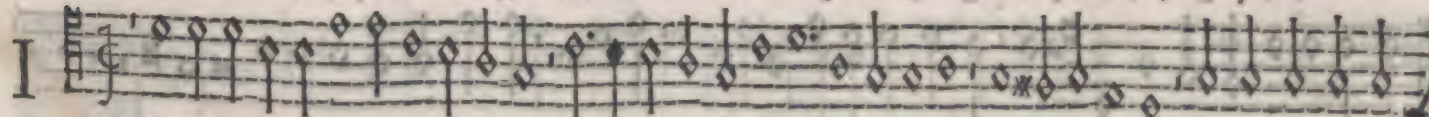


sti turbi e contristi Pot ch' in breu' hor entr' al mio dolc' hai misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esti

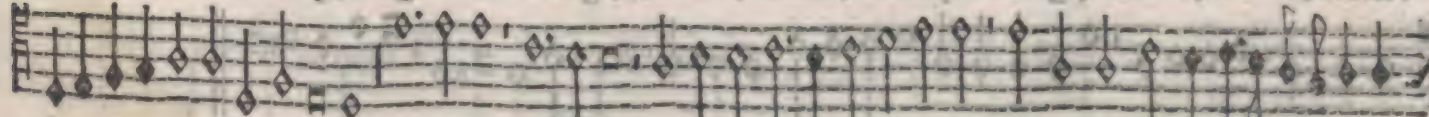


seconda
parte.

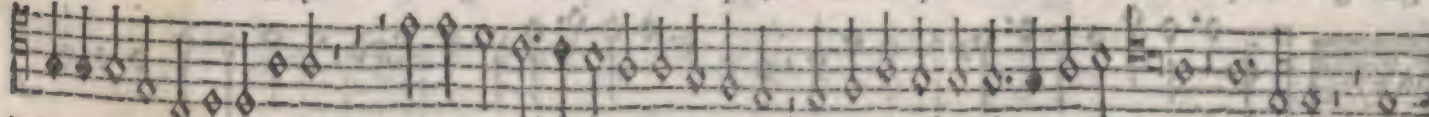
Torn' a cocito Torn' a cocito al lagrimosi e tristi Ghiacci d' infer no int' a te sless' in cresci.



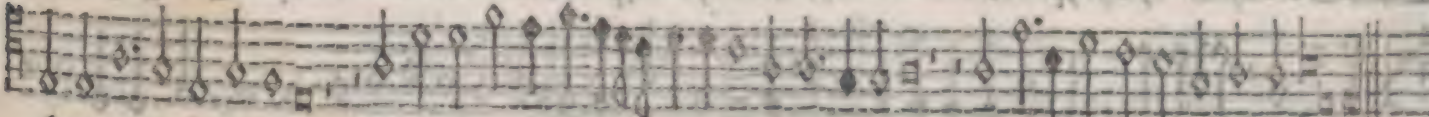
bravo vi senza riposo i giorni mena senza sonno le notti sul ti duoli int' ti duoli Non men di dubbia



che di certa pena vattene vattene a che piu fiera che non suoli s' il tuo uenen m' e cors' in



ogni uena in ogni uena Con noue laru' a me ritorn' e uoli con noue laru' a me ritorn' e uoli vattene a



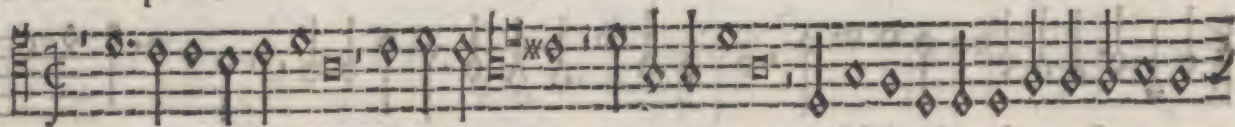
che piu fiera che non suoli s' il tuo uenen m' e cors' In ogni ue na Con noue laru' a me ritorn' e uoli. F. 12



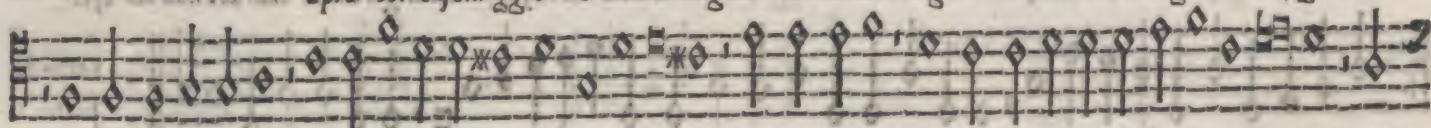
Prima parte.

10

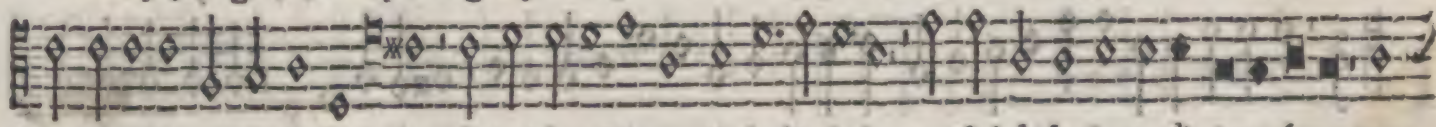
TENORE



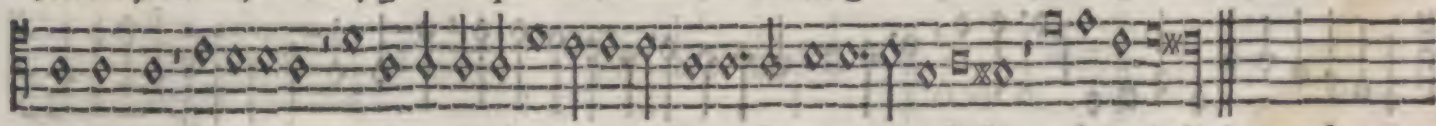
spra cor e seluaggio e eruda uoglia e eruda uoglia in dolc'humil'angelica figura



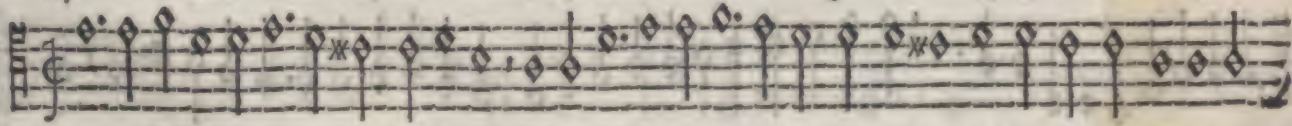
sel'impreso rigor sel'impreso rigor grantempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata spoglia che



quando nasc'e muor fior herb'e foglia Che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quàd'el di chiar'e quand'e notte oscura Plans



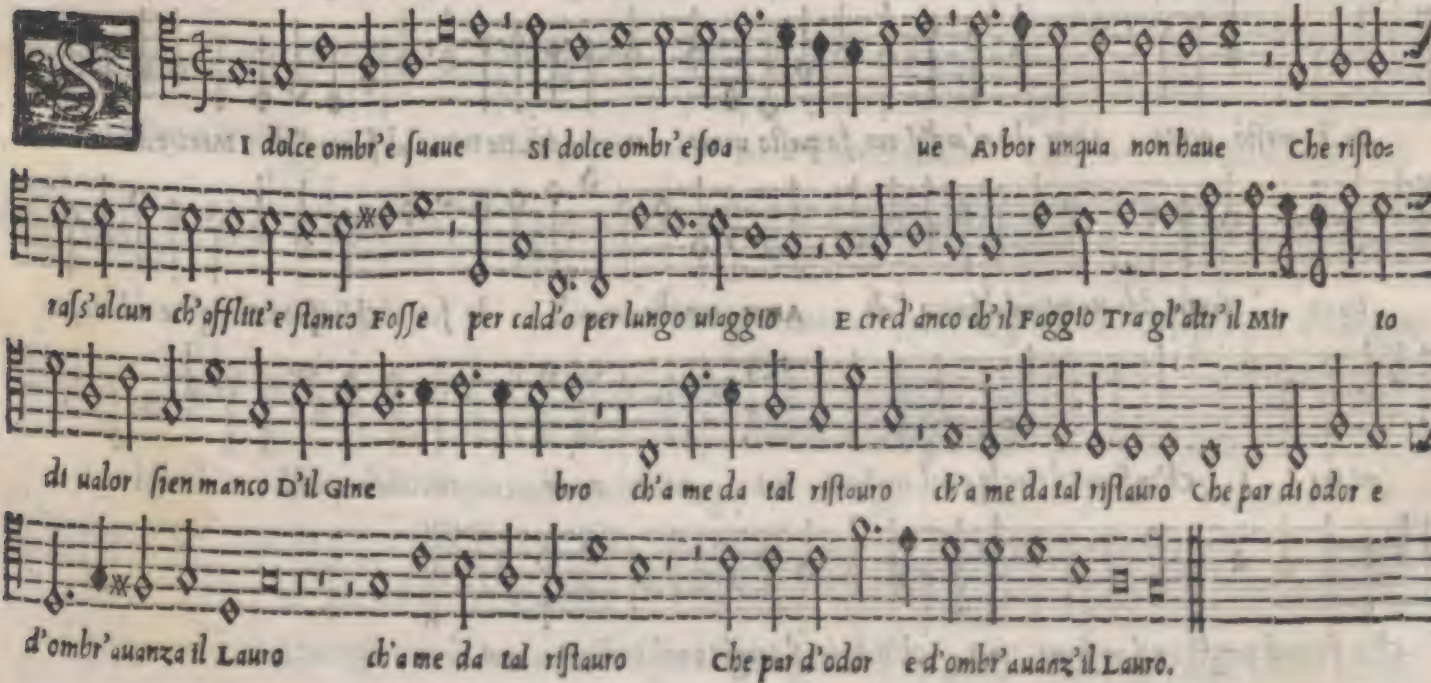
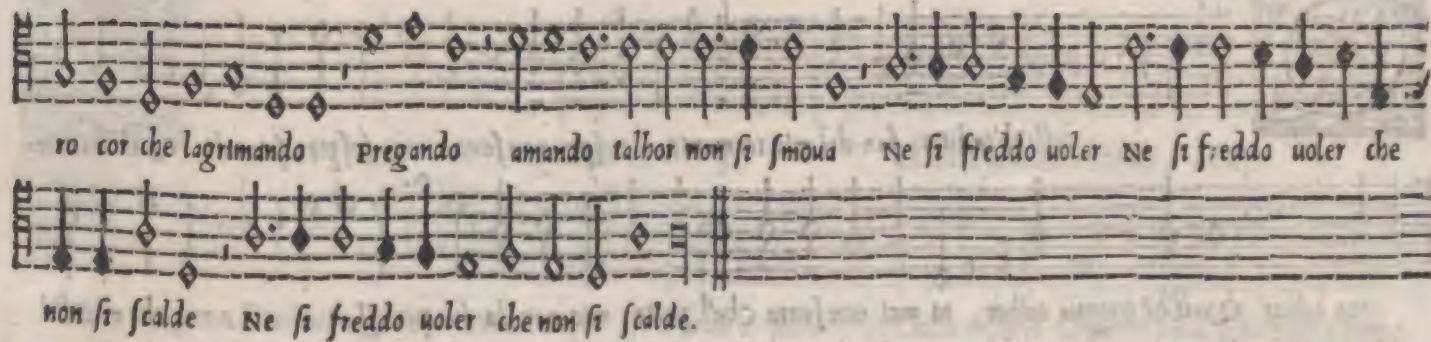
g'ad'ogn'hor ij ben ha di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. Seconda parte.



Iuo sol di speranza rimembrando viuo sol di speranza rimembrando che poco humor giaper cons



tinua prova consumat uidi marmi e pie tre salde Non e si duro cor che lagrimando Non e si du





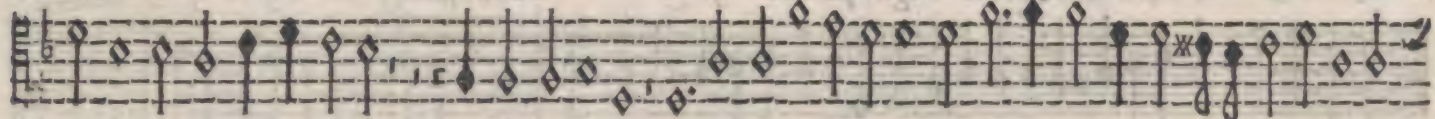
vesti ch'inditto fan del mio tormento. Sospir non sono ne sospir son tali. Quell'hà triegua talhor. Quell'hà triegua talhor. io mai non sento che'l petto mio men la sua pen'essali. Amor che m'ard'il cor fa questo uento. Amor che m'ard'il cor fa questo uento. Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali. Mentre dibatte intorno. Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali. Amor con che miracolo lo fai. Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi. mi ma. Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi. mai. Amor Amor con che miracolo lo fai. Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi. mai. Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi. mai.



Ara la uita mia egli e pur uero ij ch'altra fiamma d'amor nō u'ar's'il pet to in
tanto tempo si turbato e fiero in tanto tempo si turbato e fiero in tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero.
Poi che cō gl'occh'io ueggio l'aria suaua e'l bel sereno uolto E con l'orecchi ascolto Tante care d'amor dolce parole
ce parole che furn'al mōdo sole ij Per adolcir d'ogni mie crua d'aspetto E quel che bramai sēpre e quel ch'i chiegio
E quel che bramai sēpre e quel ch'i chiegio nelle mie braccia to go do to go do e col giotre e col giotre e
col giotre Tempro l'aspra cagion del mio martire e col giotre e col giotre e col giotre Tépro l'aspra cagion del mio martire.



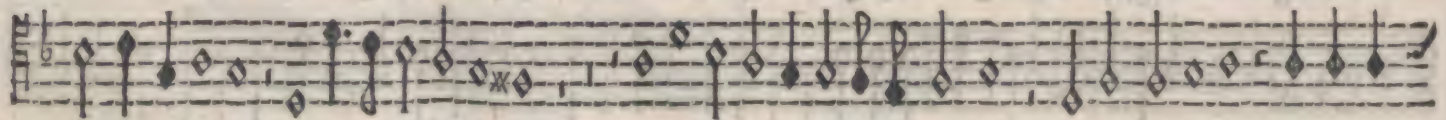
Affer mai solitario. Non fu quanto to ne fiera in alcun bosco Non fu quanto to ne fiera in alcun bo-



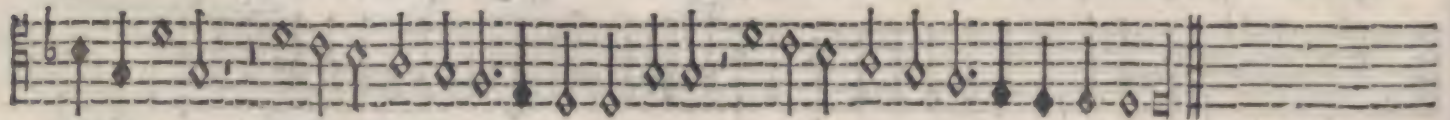
sco Ch'i non uegg' il bel uiso e non conosco Altro sol Altro sol ne quest'occhi han altr'obbiet to ne ques-



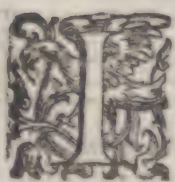
st'occh'hà altro obbietto Lagrimar sempr'el mio sommo diletto Lagrimar Lagrimar sempr'el mio sommo diletto



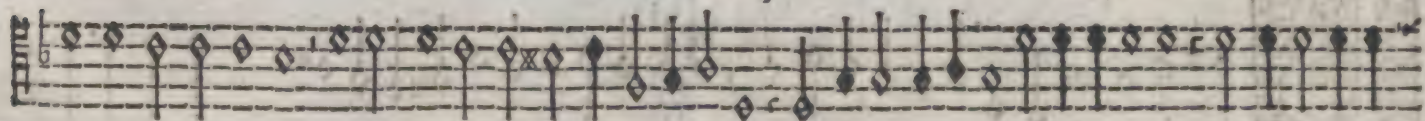
sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e to sco La notte offanno e'l ciel se-



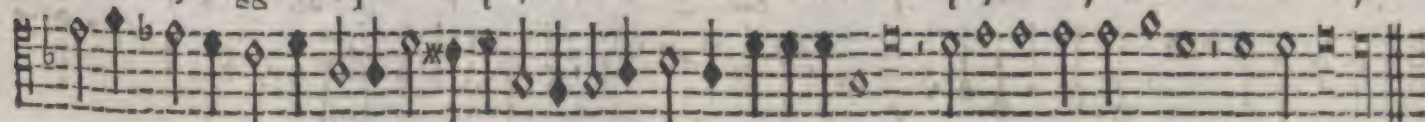
ren m'e fisco E duro campo di battaglia il letto E duro campo di battaglia il letto. Seconda parte.



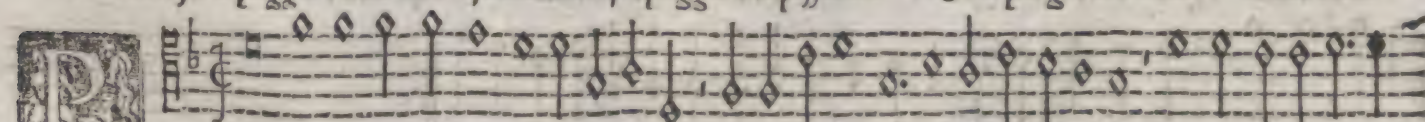
L sonno e ueramente qual huom dice il sonno e ueramente qual huò dice Parente de la



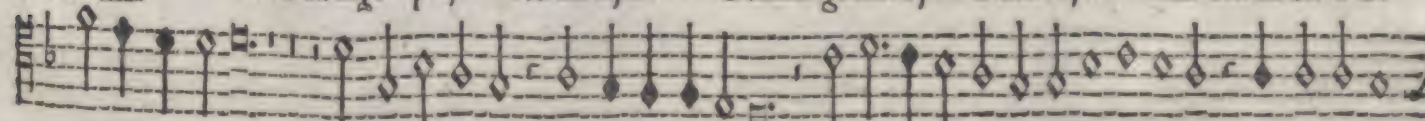
morte il cor sottraggie a quel dolce pensier ch'in uita'l tiene sol al mondo paese almo felice verde rive fio-



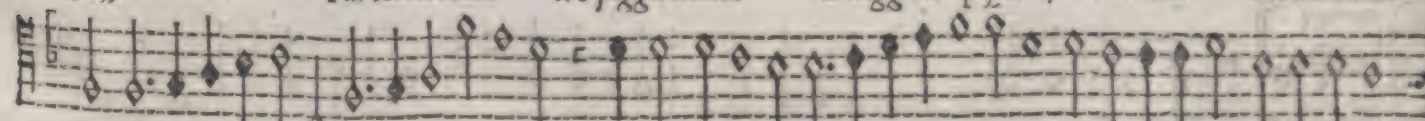
rite ombrose piaggie verde rive fiorite ombrose piaggie voi possedete e io piang' il mio bene il mio bene.



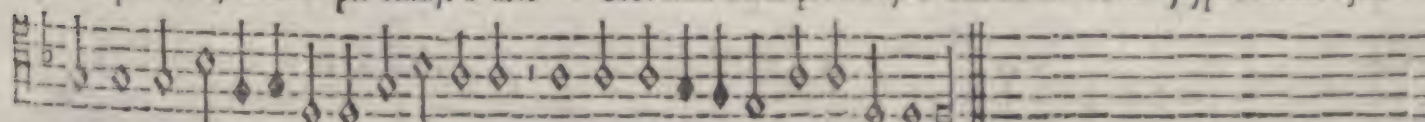
Prend'un uogo pensier che mi disuta Da tutti gl'altri e fami al mōd'ir solo Ad hor ad hor a me



stesso m'iuolo pur lei cercando che fuggir deuria E ueggila possar sì dolce e sta che l'alma tres-



ma per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuos-



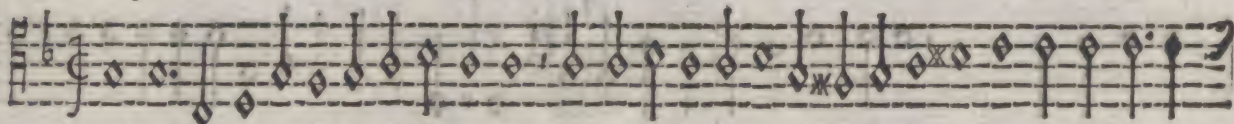
lo questa bella d'amor nemica e mia Questa bella d'amor nemica e mia.



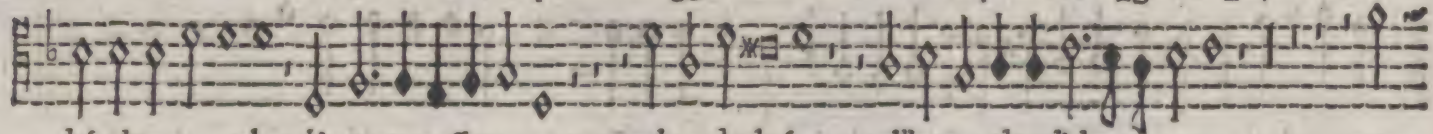
Seconda parte.

16

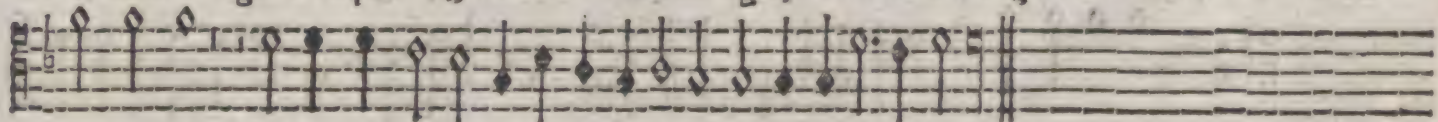
TENORE



En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io nō erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubi



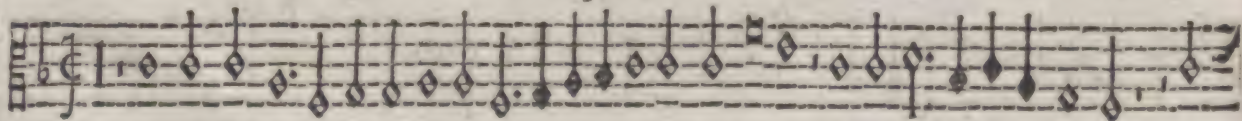
loso altiero coglio ch'in parte rasserena il cor deglioso Allhor raccolgo l'al ma Tan



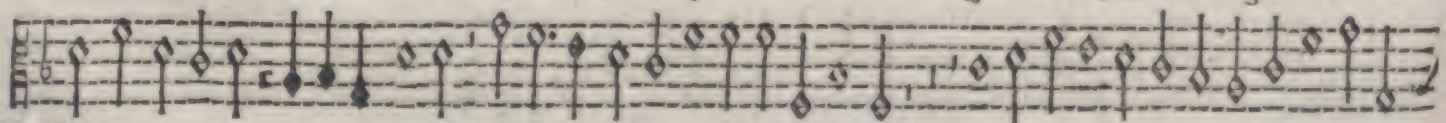
to gl'ho a dir Tanto gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.



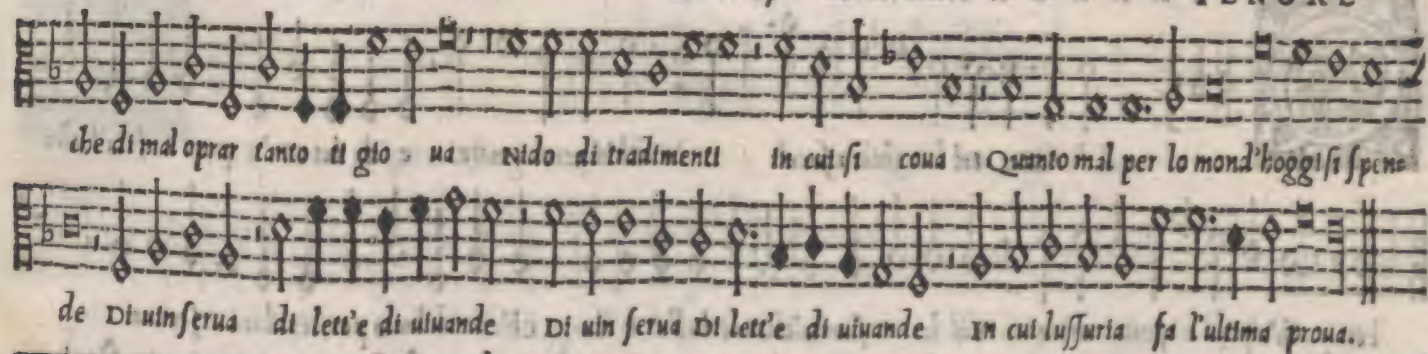
Prima parte.

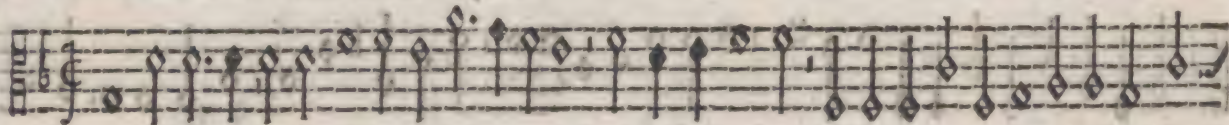


Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da leghiande Per

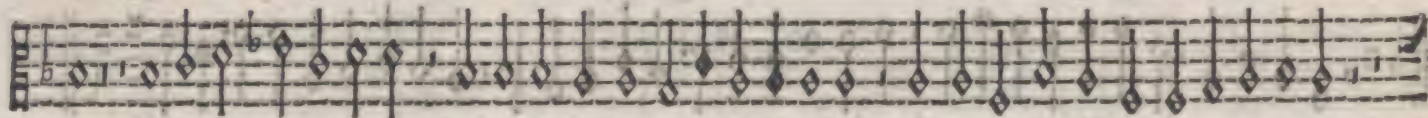


l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si ricc'e grande Poi che di mal oprar tanto ti gloria Poi

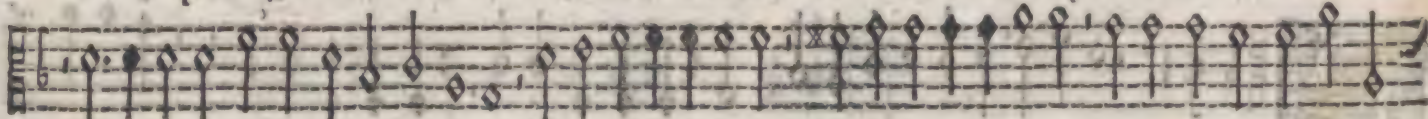




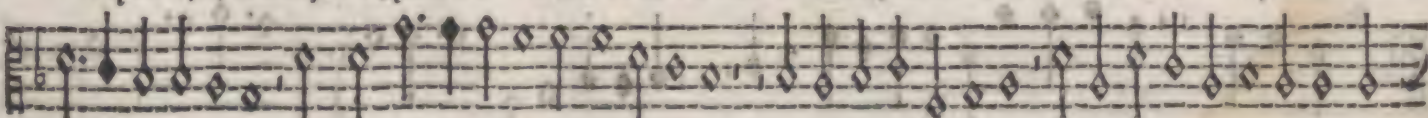
val di notte tal hor chiara facel la ch'il uento amurzi e di lei uita a pena Lascia'l cars



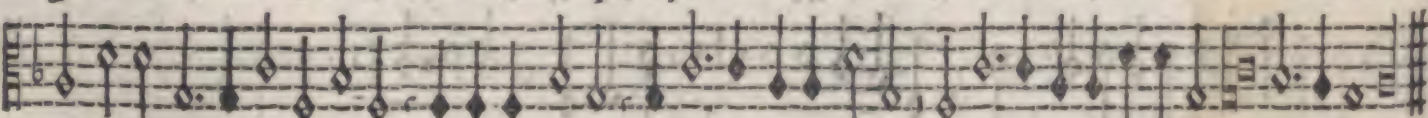
bon ch'a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltrale belle bella ch'era del mio pensier luce serena



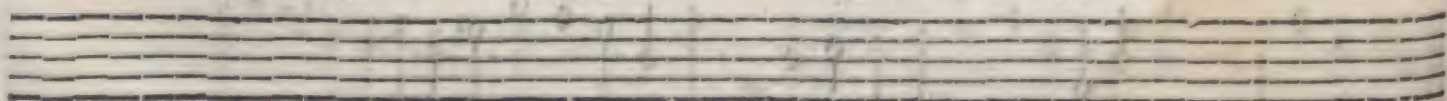
Trepida stas'homai senza splendore Amor tu che l'ardore amor tu che l'ardore Con cui con tempi'l ciel e



glie lement Qual Prometheo dal sol da questa furi Chi fia che n'assicuri Chi fia che n'assicuri Poi c'ha



ura morte i suoi bel lumi spenti che te non spèga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non tor ni.

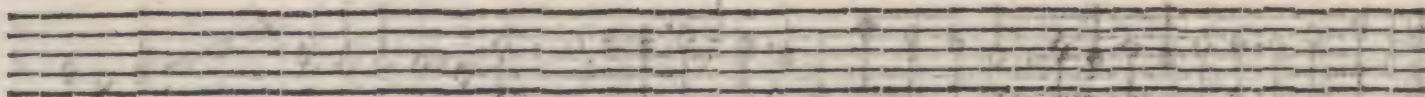




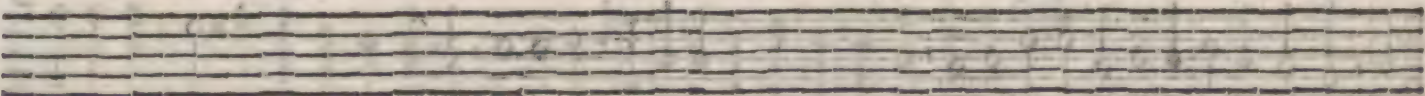
Ome purpureo fior giace fra l'herba E languidetto mostrai suo colori s'el sol l'op-
prim'a la piu cald'estate s'el sol l'opprim'a la piu cald'estate Così languido giacque hai fiori acerba
Quando spirava grati arabi odori Questo fior di bellezze d'honestate Mondo ch'in altre etate Di si bel
germe mai la terra orna ta Non uedisti al piu uagh'e lieto Aprile Non uedisti al piu uagh'e lieto Aprile
se la pianta gentile tronca s'hoime mortal falce spietata Ben bauristi cagion di pianger meco Ben bauristi
cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.



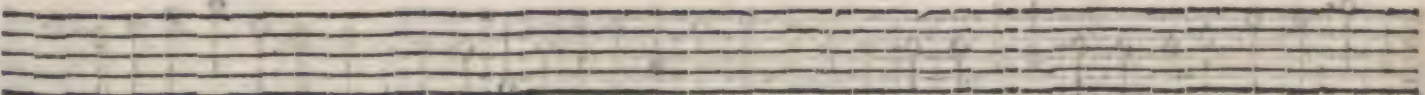
Handwritten text below the first staff, likely lyrics or performance instructions.



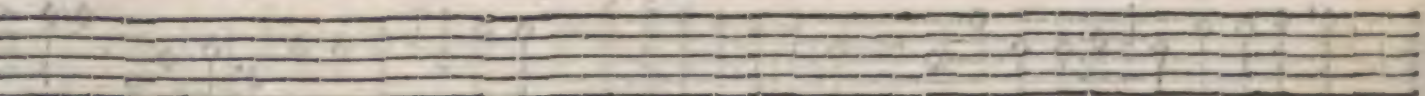
Handwritten text below the second staff, including the phrase "Terza stanza."



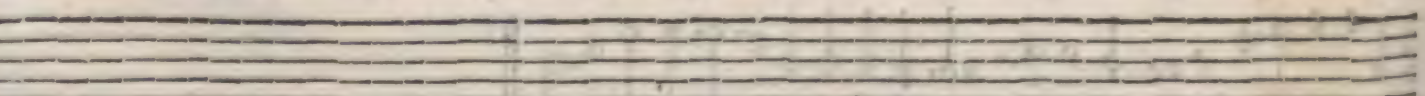
Handwritten text below the third staff, including the phrase "QVAL DA L'VSATO. TACET."



Handwritten text below the fourth staff.



Handwritten text below the fifth staff.



Handwritten text below the sixth staff.



Quarta stanza. A 4.

21

TENORE

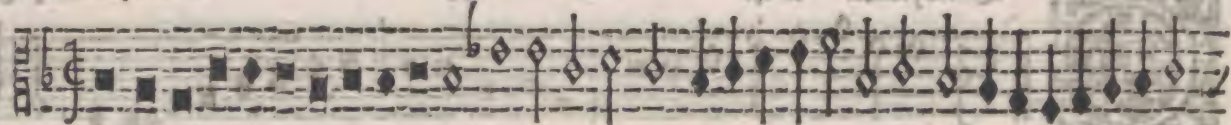
Ome cinibla tal'hor si nube oscura L'uncorn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a

not la notte rende cefi la luce miagiabell'e pura Ch'altro dolor di mortal nebbi atinge Quasi piu non si ued'e

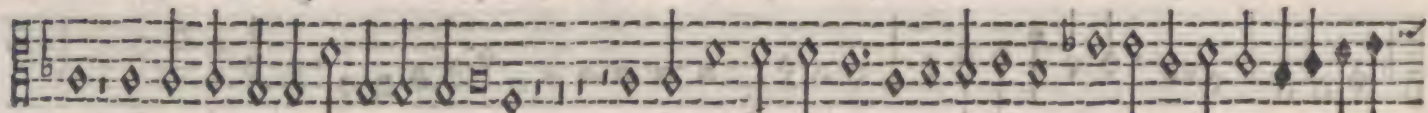
non risplende Amanti chel'orrende balze Del cieco mondo e notturn'om bre con la scorta di lei pas-

sastiardi ti Chi fia che piu ci aiuti s'auten che mori il santo roggio adombre Lasso di ualor

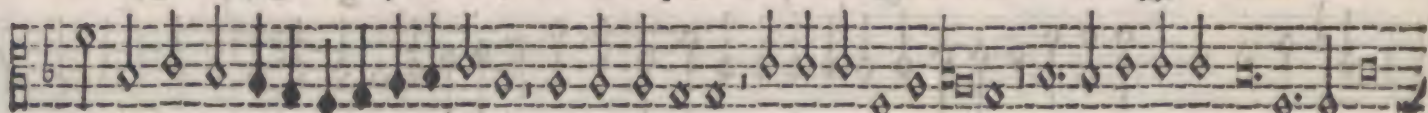
piu'e di uirtu te vedren morta con lei nostra salu te.



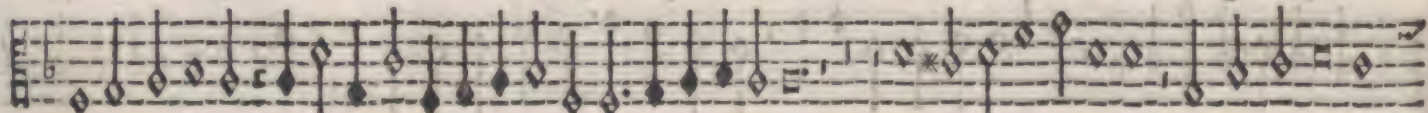
Val l'eclissato sol che quasi priuo. Lascia di lume'l mond' a mezz'il gior



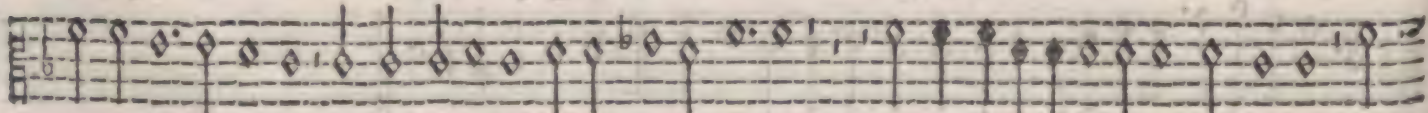
no E quel che di se mostr'e fredd'e mesto Tal quest'altro d'honor soluero e uiuo Di raggi di belta



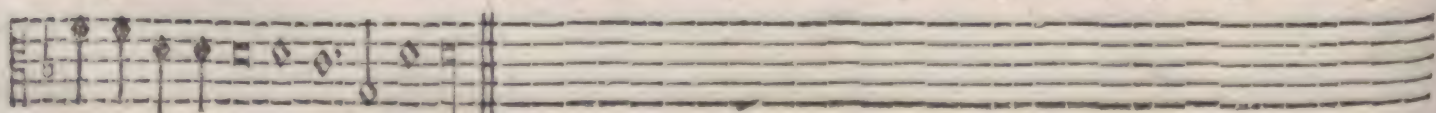
che'l fean si ador no spogliato e parte e senza luce il resto Donne uot che da questo splendor



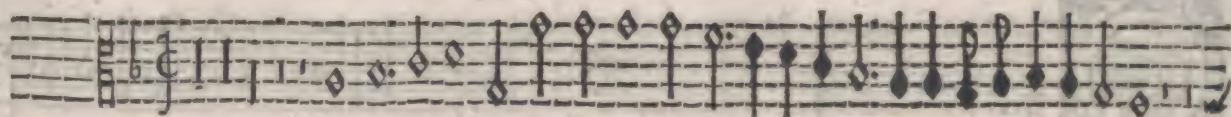
lume prendesti e di bel'ezz'i rari pregi sua merced'hauete miser' ohime uedrete s'auten che morte a



f. r gran dann'auenza Contra il bel uiso il fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spens



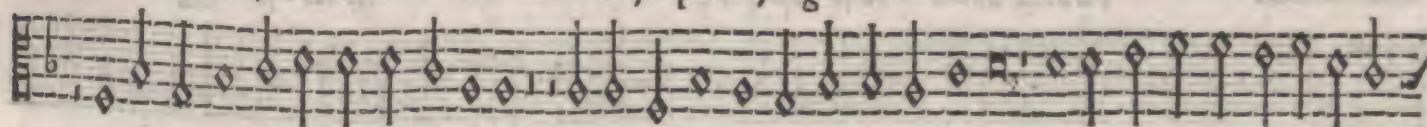
ta uostra belta ne suoi begliocchi.



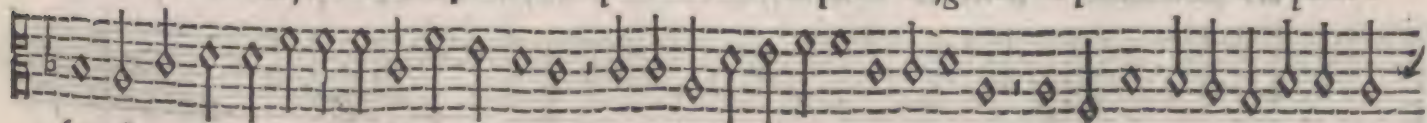
Enfier ch'il cor.

Che debbo far poi che son giunto tar

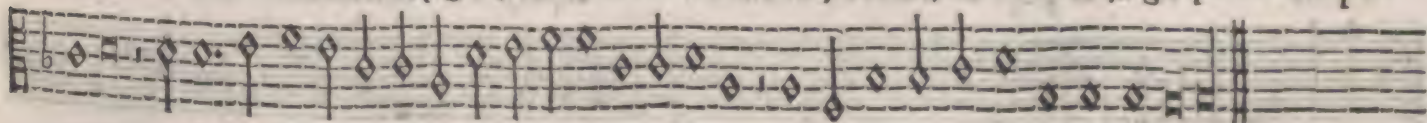
di



E altri accorre il frutt'e andato prima A pena hauuto n'ho parole e sguardi A pen'hauuto n'ho parole e



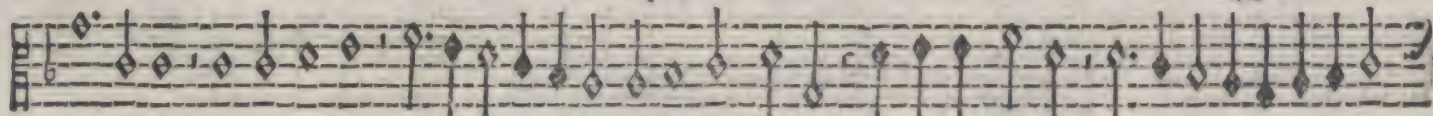
sguardi Et altri n'ha tutta la spogli'opima se non ne tocca me frutto ne fiore Perche affliger per lei mi uo piu il



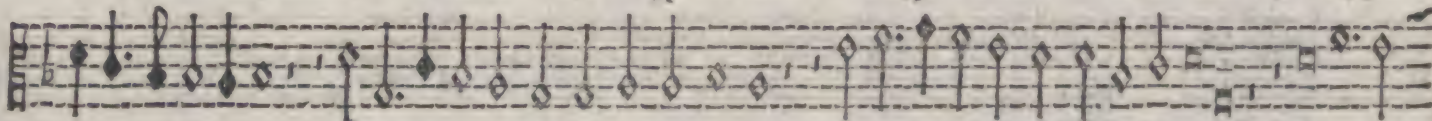
core mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fiore Perch'affliger per lei mi uo piu il core.



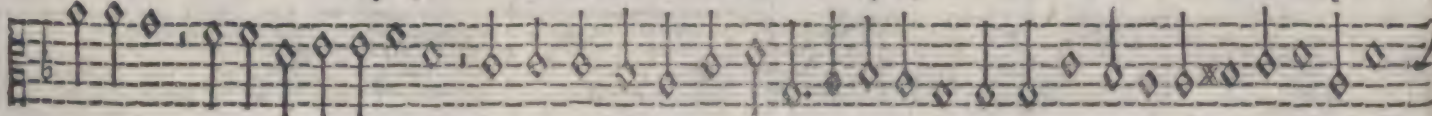
valucita donna mi si rapresen ta il bel uiso leggiac



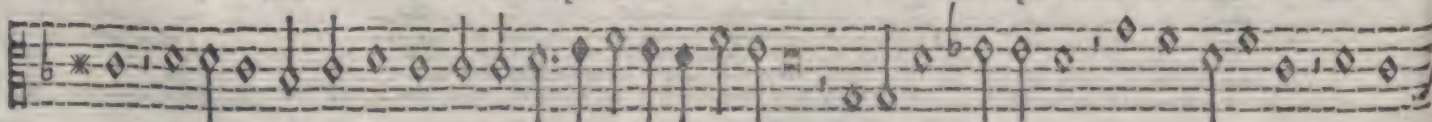
dro che m'ancide il cocente desio mi spron'e induce mi spron'e induce il cocente desio mi spron



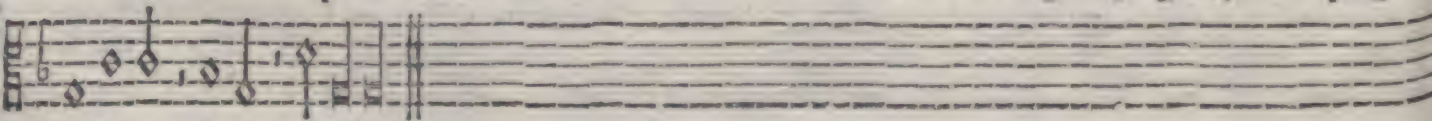
n'e indu ce A palesarut il duol che mi tormenta A palesarut il duol che mi tormenta Ma pot uos



strabelta si mi diuide L'alma ch'ad empia morte mi condu ce ch'ad empia morte mi conduce mi condu



ce Ondemanch'il parlar menter'io ui mi ro Et in uece di quel piango sospiro piango



sospiro piango sospiro.



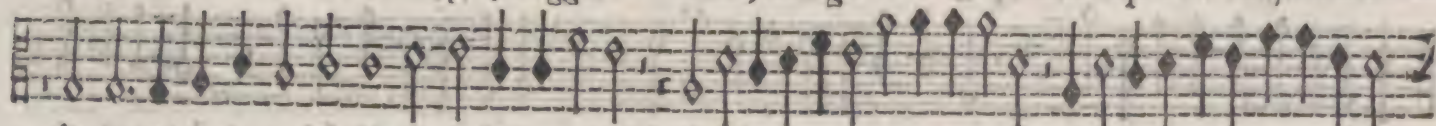
En densa pioggia e men rabbiosi ueniti Men fredda ne
 ue e mengelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent' il fuoco onde io tutt' ar
 do ond'io tutto ardo Mentre che longi son Mentre che longi son da quei bel lumi Chel'incendio valentan ad un
 guar do Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior
 luce l'alb'appare A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chiare E far l'alte
 sue pomp'al mondo chia



Fiere aspr'e seluaggie

Amoro setti augel

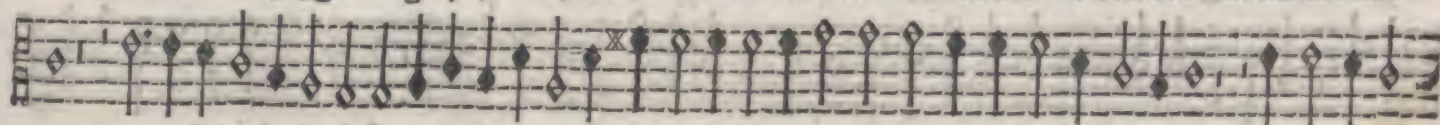
li saltanti capr'e uoi lanosi armenti



Ch'in queste uerde piaggie Lung'h'i freschi ruscelli

Viuite con amor lieti e contenti

Viuite con amor lieti e contenti



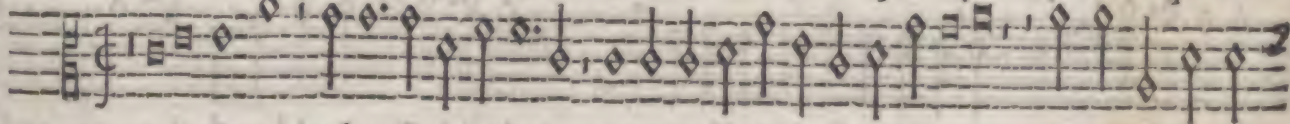
Satir lasciute attenti Con l'incerate canne Gabbar le pastorelle Ch'in queste part'e'n quel le Rinchiusi stans



no per le lor capanne

Quest'e'l pratu mi piacque Chi per mio piacer

nac que chi per mio piacer nacque.



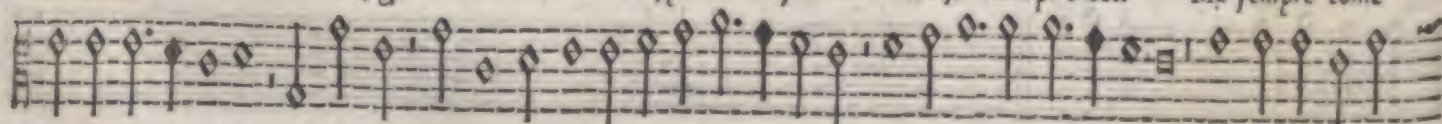
A 6.

Lto signor

nel cui diuin conspetto

Cosa non e che si ricuopr'o celi

Ma sempre come



sotto a chiari ueli

Ma sempre

Ma sempre come sotto a chiari ueli

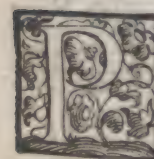

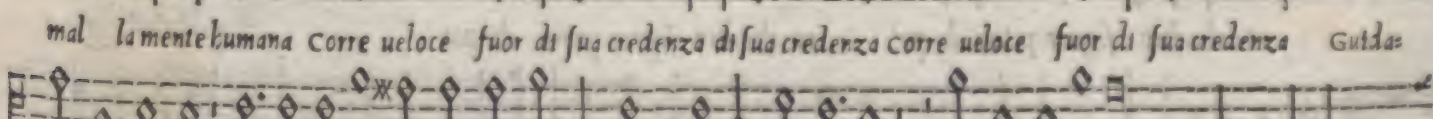
come sotto a chiari ueli

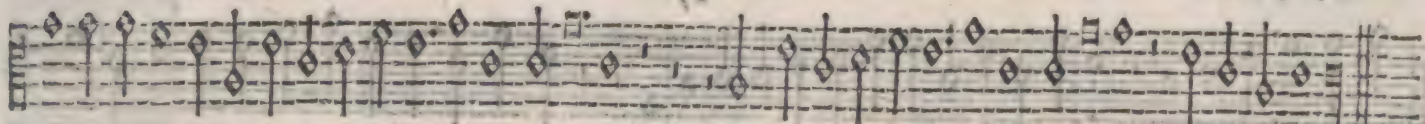
scorgi di nestri


 cor l'intern'effetto Tu sol sai se fu giust' e bon l'oggetto Tu sol sai se fu giusto e bon l'oggetto De

 l'al ma che da nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia agli alti cie li a gli alti cieli Ben

 c'hor ne segua si contrario effeto to Ben c'hor ne segua si contrario effetto. Seconda parte. A 6.


 Ero padre che miri i nostri errori Et come dietr'al mal la ment'humana Et come dietro al

 mal la mente humana Corre ueloce fuor di sua credenza di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guida:

 ne preg' homai Guidane preg' homai da foschi errori da foschi errori da foschi errori Per piu dritto camin



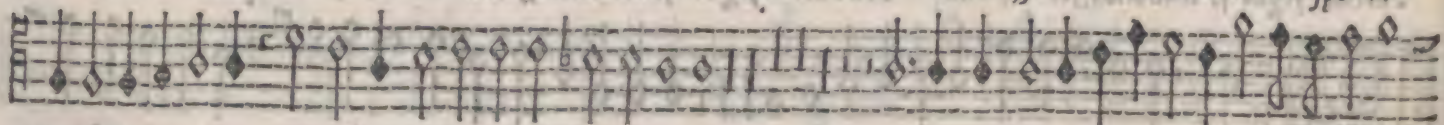
a un più piena che l'alma god'al fin di tua presenza Che l'alma god'al fin di tua presenza di tua presenza.



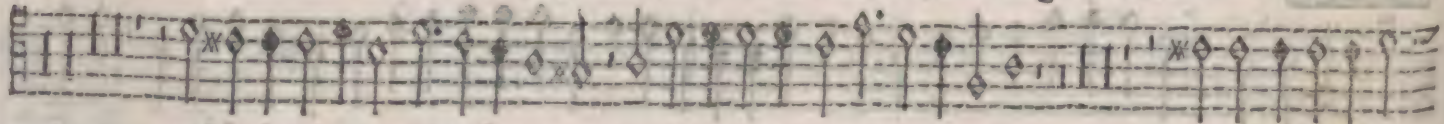
Dialogo A 8.



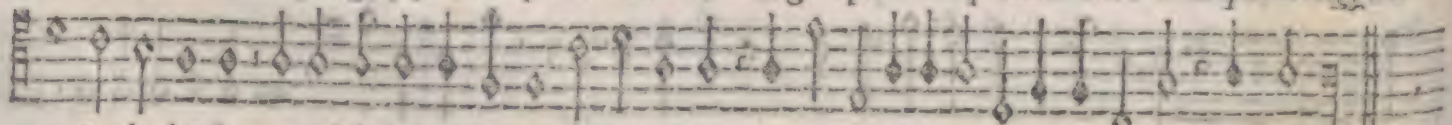
H'io scilua di costei ben m'batte detto più uol' amor ma cio lasso che uale Non ho ne sper'la-



verda salir ale Terren'incarco a si celeste obbietto Forse non degna me di tanti lono re



Ma che dirò signor prima che pot Ma che dirò signor prima che pot E quel che leggerai



ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi begliocchi.



H'to scriva di costet ben m'batu detto plu uolte amor ma cio lasso che uale non ho
ne sper'hauer da salir ale Terren'incaro a si celeste obiet to Forse non degna
me di tant'honore Ma che diro signor prima che poi Ma che diro signor prima che poi
E quel che leggerai ne suoi begl'oc chi E quel che leggerai ne suoi begl'occhi E quel che leggerai
ne suoi begl'occhi.

Madrigali A 5.

TAVOLA

Canzon prima.

Aspro core seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Curache di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Oue'l silentio	8
O fiere aspre e seluaggie	26
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Questi che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima stanza	13
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual da l'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecclissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scrina	28
---------------	----



DI GIACHES DE WERT
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



No. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N



DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Rithmizati.



M. D. LXXIII

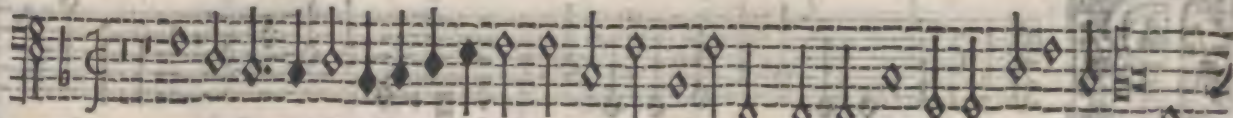
M. D. LXXIII



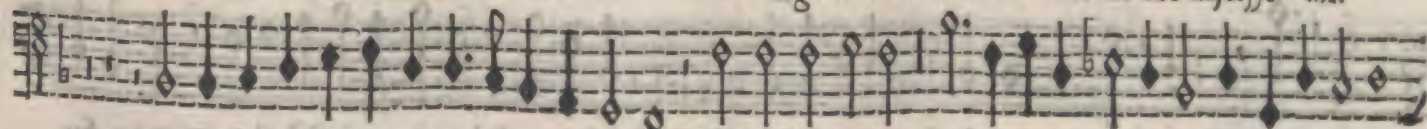
CAZON Prima stanza.

1

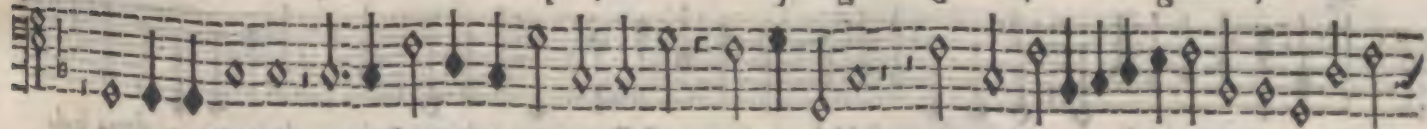
BASSO



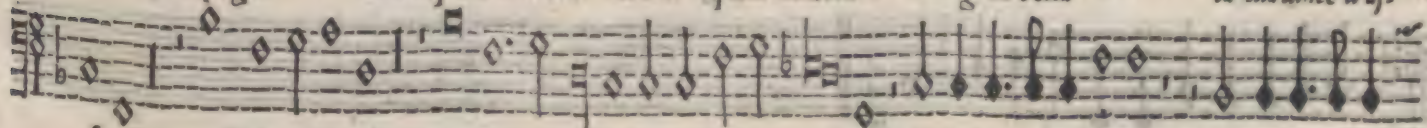
vella donna real ch'el Tago honora Piu ch'altr' al mondo che nascesse mai



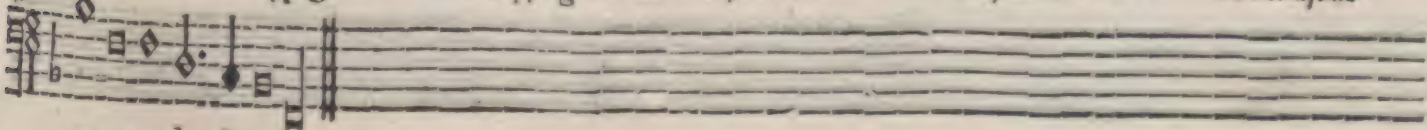
Quella ch'el ciel seren'ei cam pi'infiora Douunque gira gl'amorosi rai gli amorosi rai



Mira ciprigna e uedrat quant'anchora uedrat quant'anchora sua gran belta la tua vince d'as



sai Hal troppo graue Hal troppo graue commetisti errore Tubelissima Dea Tu bellissima



Dea madre d'amore.



Secunda stanza.

2

BASSO

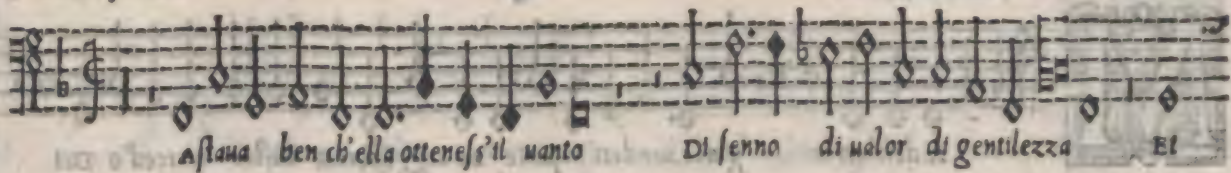
Or in una sol donna ogni beltade
Opra fu' ingiusta e cio far non doues
ui o almen o almen gia che di te stessa pietade
vfar con l'altre tanta crudeltade Furon fus
tur' impetuose e leui Ond' a lei ced' il sol cede ogni stella
Et e di te Et e di te Et e di te bel
lissima piu bella bellissima piu bella.



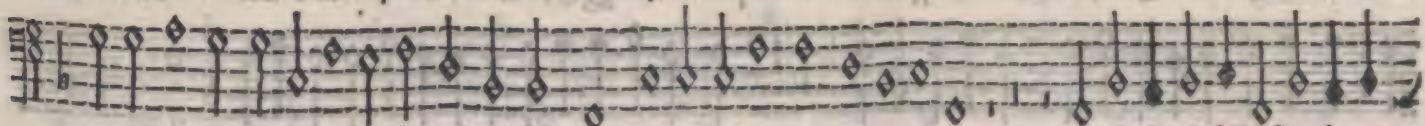
Terza stanza.

3

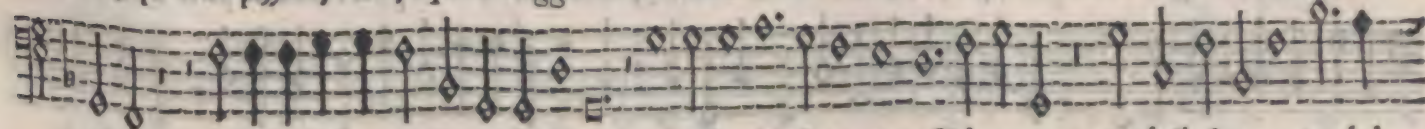
TERZO VINO BASSO



Astua ben ch'ella otteneſſ' il uanto Di ſenno di ualor di gentilezza El



che ſopr'altre poſſedeſ ſe quanto ſaggio huō in real donn'ama e aprezza Ma darle di beltad'un lume

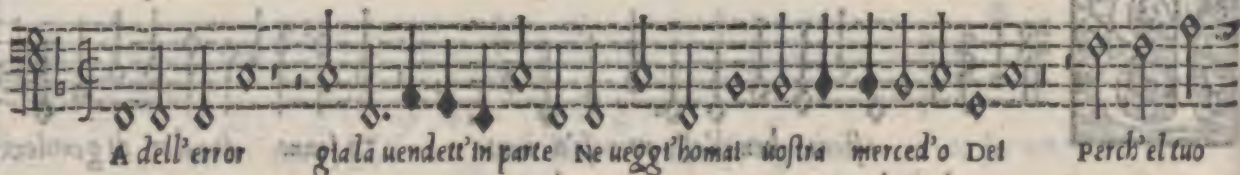


tanto E in un ſol ſoggett'una bellezza Crudelta fu la tua non uist'altroue Hai belliffima Hai bel

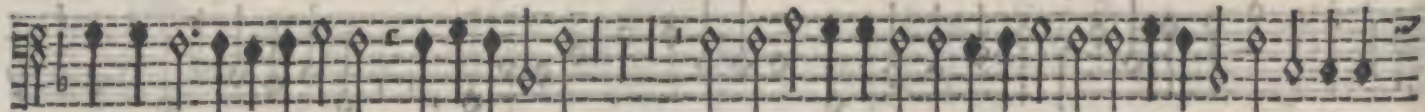


liffima Dea foglia di Gloue.





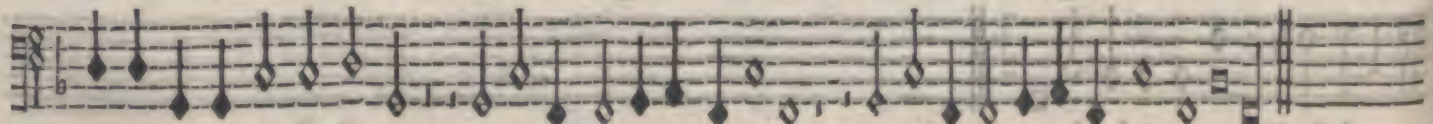
A dell'error gl'ala uendett' in parte Ne ueggi' homai: uostra merced'o Del Perch' el tuo



bell' Adon e' l' fiero Marte e' l' fiero Marte Con te lasciat' ha l' un' arme da parte l' arme da parte L' altro le

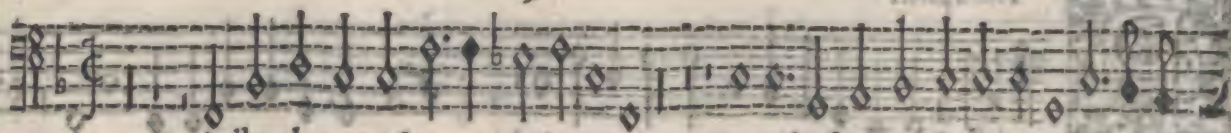


cacete L' altro le cacete Et han lassat' anchor le gratie e l' hore Et han lassat' anchor le gratie e l' hore Et han la:

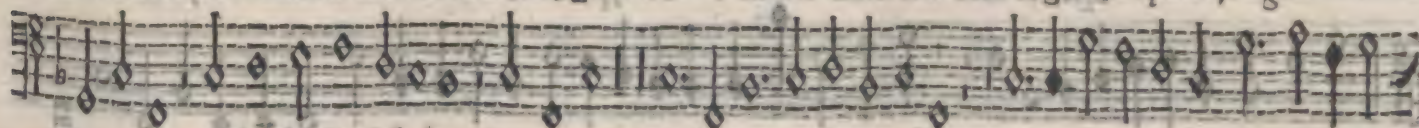


sciat' anchor le gratie e l' hore E seco l' altre tue ministre E seco l' a' tre tue ministr' e amare.

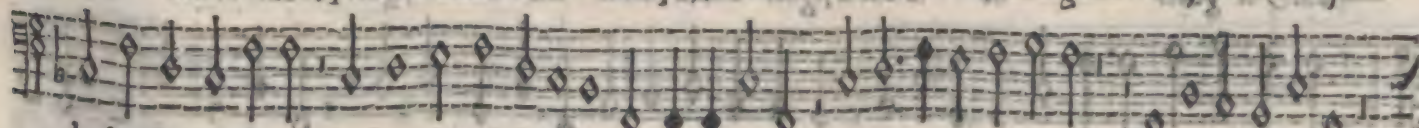




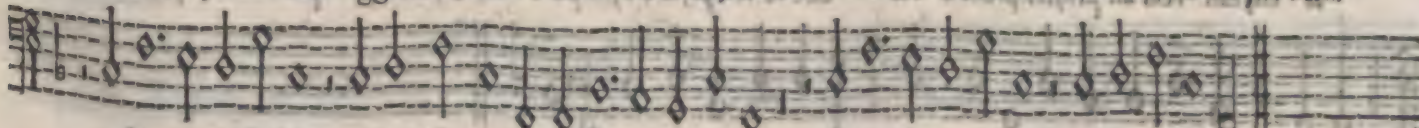
Allor che per pigliar Laurent'Enea Ee cos'ond'ogni di piu cresc' il grè



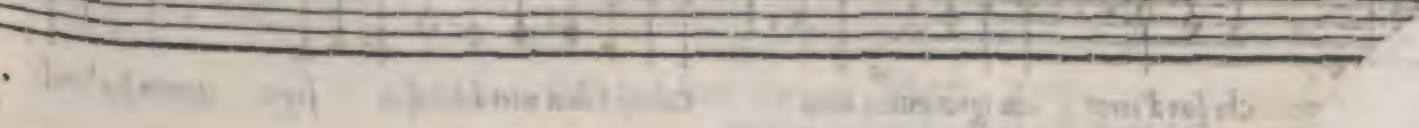
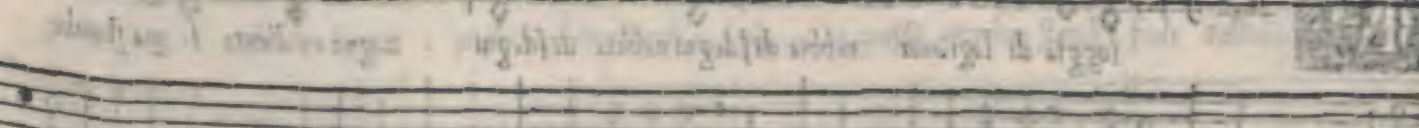
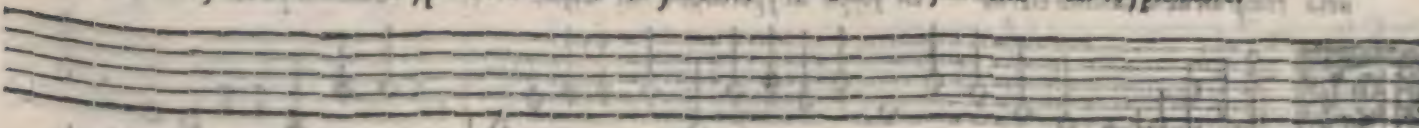
do Contra sue squad'bauea con Turno questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfauilla



la ch'in lei sfauilla maggior di quel di Dido uinto restaua e Turno vincitore Tale la sua belta



Tale la sua belta tal lo splendore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splendore.

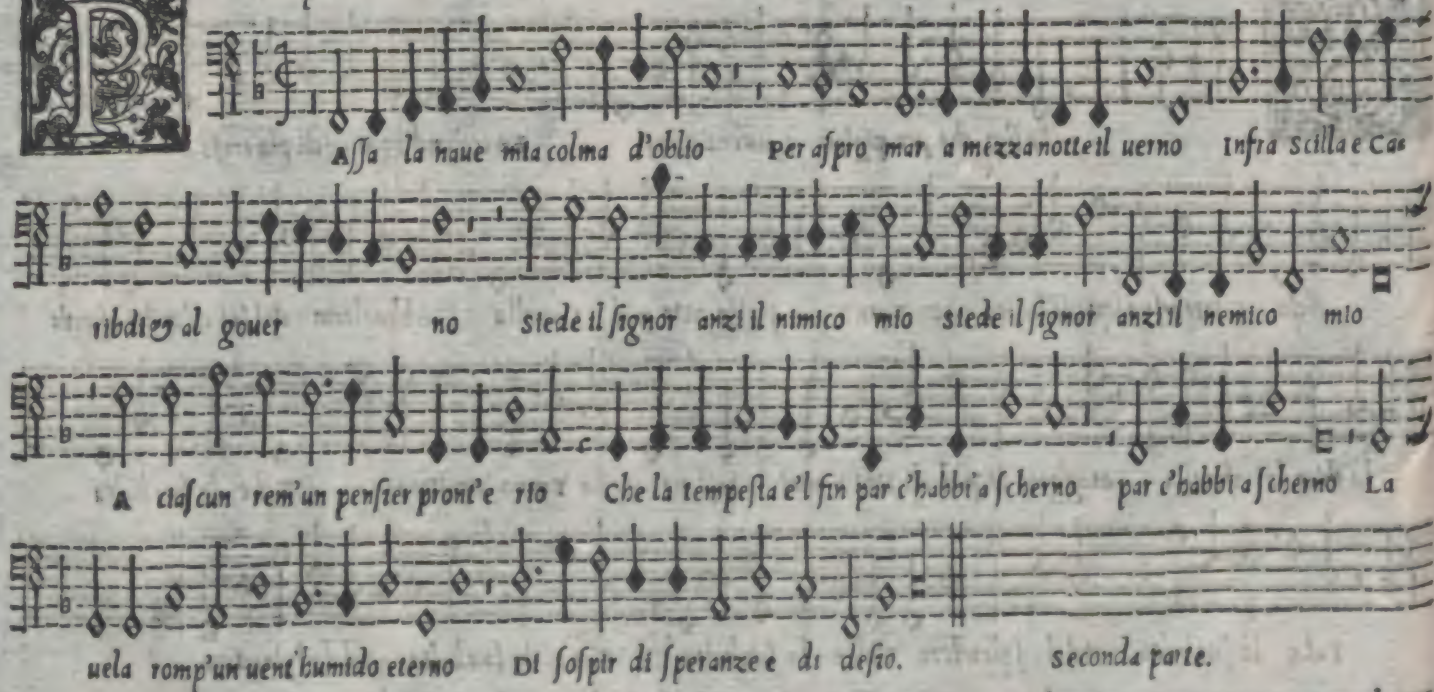





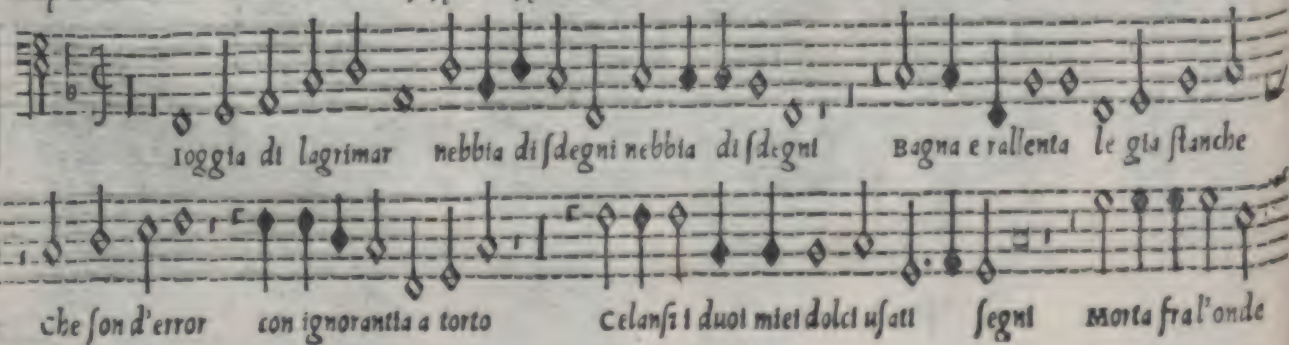
Prima parte.

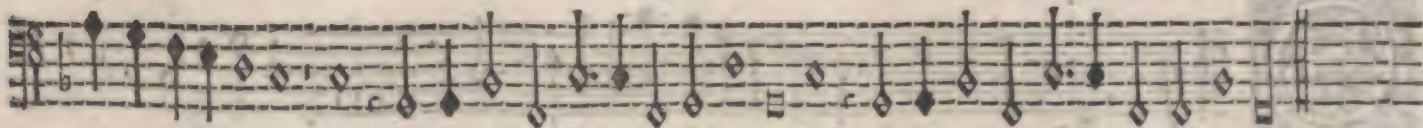
6

BASSO

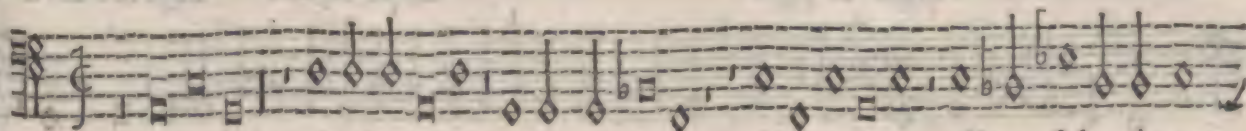
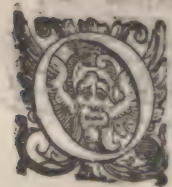

 Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezzanotte il uerno Infra Scilla e Car
 ribdi al gouer no stede il signor anzi il nimico mio stede il signor anzi il nemico mio
 A ciascun rem'un pensier pront'e sto Che la tempesta e'l fin par c'habbi a scherno par c'habbi a scherno La
 uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio.

seconda parte.

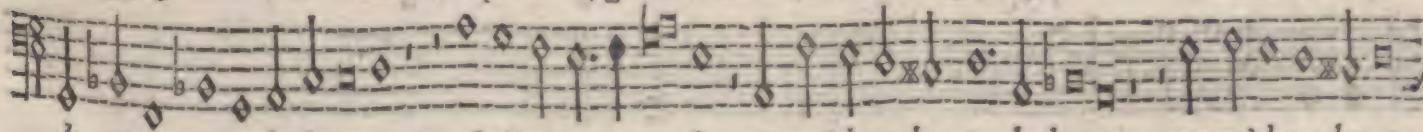


 Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta le gia stanche
 farte che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duoi miei dolci usati segni Morta fra l'onde



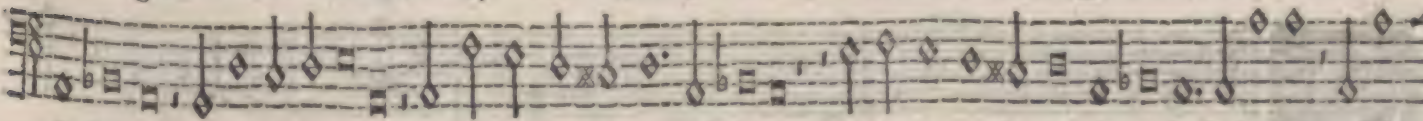
la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a desperar del porto Tal che incomincio a desperar del porto.



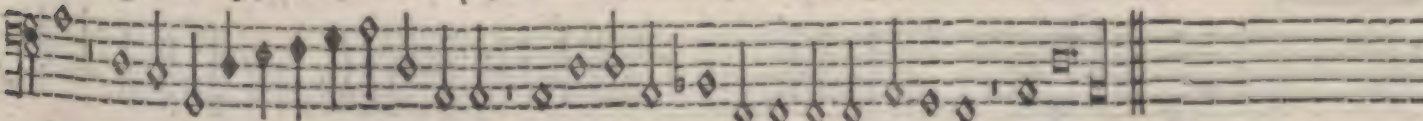
sonno placido figlio o de mortali Egri conforto oblio dolce de mas



li si graut ond'e la uita aspi'e noto fa soccorr'al cor homai che langue soccorr'al cor homai



che langue e posa Non haue e queste membra stanch'e frale e queste membra stanch'e frale solleva solleva



ua a met'inuol' o sonno e l'alt Tue brune sopra me distendi e posa.

Madregali di Glaches vuent Lib. Primo A 5.

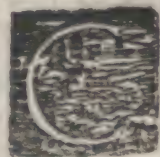


seconda parte.

BASSO

ve'l silenzio che il di fugg' il lume Et lei sogna
che con non sicure vestigia di seguit' han per costume Lasso ch'in uanti chiamo Lasso
so ch'in uanti chiamo e queste oscure E gelid'ombre in uan lusingo in uan lusingo o plume d'asprezza
colme o notte acerbe e dure o notti acerb' e dure.

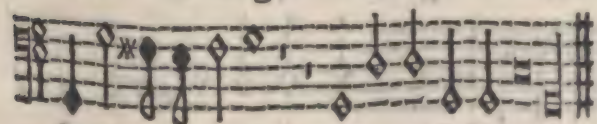
Prima parte.



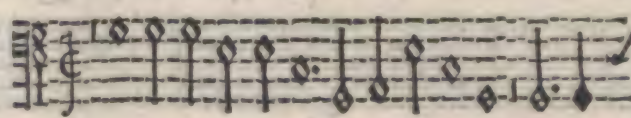
vra che di timor ti nutri e cresci ti nutri e cresci E tosto fed'a tuoi sospetti acquisti E
mentre con la fiam' il gelo mesci Tutto il regno d'amor turb'e contristi Poi ch'in brea' hor mir' al mito dolc' ha



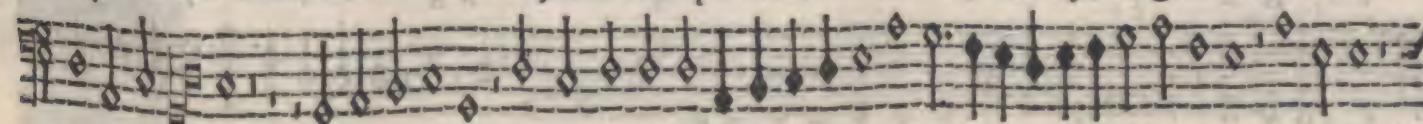
misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci Torn'a cocito Torn'a cocito di lagrimosi e tristi Ghiacci



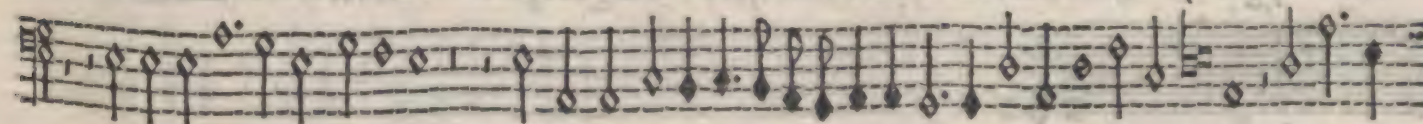
I



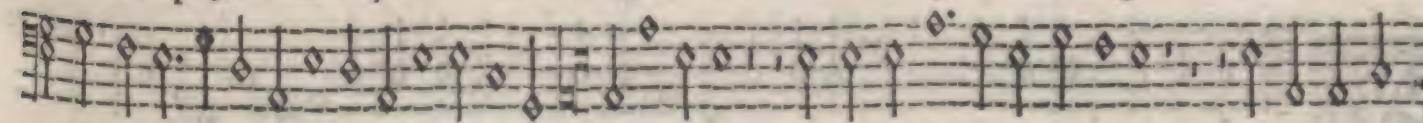
d'infer no tula te stess'incresci. Seconda parte. Vi senza riposo i giorni mena senza



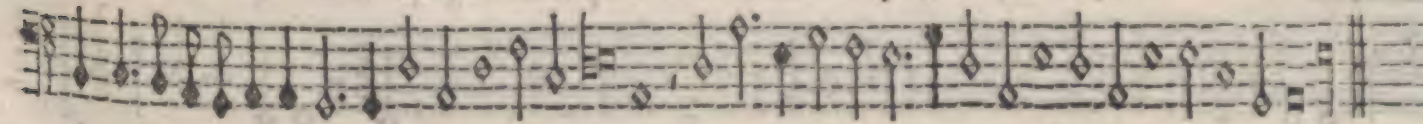
sonno le notti tut ti duoli Non men di dubbio che di cer ta pena vane



a che piu fiera cha non suoli S'il tuo uenen m'e cors' In ogni uena In ogni uena Con noue



laru'a me ritorn'e uoli a me ritorn'e uoli vane a che piu fiera che non suoli S'il tuo uenen



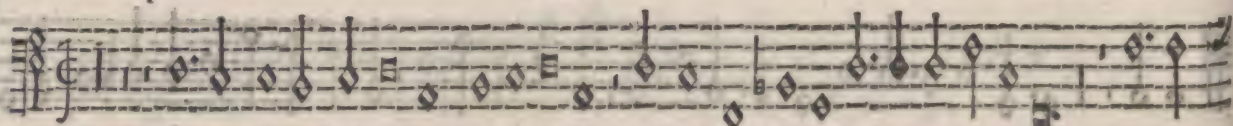
m'e cors' in ogni uena In ogni uena Con noue laru'a me ritorn'e uoli a me ritorn'e uoli. 0 2



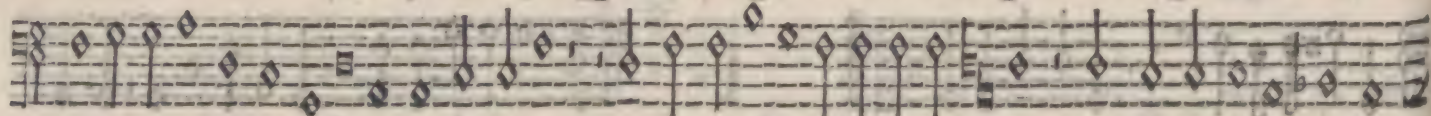
Prima parte.

10

BASSO



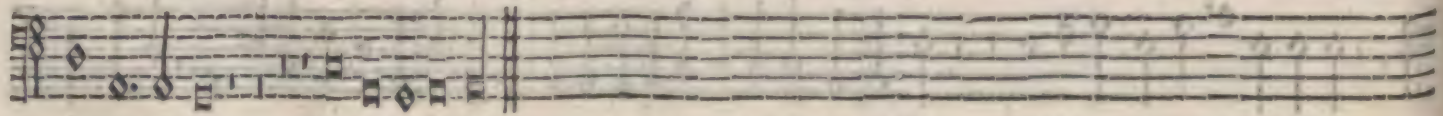
spro cor e seluaggio e cruda uoglia in dolc'humil'angelica figura se l'im-



preso rigor grantempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata spoglia Che quando nasc'e muor fior

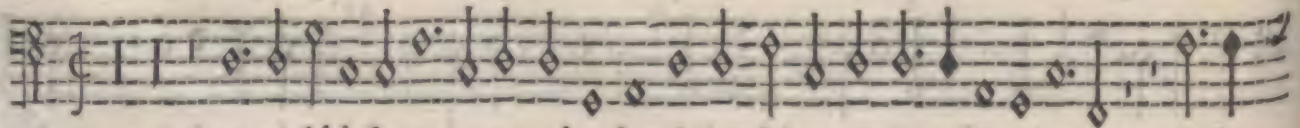


herb'e foglie Quand'el di chtar'e quand'e notte oscura Plang'ad'ogn'hor ben ho di mia uentura Di mac-

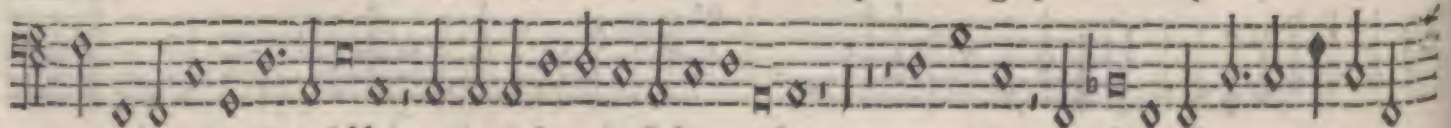


donna e d'amor onde mi doglia.

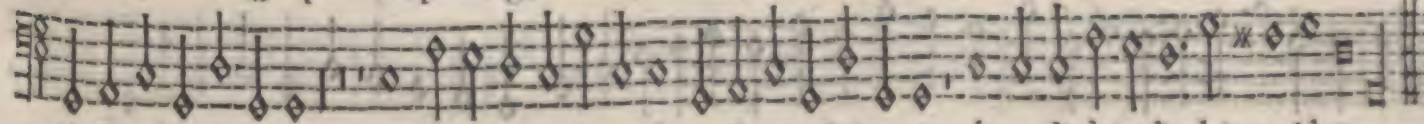
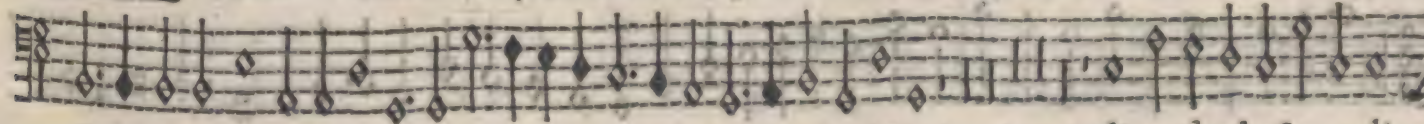
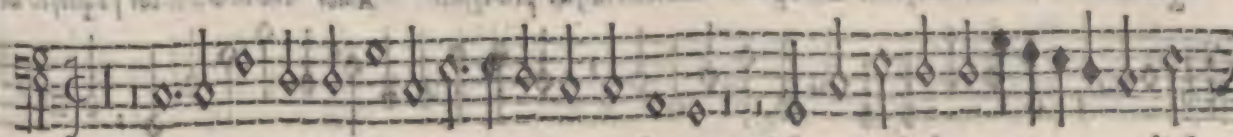
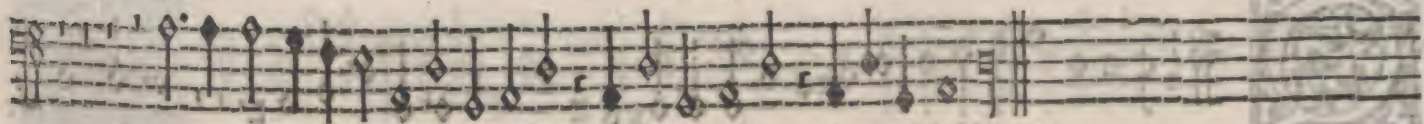
seconda parte.



Iuo soldi speranza rimembrando Che poco humor gia per continua proua consua



mar uidi marmi e pietre salde Non e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua





vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali Quell'hà tri-
gua talhor io mai non sento che'l petto mio men la sua pen'essali Amor che m'ard' il cor fa questo uen-
to Mentre dibatte intorno al fuoco l'ali Mentre dibatte intorno al foco l'ali Amor con che mi-
racolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor con
che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in
fuoco il tenghi e nol consumi mai.



Ara la uita mia eglie pur uero ch'altra fiamma d'amor non u'ars' il petto In tanto

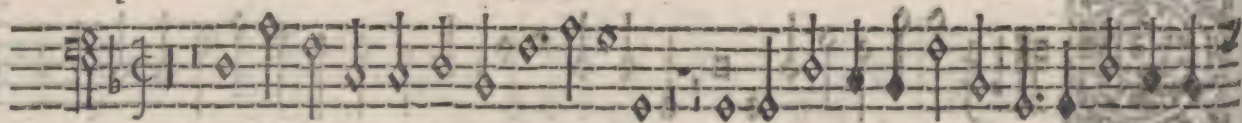
tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero. Poi che con

gl'occh'io ueggio l'aria suaua Tante care d'amor care d'amor dolce parole Che furn'al modo sole Per

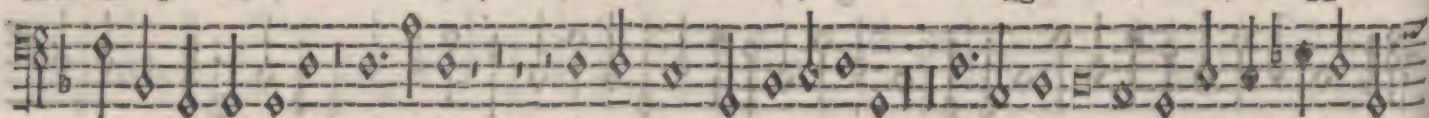
adoler d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramai sempr' e quel ch'io chieggo nelle mie bracci io go

do e colgiore e colgiore Tempo l'aspra cagion del mio martire e colgiore e colgiore

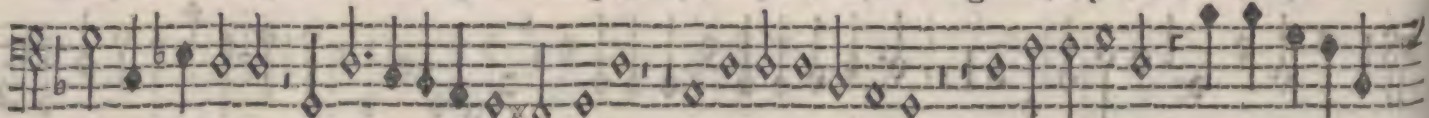
re Tempo l'aspra cagion del mio martire.



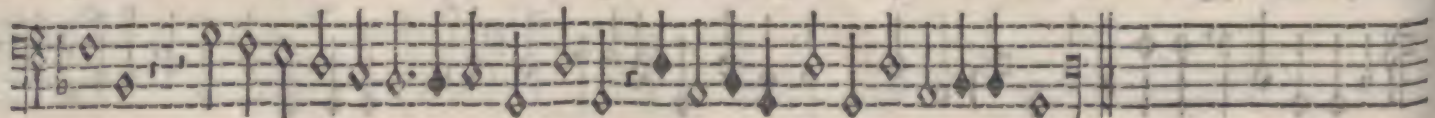
Affermat. Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco ch'i non uegg'il bel uso ch'i non uegg'il bel



uso e non conosco Altro sol ne que st'occhi han altr'obbietto Lagrimar sempr'el mio sommo diletto

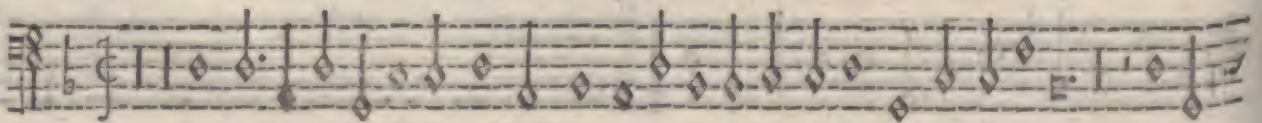


sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e tosto La notte affanno e'l ciel seren m'e

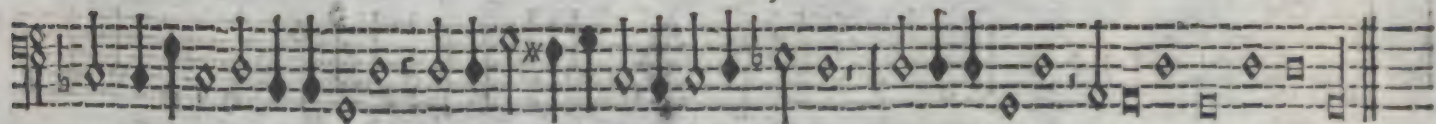


fosco E duro campo di battaglia il letto di battaglia il letto di battaglia il letto.

Seconda parte.



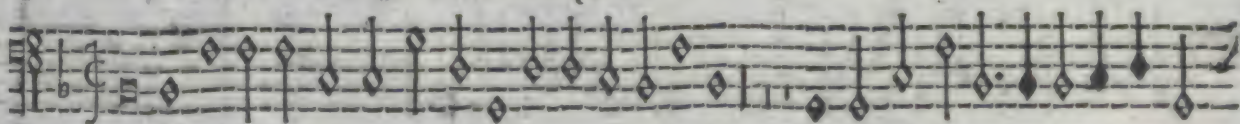
L sonno e ueramente qualhuom dice Parente de la morte il cor sottrage sol'al



mondo paese almo felice verde rive fiorite ombrose piagge voi possedete et io piang' il mio bene.



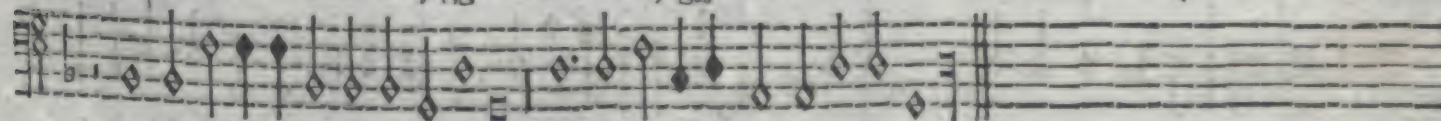
Prima parte.



ten d'un uago pensier che mi disuta Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuo-



lo pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria Che l'alma trema per leuarsi a uolo



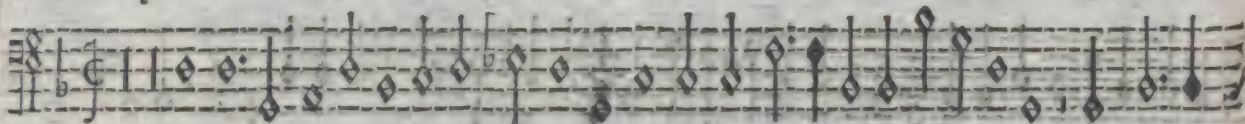
Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mia.



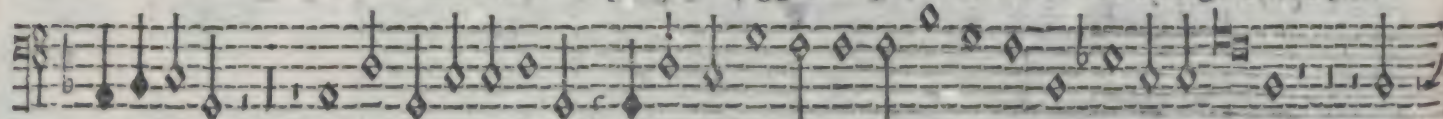
seconda parte.

16

BASSO



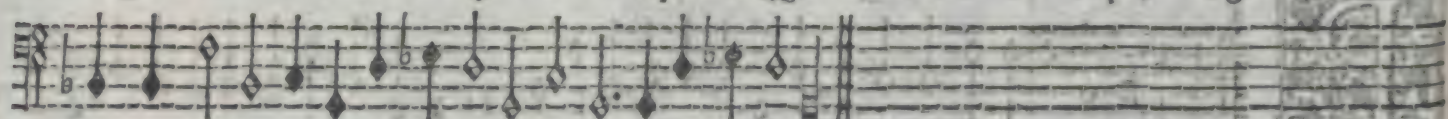
En s'io non erro di pietade un raggio, scorgo fra'l nubiloso alicero ciglio ch'in parte



rasserena

Allhor raccolgo l'alma e poi ch'ihaggio Discourirle il mio mal preso consiglio

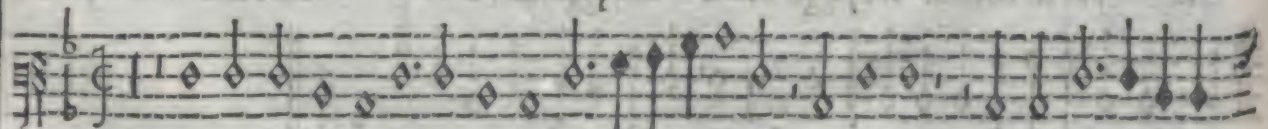
Tana



to gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.



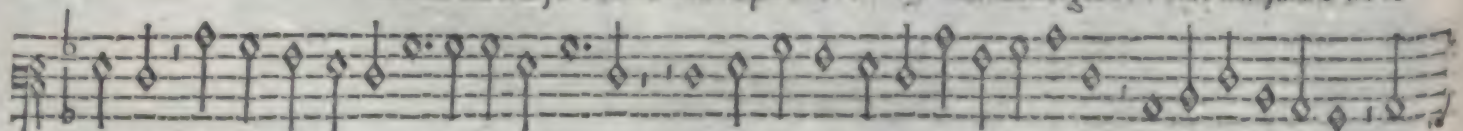
Prima parte.



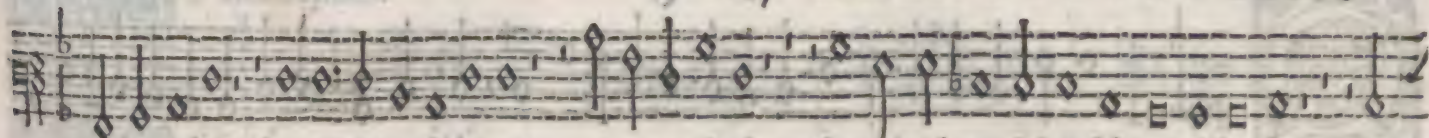
Lamma dal ciel su le tue trecce pio

ua Maluagia

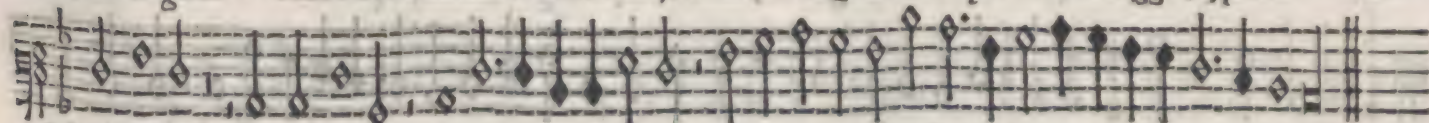
che dal fium'e da le



ghiane Per l'altrui impouetr si ricca e grande Poi che di mal op'rar tanto ti giova Poi che di mal op'rar tan



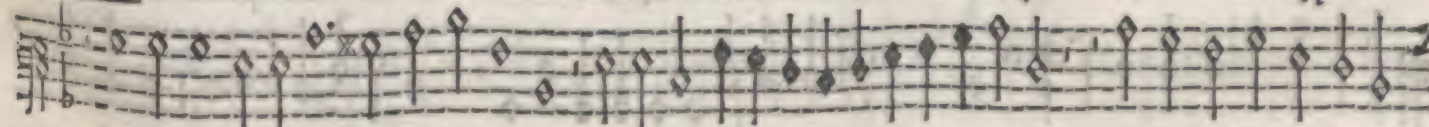
to ti gloua nido di tradimenti in cui si coua Quanto mal per lo mond'hoggi si spende Di



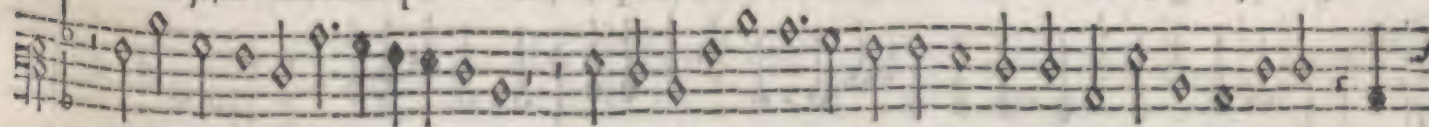
uin serua Di uin serua di let'e di uiuande In cui lussuria fa l'ultima pro ua.



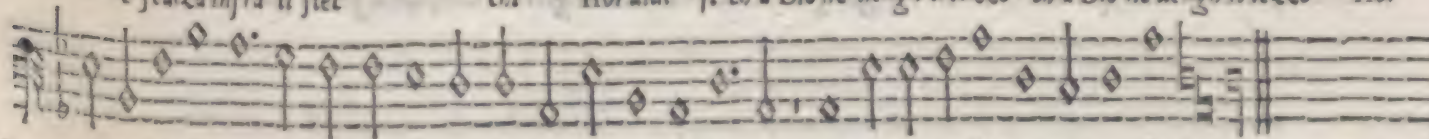
Er le camere tue. E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi



Gian non fostu nodrita in plum'al rezzo Manud'al uen to e scalza infra li stecchi



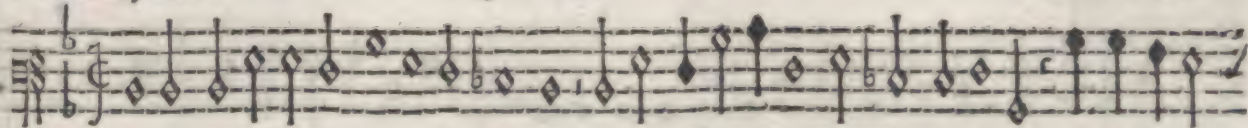
e scalza infra li stec chi Hor uui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor



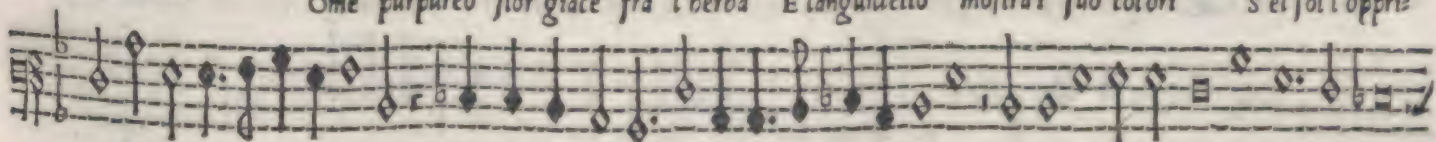
uui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo.



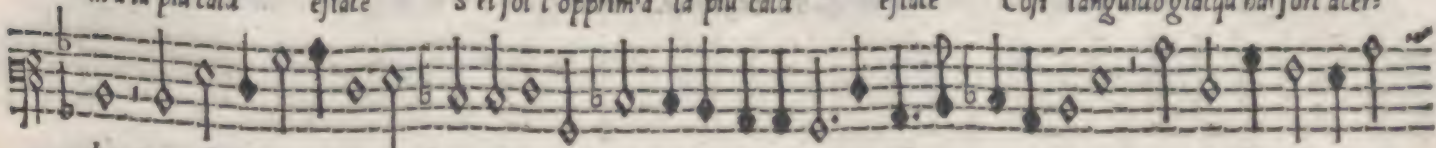
Val di notte tal hor chiara facel la Ch'il uento amor ch'e di lei uita pes
na Lascia'l carbon che a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'era del
mio pensier luce serena Trepida stas'homai senza splendore Amor tu che l'ardore Con cui con
tempr'il ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da questa furt Chi fia che n'assicuri Poi c'haura
morto i suoi bel lumi spenti che te non spenga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non torni.



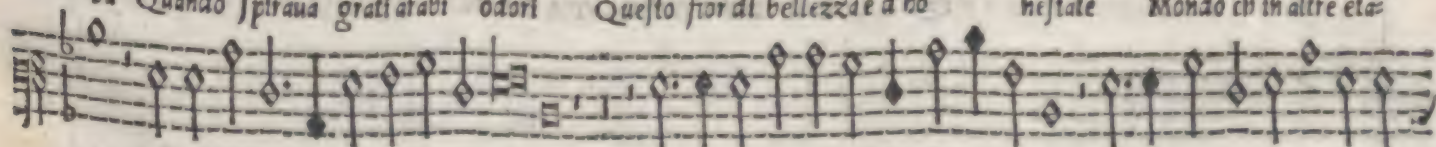
Ome purpureo fior giace fra l'herba E languidetto mostrai suo colori s'el sol l'opprì:



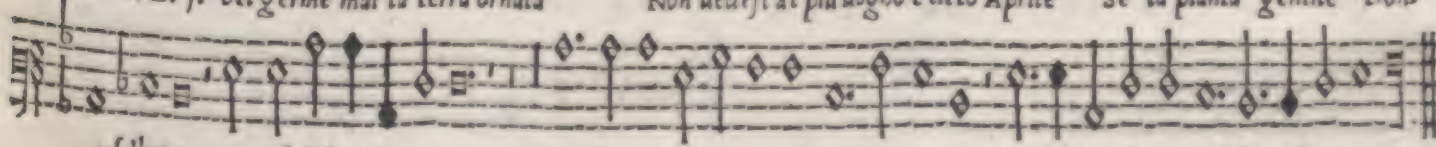
m'a la piu cald' estate s'el sol l'opprim'a la piu cald' estate Così languido giacqu'hai for' acers:



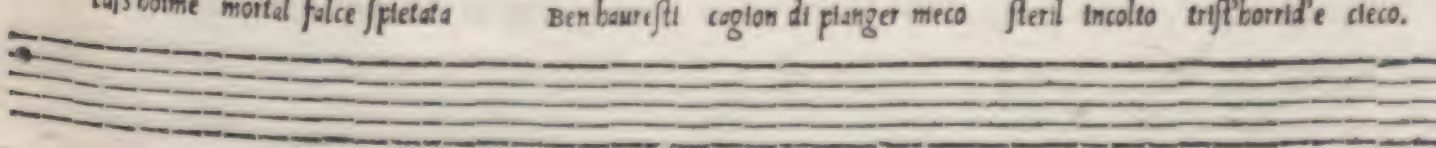
ba Quando spirava grati arabi odori Questo fior di bellezza e d'ho nestate Mondo ch' in altre eta:



te Di sì bel germe mai la terra ornata Non uedest' al piu uoglio e lieto Aprile se la pianta gentile tron:



ca s'hoime mortal falce spietata Ben bauresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.



Terza stanza.

QVAL DA L'VSATO. TACET.



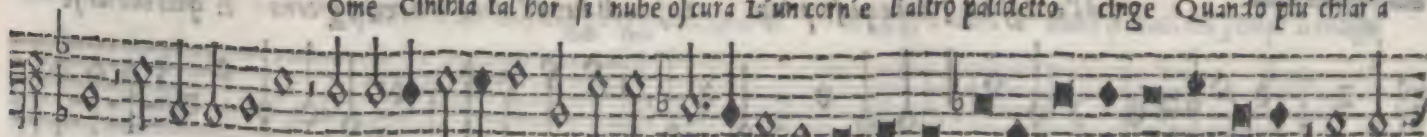
Quarta stanza. A 4.

21

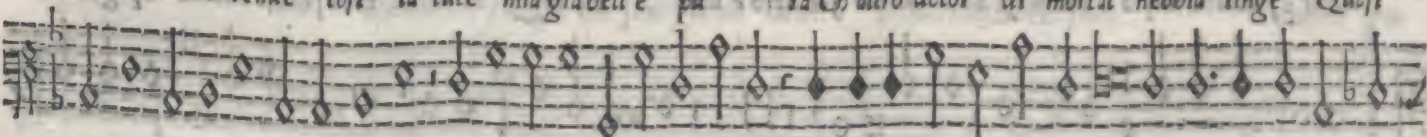
BASSO



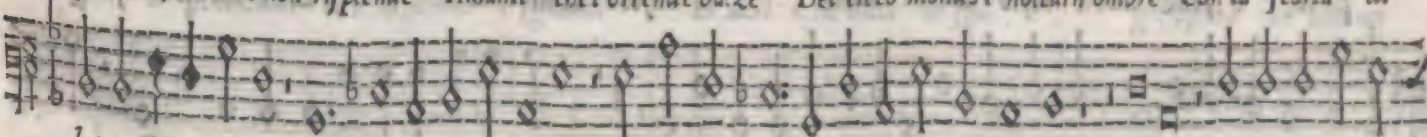
Ome cinbia tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto tinge Quando piu chiara



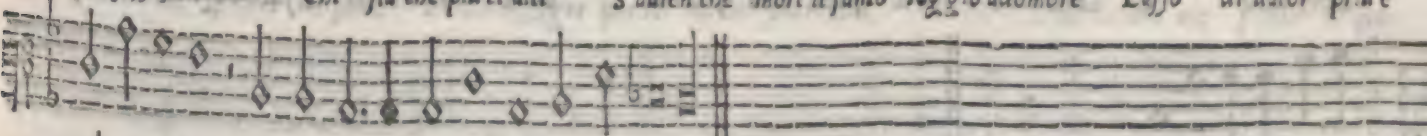
noi la notte rende cosi la luce miragtabell'e pu ra ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quasi



piu non si ued'e non risplende Amanti chel'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la scorta di



lei passasti arditi Chi sia che piu ci aiuti s'auten che mori il santo raggio adombre L'asso di ualor piu'e



di uirtute vedren morta con lei nostra salute.



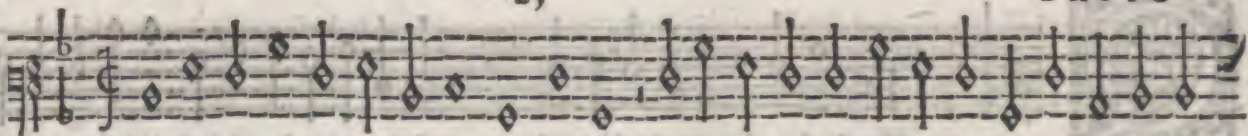
Quinta stanza.

12

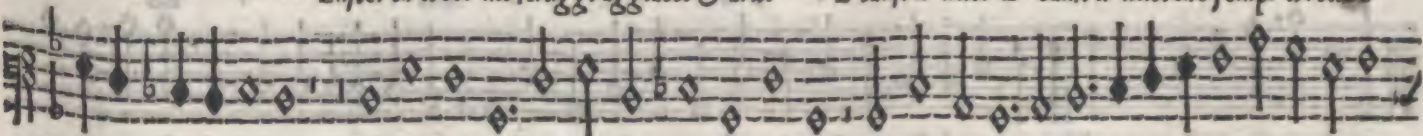
22

BASSO

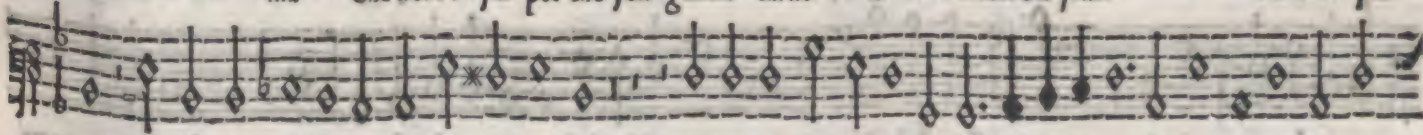
val l'eccliss.to sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di se
mostr'e freddo e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l sean si adorno spogliato e
parte e senza luce il resto Donne Donne misero obime uedrete s'auen che morte a far gran
dann'auet za Contra il bel uisil fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spen
ta uostia belta ne suoi begliocchi.



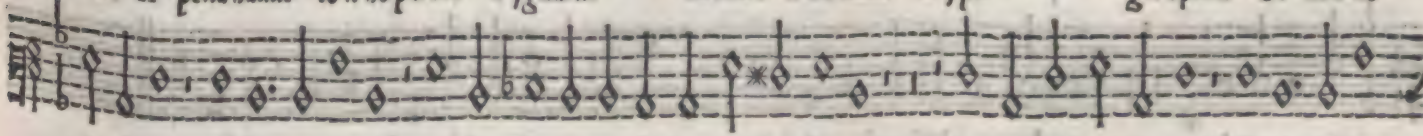
Enfer ch'il cor mi struggi'aggiacci' e ardi E causi il duol E causi il duol che sempr' il rodee



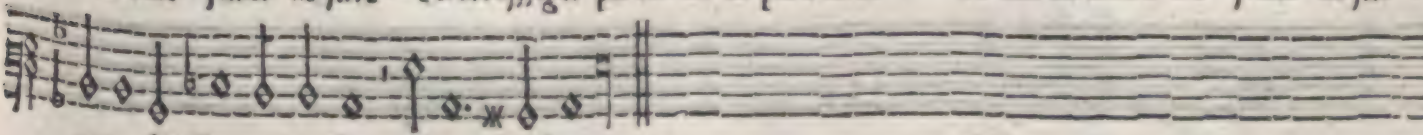
li ma Che debbo far poi che son giunto tardi E altri accorre il frutt' e andato pris



ma A pena hauu' ton'ho parole e sguardi Et altri n'ha tutta la spo gli'opima se non ne



tocc'a me frutto ne fiore Perche affliger per lei mi uo piu il core Se non ne tocca a me frutto ne fio



re Perch' affliger per lei mi uo piu il core.

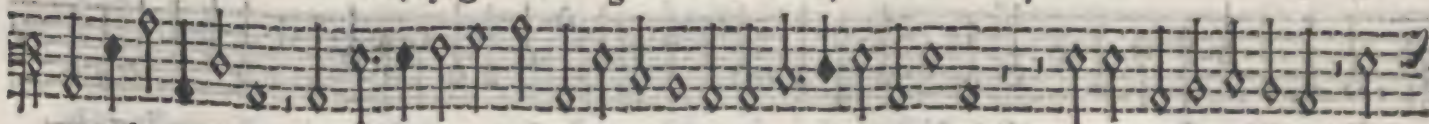




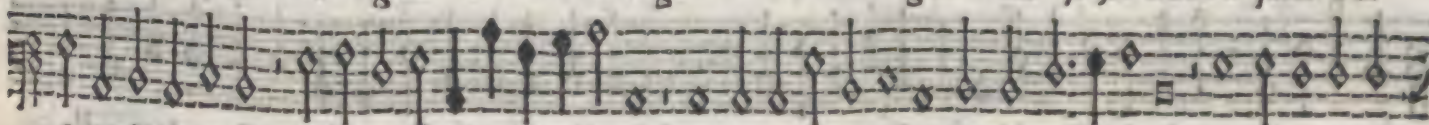
valvolta donna mi si rappresenta il bel uiso leggiadro il bel uiso leggiadro che
 m'anci de il cocente desio mi spron'e induce mi spron'e induce A palesarui il duol che mi tormenta
 ta che mi tormenta Ma pot uostra belta Ma pot uostra belta si mi diuide L'alma ch'ad empia more
 te mi conduce Onde manch'il parlar m'entr'tou mi miro Et in uece di quel piango sospiro.



En densa plog gia e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e



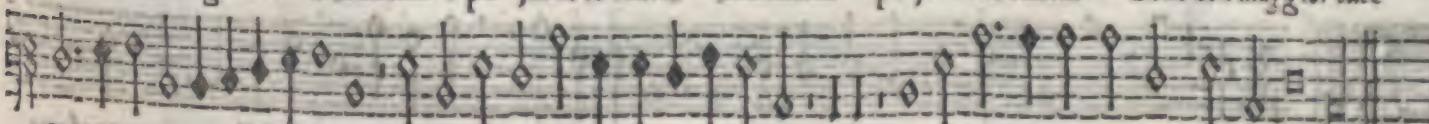
mengelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti e tra le genti si fier'ardent' il fuoco



fier'ardet' il fuoco onde io tutt' ardo ond' io tutto ardo mentre che longi son da quei bei lu mi Chel' incendio ra

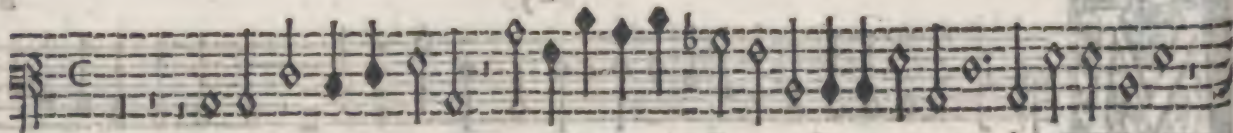


lentan ad un guardo Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Incrudelitti pur fin ch'io ritorni Dove con maggior luce



l'alb' appa re A riportar sempre piu lieti giorni E far l' alte sue pompe al mondo chiare.

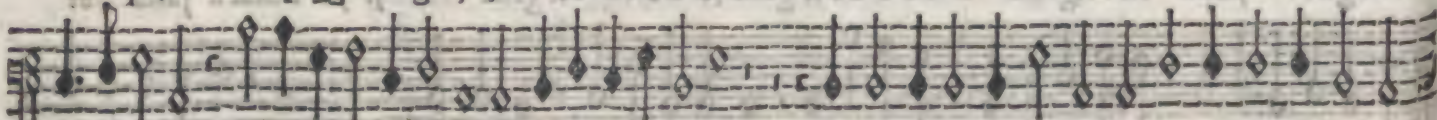




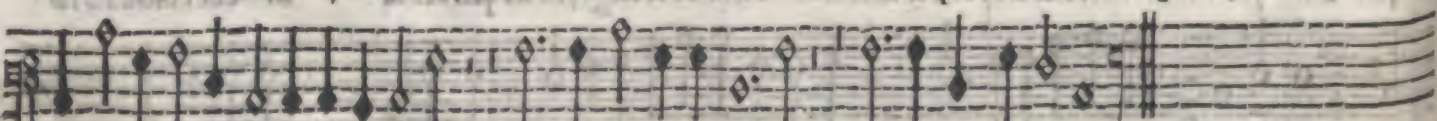
Fiere aspr'e seluagge Amorofetti augelli saltanti capre e uol lanosi armenti



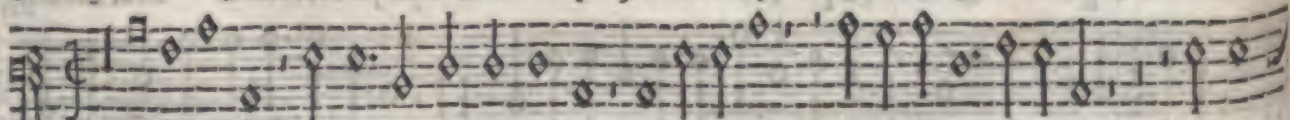
Ch'in queste uerde piagge Lungh'i freschi ruscelli viuite con amor lieti e contenti viuite con amor lieti e cona



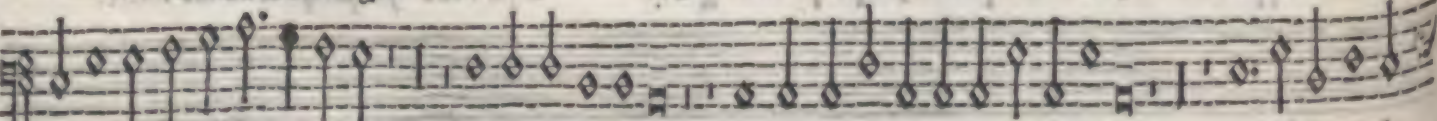
ten ti Satir lasciu e attenti con l'incerate canne Gabbar le pastorelle Ch'in queste part'e in quelle



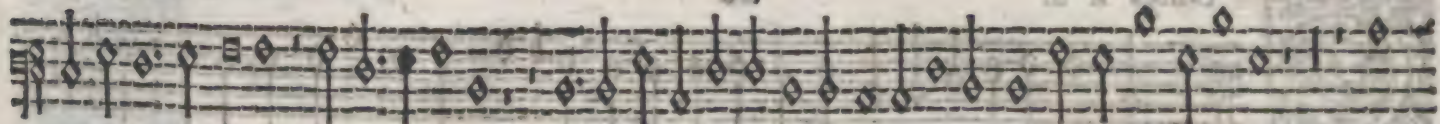
Rinchiusi stanno per le lor capanne Quest'e'l prau mi piacque Chi per mio piacer nacque. Prima parte. A 6.



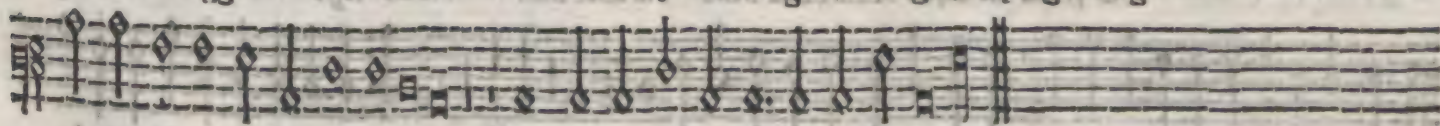
Lio signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuoprio celi Ma fema



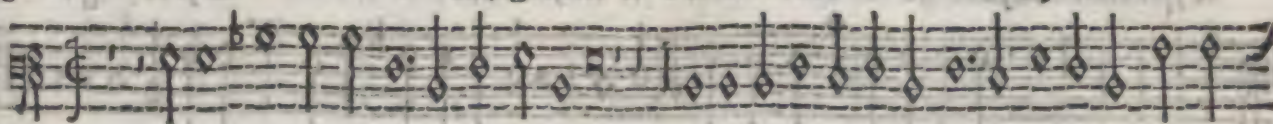
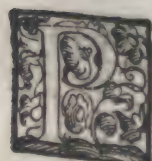
pre come sotto a chiari ueli scorgi di nostri cor scorgi di nostri cor l'intern'affetto Tu sol sai se fu



glus'te bon l'oggietto Del'al ma che de nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia agli alti cieli Ben



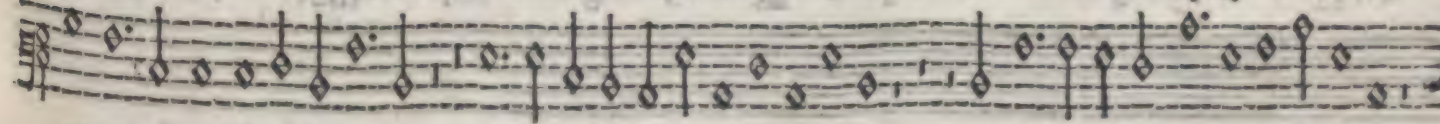
c'hor ne segua si contrario effetto Ben c'hor ne segua si contrario effetto. seconda parte. A 6.



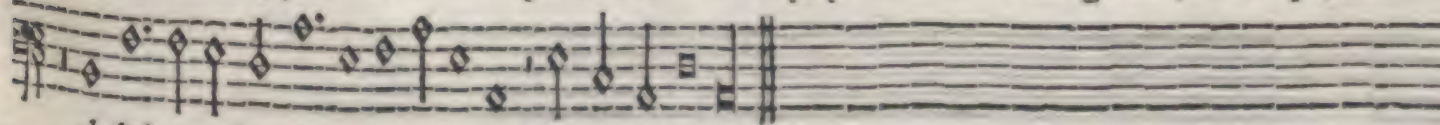
Ero padre che miri i nostri errori Et come dietr'al mal la menti'humana la mente hu-



mana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guidane prego homai Guida-



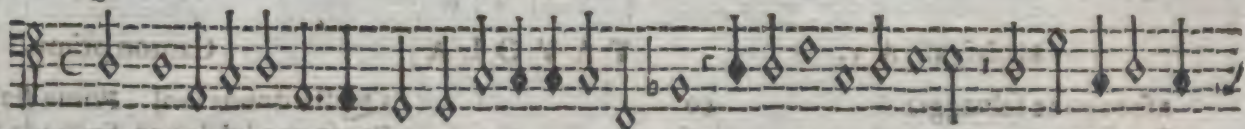
ne prego homai da fochi errori Per piu dritto camin a uia piu plana Chel'alma gode al fin di tua presenza



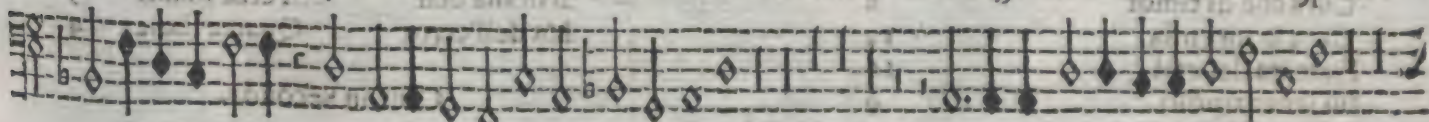
chel'alma gode al fin tua presenza di tua presenza.



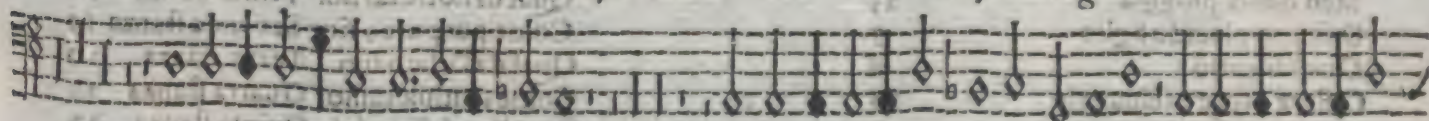
H'io scrlua di costel ben m'hastu detto Più volte amor ma cio lasso che uale Non ho
ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a si celeste obbietto Forse non degna me di tant'hono-
re Ma che diro signor prima che poi Ma che diro signor prima che poi E quel
che leggerai ne suoi beglioc chi E quel che leggerai ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi.



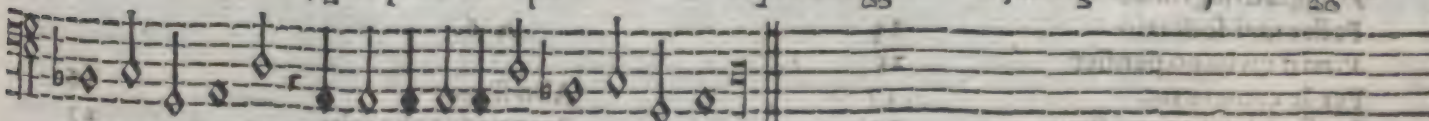
H'io scriva di costei ben m'hai tu detto Più uolt' amor ma cio lasso che uale Non ho ne sper'bas



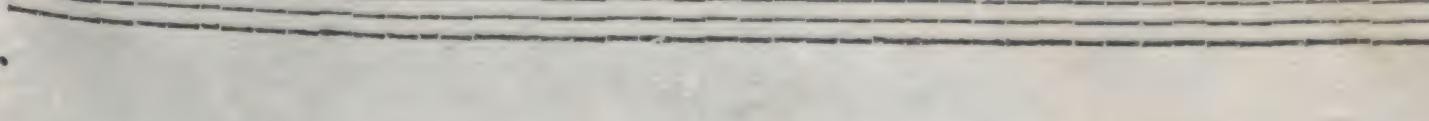
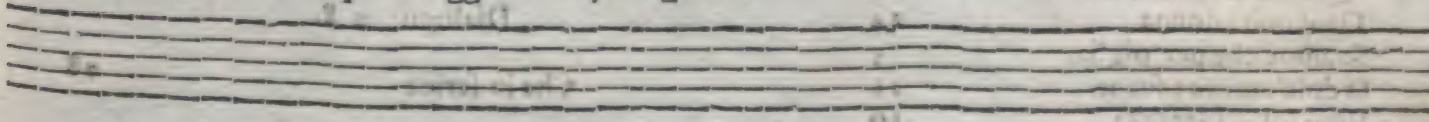
uer da salir ale Terren'incarco a sì celeste obietto Forse non degna me di tant'honore



Ma che dirò signor prima che poi E quel che leggerai ne suoi begl'occhi E quel che leggerai



ne suoi begli occhi E quel che leggerai ne suoi begli occhi.



Madrigali A 5.

TAVOLA

Canzon prima.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Oue'l silenzio	8
O fiere aspre e seluaggie	16
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Questi che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima stanza	18
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual dal'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecclissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----

G + K QVINTO



7 5 8 6

№ 3044. 80

Копия рукописи
1972г.

~~Stuf. g. 1.~~ ~~C~~

~~Parpica 9-12 / Luf / in liegend.~~

~~G. S. 9 / Dic~~

~~1804~~

~~Stück.~~





DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

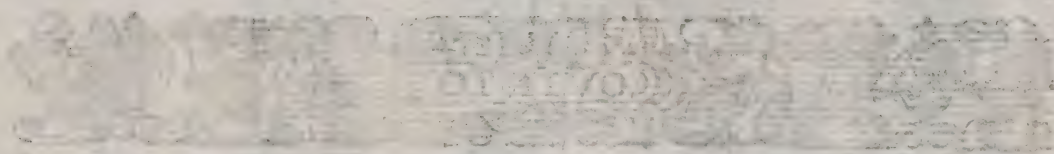


Nº. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

R



ARDI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRID

A. C. Indica V. del nombre de la ciudad

15.0.34



in V. del nombre de la ciudad

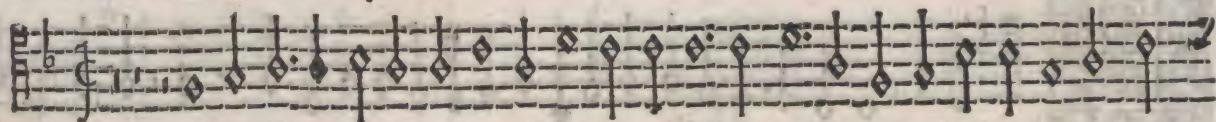
M. D. LXXXII



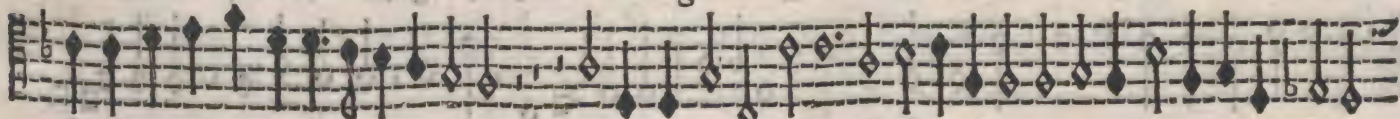
CANZON Prima stanza.

I

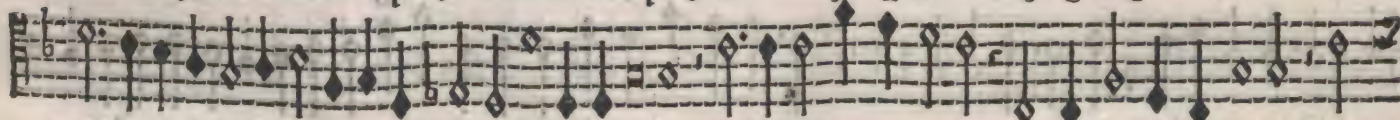
QVINTO



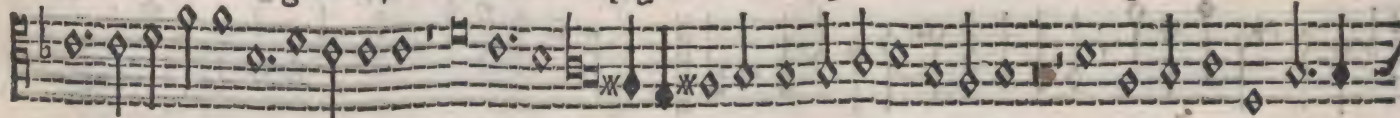
vella donna real ch'el Tagohonora Piu ch'altr'al mondo che nascesse mai Quel:



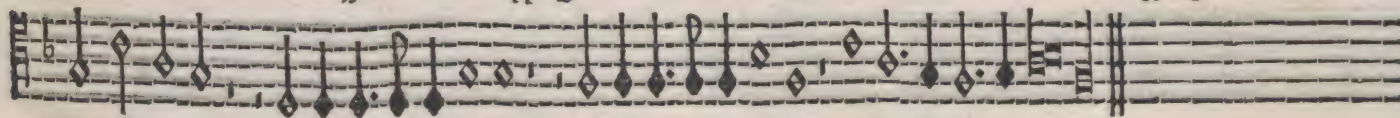
la ch'el ciel serena el cam pi'infiora ei campi infiora Douunque gira Douunque gira gl'amorosi ral



gli amorosi ral gli amorosi ral Mira Ciprigna e uedrat quant'anchora e uedrat quant'anchora sua



gran belta la tua uince d'assai Hai troppo gra ue commetesti erro re Hal troppo graue commes

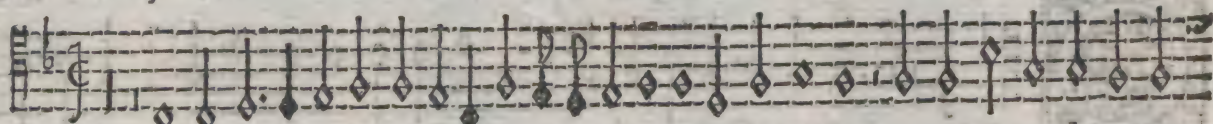


testi errore Tu bellissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amo re.

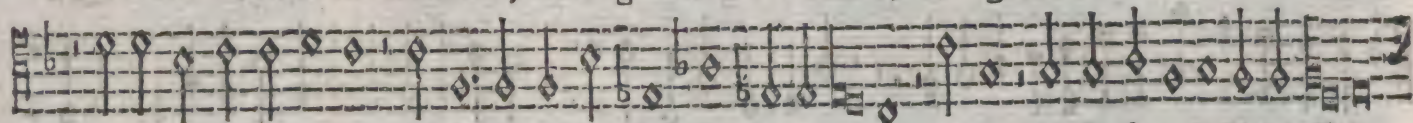


Seconda stanza.

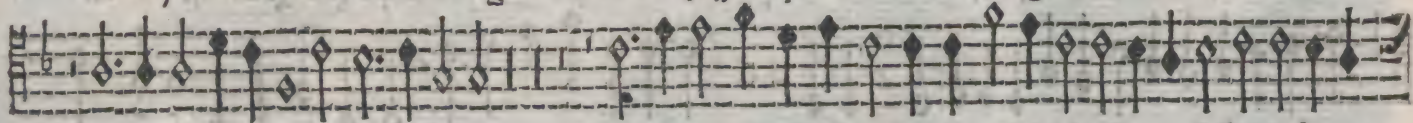
2. R. CANTO DI DONNA QUINTO



Or in una sol donn'ogni belta de opra fu'ingiusta e cio far non doueut



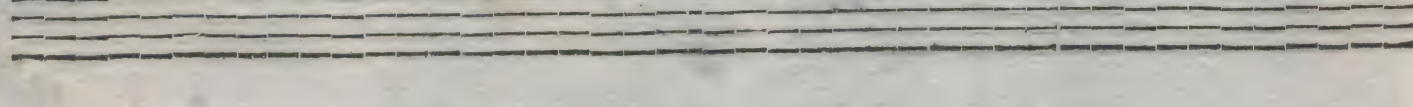
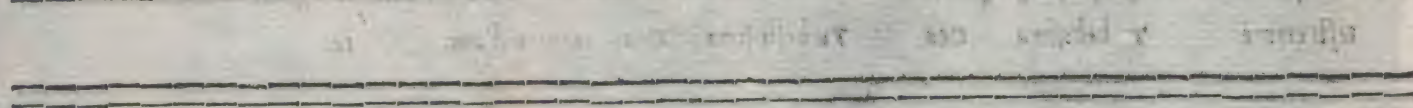
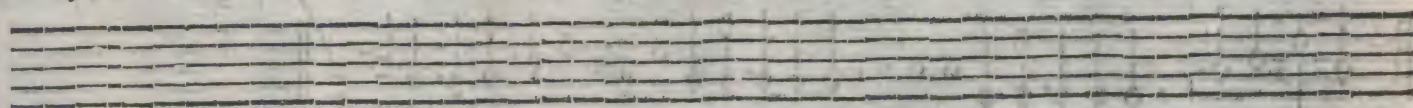
e cio far non doueut O almen gia che di te stessa pietade O almen gia che di te stessa pietade



Ceder'a lei uolendo non haueut Ond'a lei ced'il sol Ond'a lei ced'il sol cede ogni stella cede ogni



stella Et e di te Et e di te bellissima piu bella.

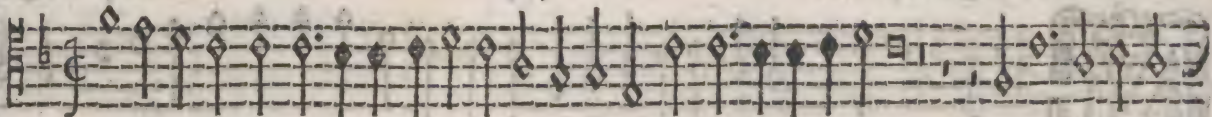




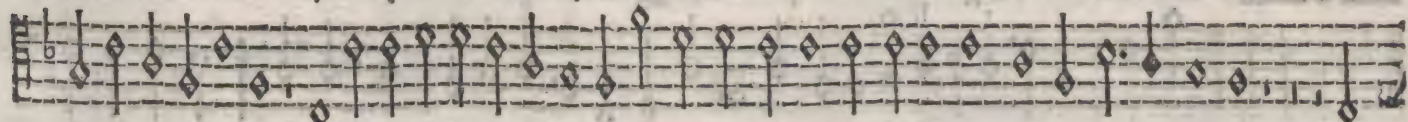
Terza stanza.

3

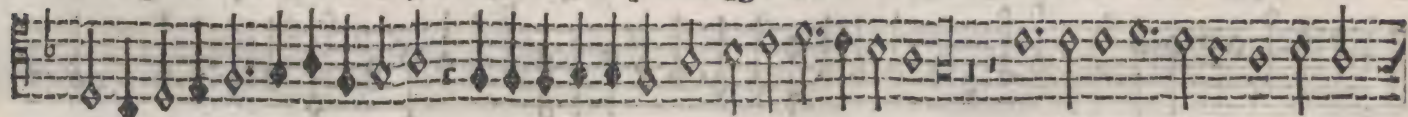
QVINTO



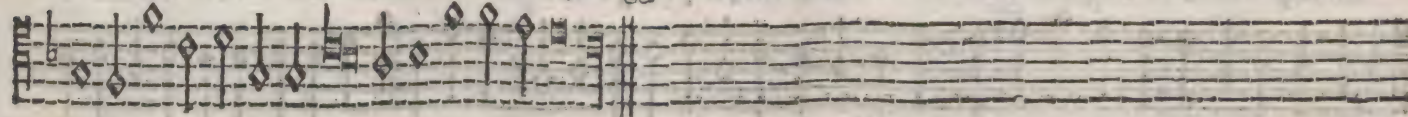
Astaua ben ch'ella ottenesse il uanto Bastaua ben ch'ella ottenesse il uanto Di senno di uaz



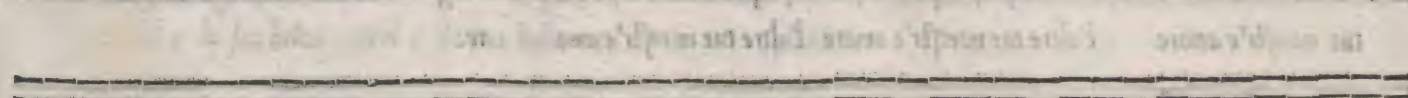
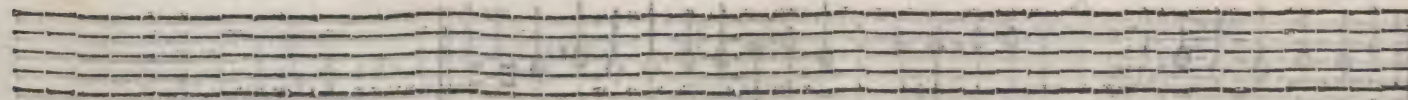
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedesse quanto saggio huōm i real donna ama et aprez za Ma



dante di beltad'un lume tanto E in un sol soggiett'una bellez za Crudelta fu la tua non uist'ale

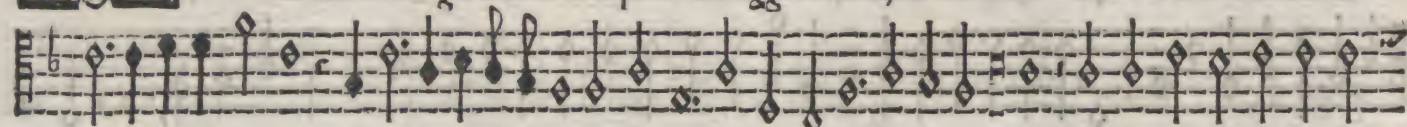


troue Hai bellisfima De a figlia di Gioue.

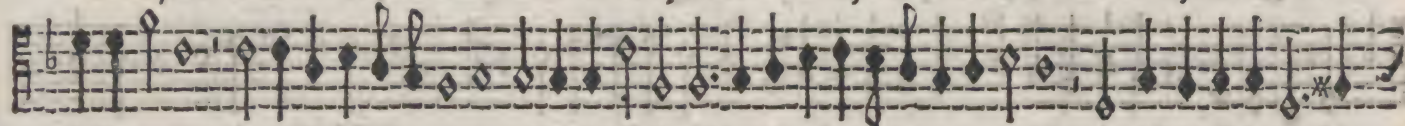




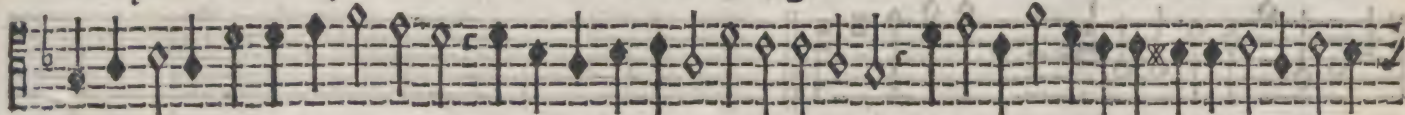
A dell'error già la uendett'in parte Ne ueggi'homai uostra merced'o Del Perch'el tuo bell'A:



don e'l fiero Marte e il fiero Mar te Ch'a pen'han uist'il uiso di costei Con te lasciat'ha l'un l'ar:



me da parte l'arme da par te L'altro le cacce sol per seguir le i Et han lasciat'anchor le

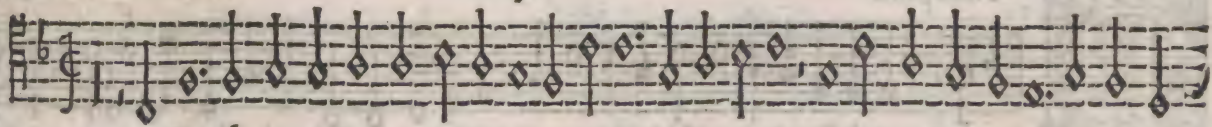


gratie e l'hore Et han lasciat'anchor Et han lasciato anchor le gratie e l'hore E seco l'altre tue ministr'E seco l'altre

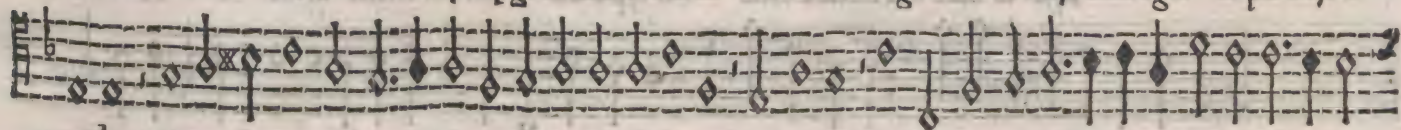


tue ministr'e amore l'altre tue ministr'e amore l'altre tue ministr'e amo re.

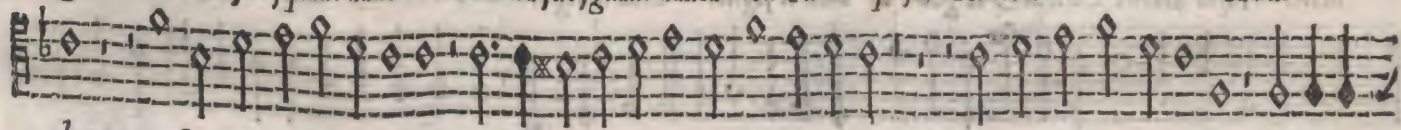




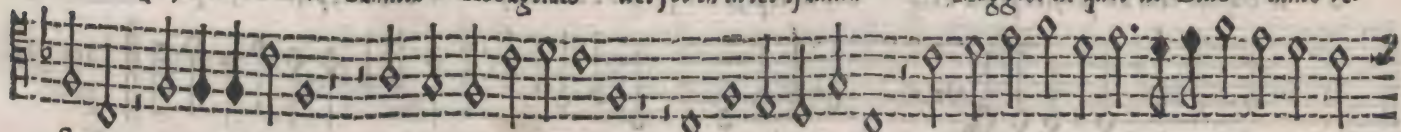
'Allor che per pigliar Laurent' Enea Fe cos'ond'ogni di Fe cose onde ogni di piu cres's'il



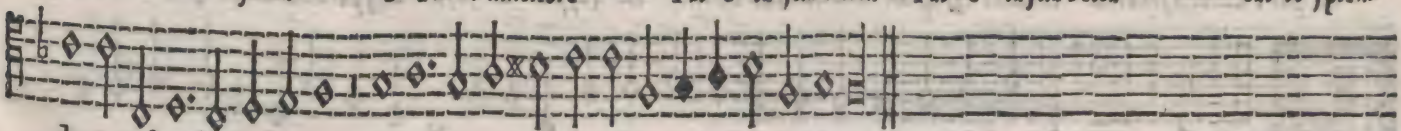
grido Contra sue squadr'haue a Contra sue squadr'hauea con Turno questa Mia real Camilla



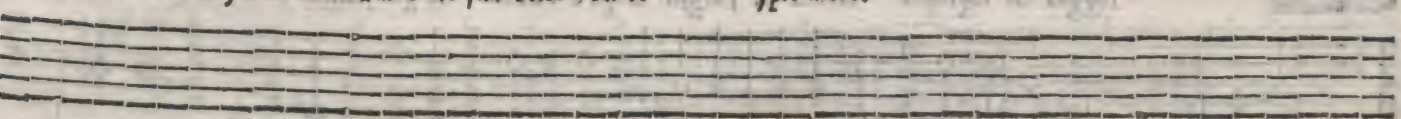
la questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfailla Maggior di quel di Dido uinto re:



staua uinto restaua e Turno uincitore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splen-



dore Tal e la sua belta Tal e le sua belta tal lo splendore.

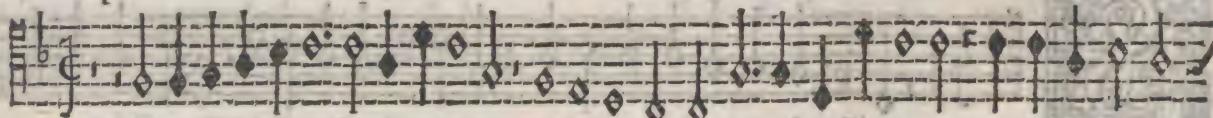




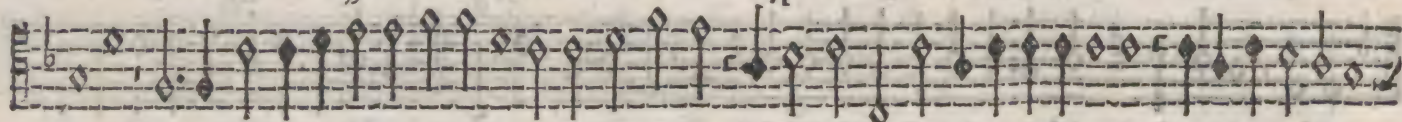
Prima parte.

6

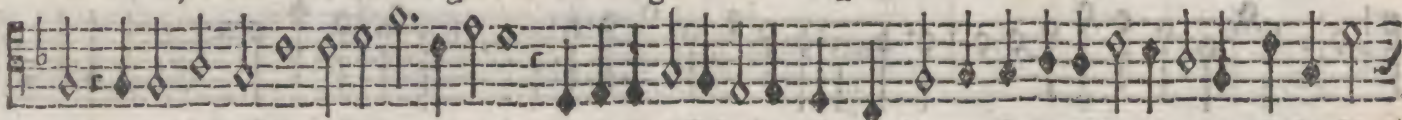
QVINTO



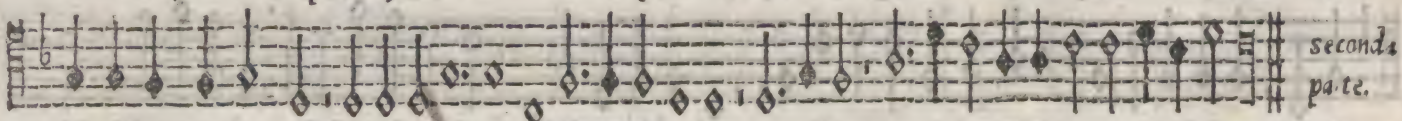
Affa la naue mia colma d'oblio Per appromar a mezza notte il uerno a mezza notte il



uerno Infra scilla e Caribdi al gouerno sted'il signor sted'il signor anzi il nemico mio anzi il nemico mio

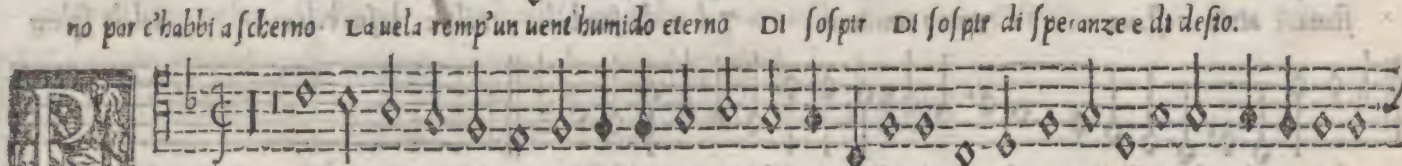


o A ciascun rem'un pensier pront'e rio che la tēpesta e' il fin par c'habbi a scherno che la tēpesta e' il fin par c'habbi a scherno

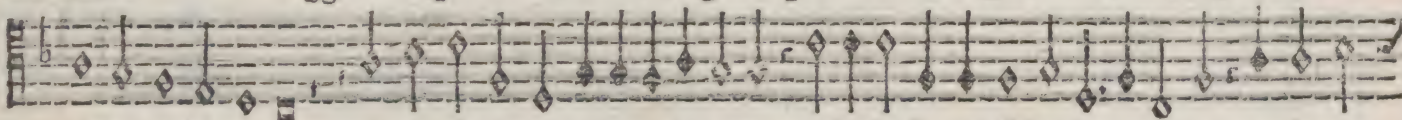


no par c'habbi a scherno La uela romp'un uent humido eterno Di sospir Di sospir di speranze e di desio.

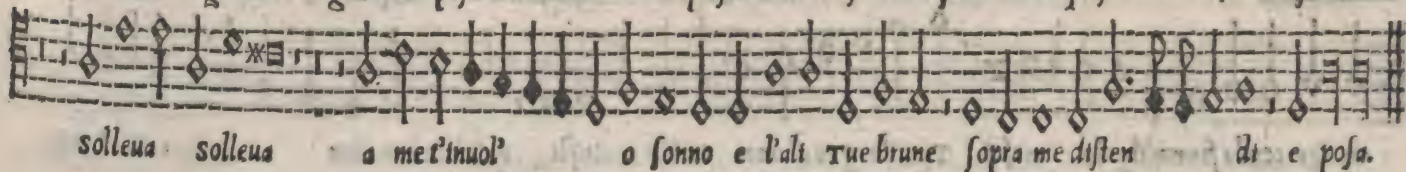
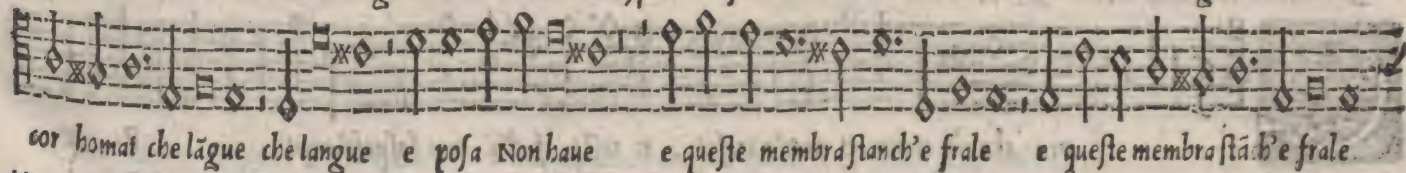
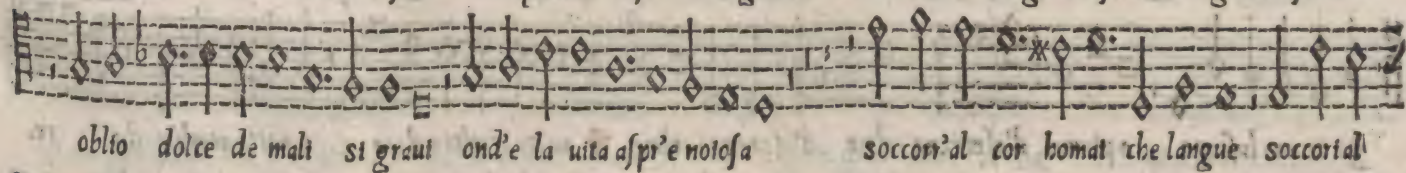
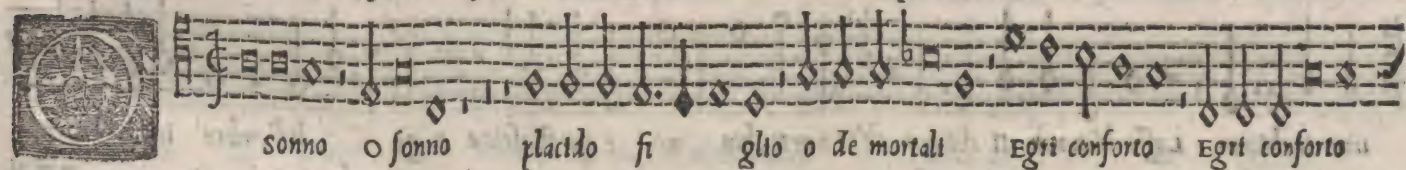
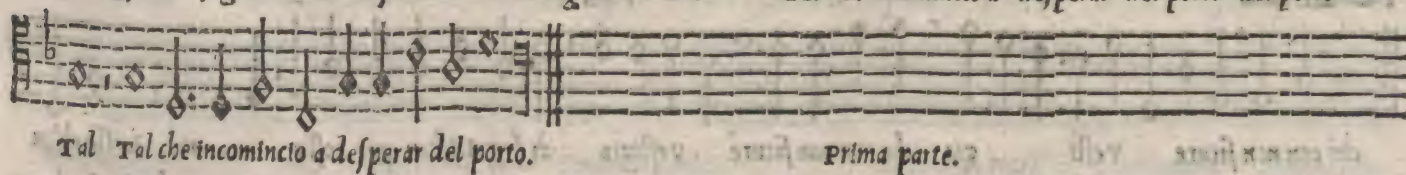
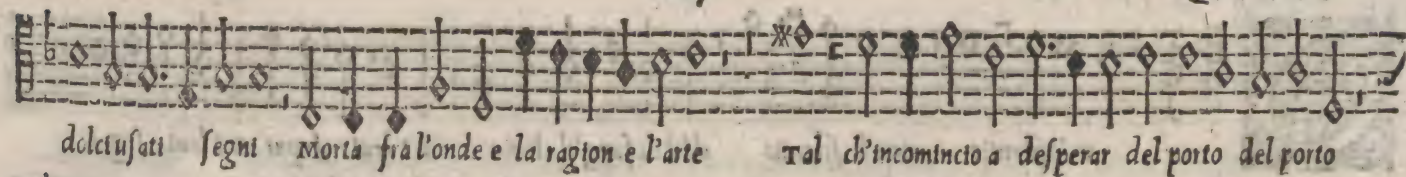
seconda
parte.

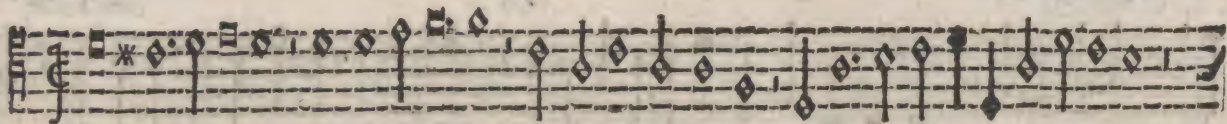


Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagn'e ralenta le gia stanche sarte Bagna e rallenta

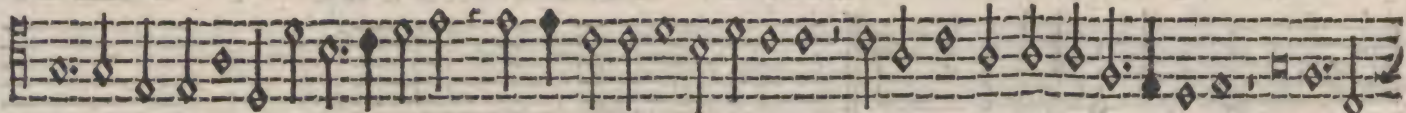


le gia stanche sarte che son d'error con ignorantia a torto celansi i duomiet dolci usati segni i duomiet





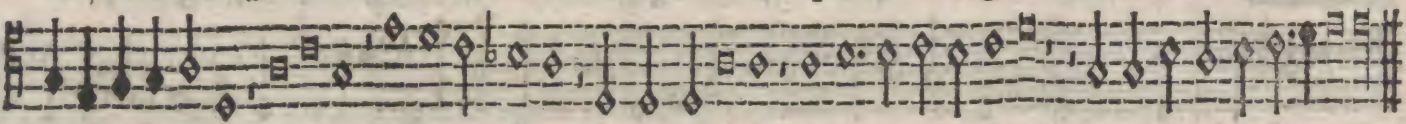
ve'l silenzio oue'l silenzio ch'il di fugg'il lume E i leui sogni E i leui sogni



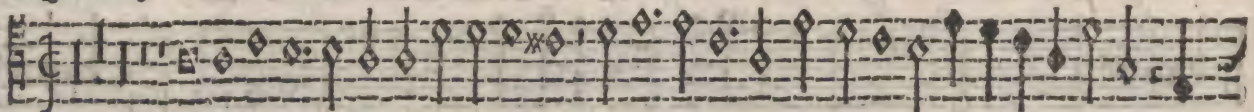
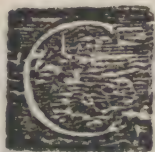
che con non sicure vesti gia che con non sicure vestigie di seguirte han per costu me Lasso ch'in



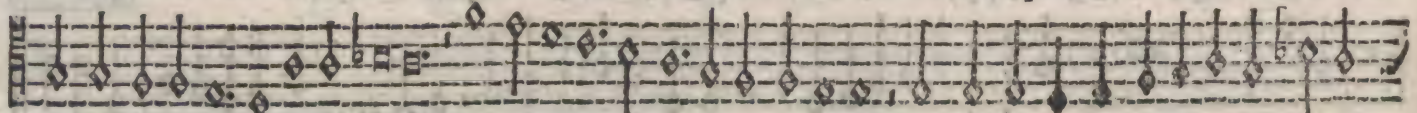
uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chiamo ch'in uan ti chia mo e quest'oscure E ge lid'ombre in uan lusinga



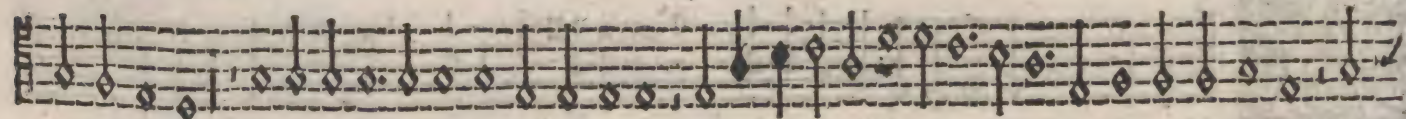
go in uan lusingo optume d'asprezza colme d'asprezza colme o notte acerbe e dure o notte acerb'e du re.



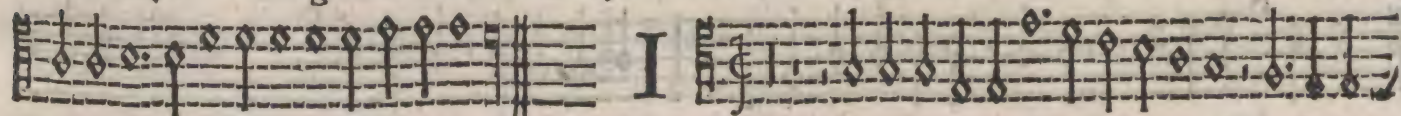
vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'acqui sti E



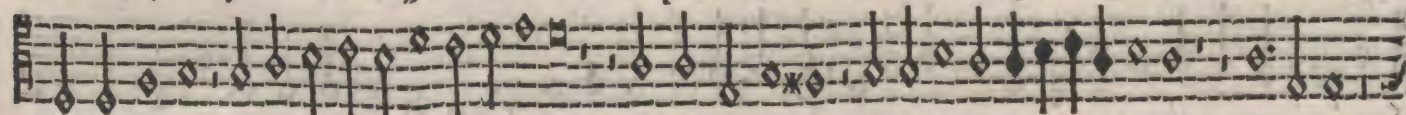
mentre con la fiamm'il gelo mesci Tutt'il regno d'amor turb'e contristi Pot ch'in breu'hor entr'al mio



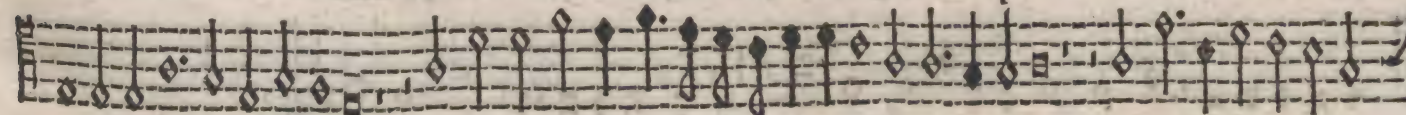
dolc'hai misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci Torn'a cocito ai lagrimosi e tristi Ghiacci d'inferno



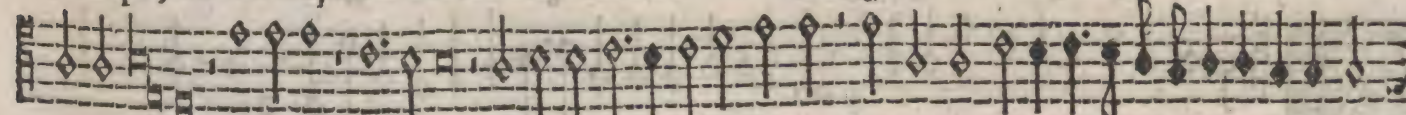
ut a te sless'incresci tut a te stesso incresfi. Seconda parte. Vi senza riposo i giorni mena Senza sona



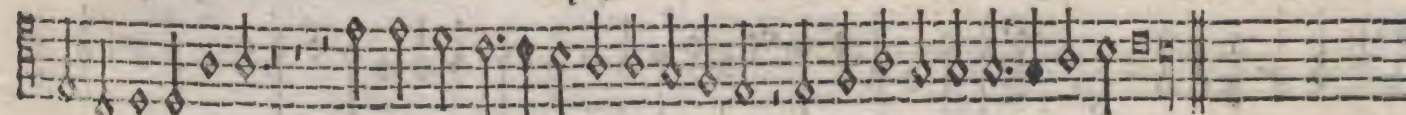
no le notti tut ti duoli tut ti duoli Non men di dubbia che di certa pe na vatane



a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenen m'e cors' In ogni ue na Con noue larua me ritr



torn'e uoli vatene vatene a che piu fiera che nō suoli s'il tuo uenen m'e cors' In ogni ue



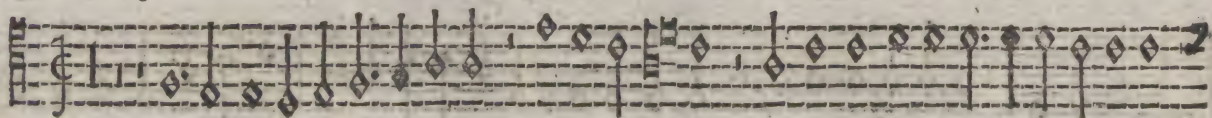
na in ogni uena Con noue larua me ritorn'e uoli Con noue larue a me ritorn'e uoli. s. 2



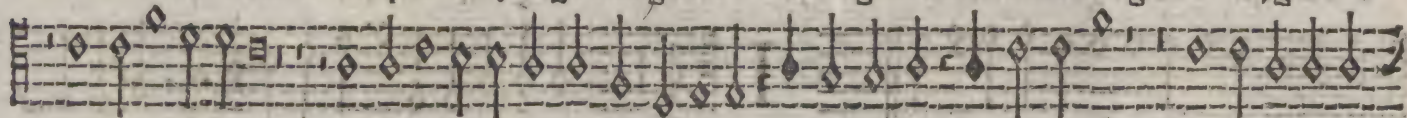
Prima parte.

10

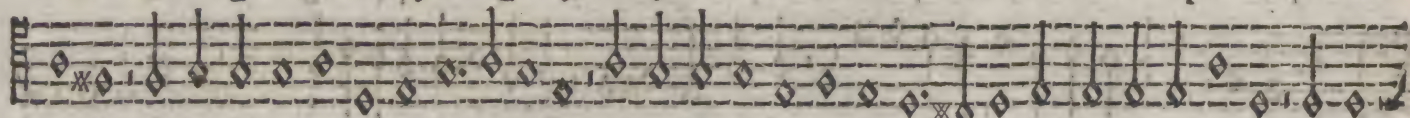
QVINTO



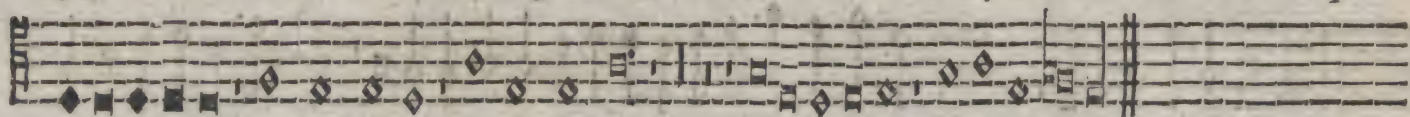
spra cor e seluog gio e cruda uoglia In dolc'humil'angelica figura



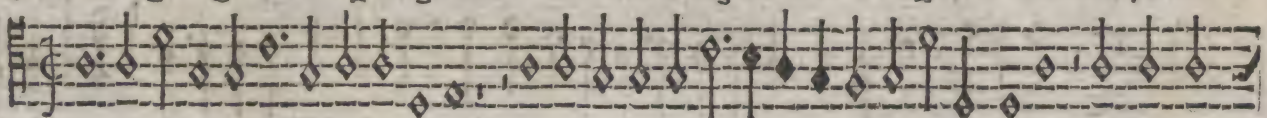
se l'impreso rigor se l'impreso rigor grā tempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata



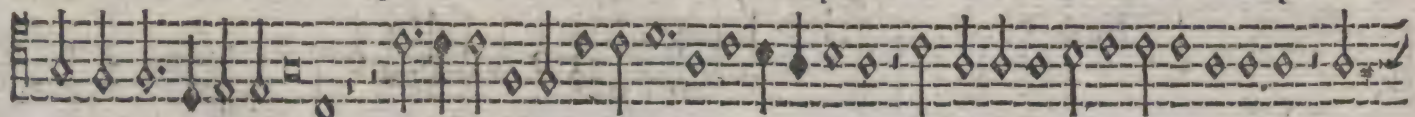
Spoglia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quand'el di chiaro e quan-



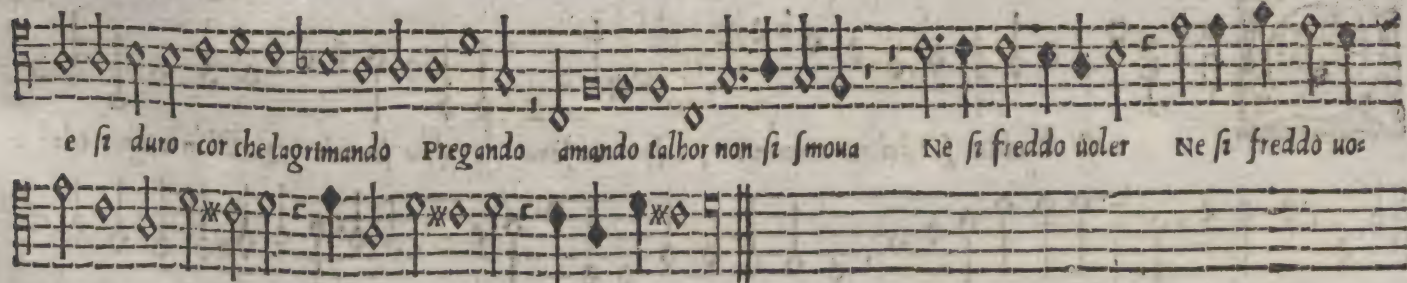
d'e notte oscura Piang'ad'ogn'hor Piang'ad'ogn'hor onde mi doglia onde mi doglia. seconda parte.



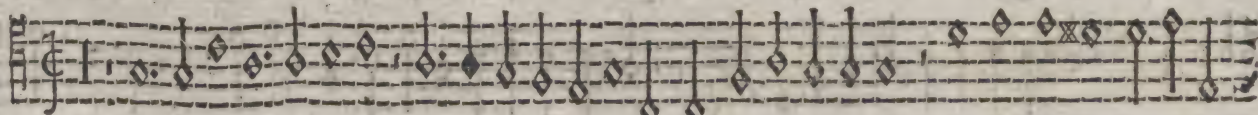
Iuo sol di speranza rimēbrando viuo sol di speran za rinembrandò che poco huz



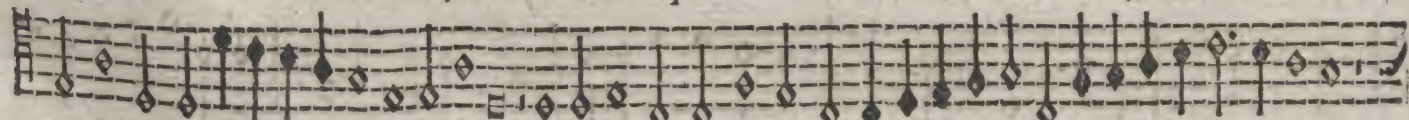
morgia per continua proua consumar uidi marmi e pietre sal de non e si duro cor che lagrimando non



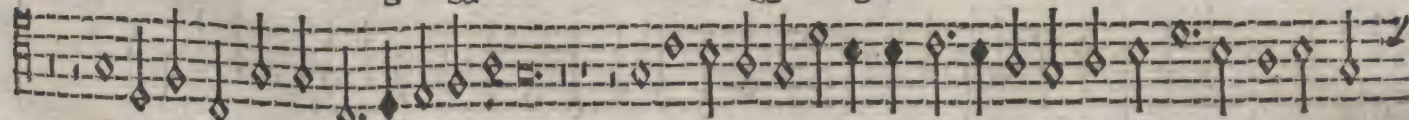
ler che non si scalde che non si scalde che non si scalde.



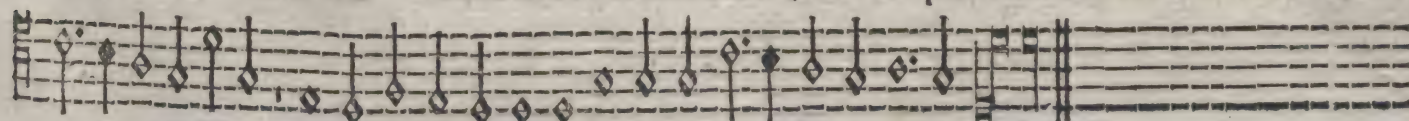
I dolce ombr'e suaua Arbor unqua non haue Che ristorass'alcun ch'afflitt'e stanco Fosse



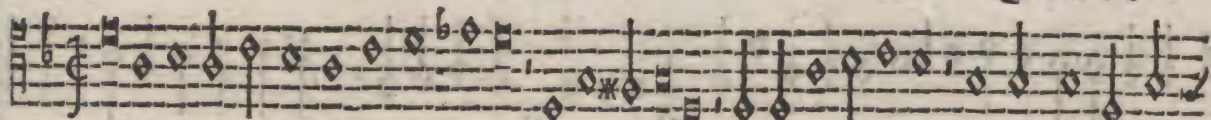
per cald'o per lun gouliaggio E cred'anco ch'il Faggio Tra gl'al tr'il Mir to



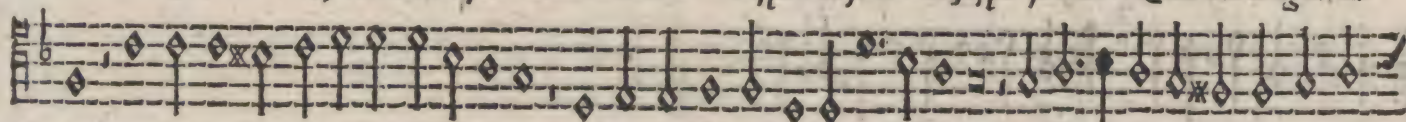
di ualor sien manco D'il Ginebro ch'a me da tal ristauro Che par di odor e d'ombr'auanza il Lauro ch'a



me da tal ristauro ch'a me da tal ristauro che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.



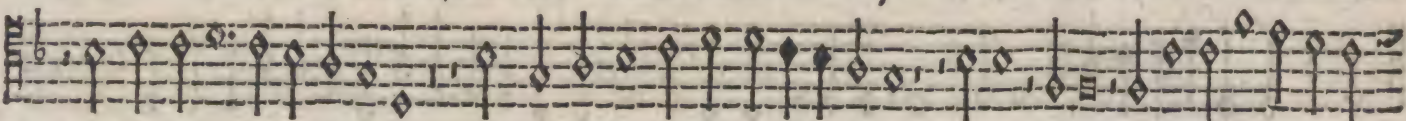
vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali Quell'han tregua tal-



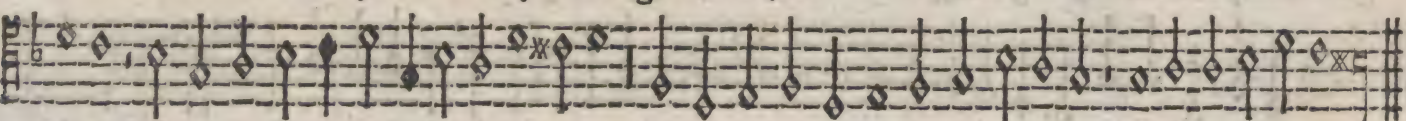
hor Quell'hā tregua talhor io mai nō sento che'l petto mio men la sua pen'essalt Amor che m'ard'il cor fu questo



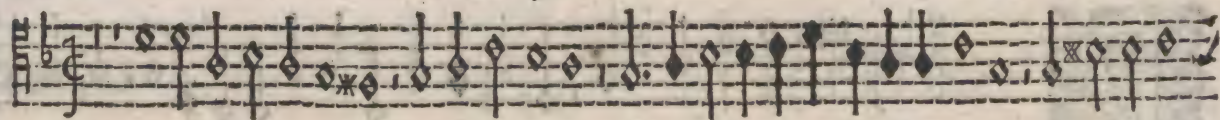
uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Amor Amor



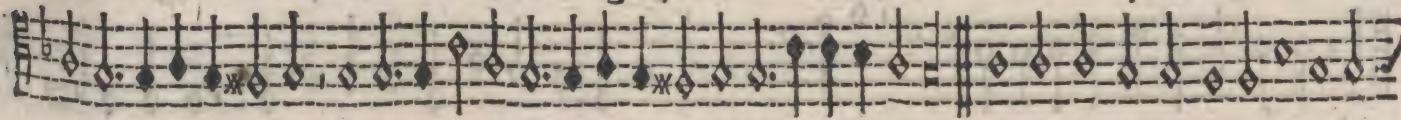
con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor Amor con che miracolo lo



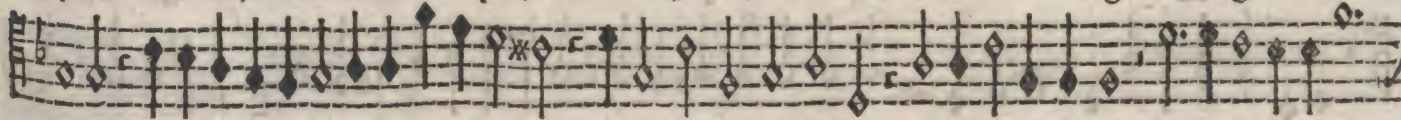
fat Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi ma Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai e nol consumi mai.



Ara la vita mia egli e pur uero ch'altra fiamma d'amor non u'ars' il petto In tanto tem-



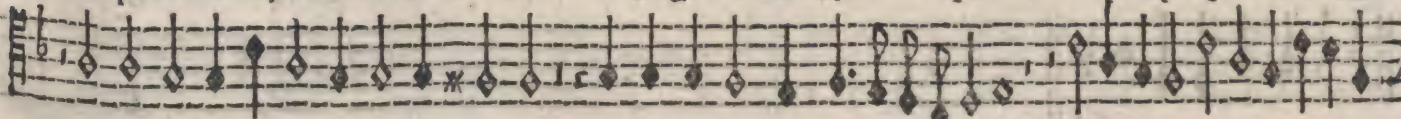
po si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero. Poi che con gl'occh'io uergio l'aria su-



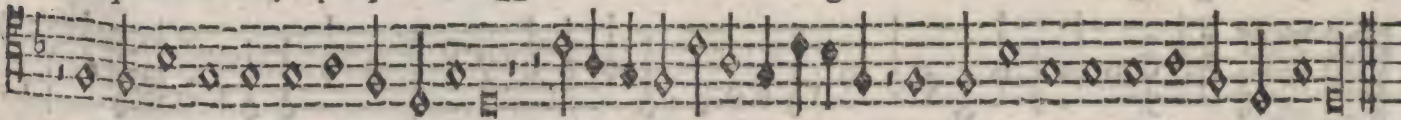
aue e'l bel sereno uolto sereno uolto E con l'orecchi' ascolto Tante care d'amor Tante care d'amor



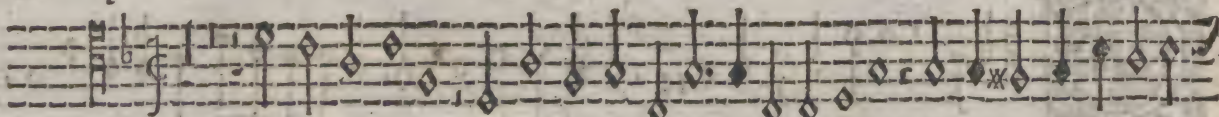
dolce parole Che furn'al mondo sole Per adolcir d'ogni mio crud'aspetto E quel che brama sempre e quel ch'i chieggio



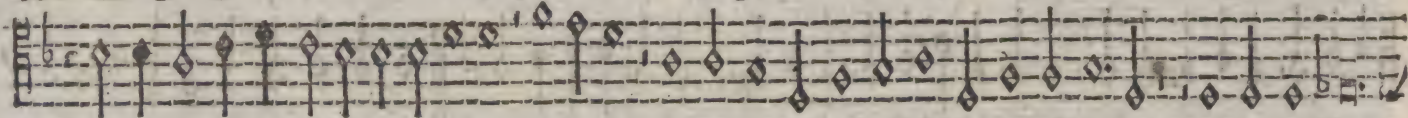
E quel che brama sempre e quel ch'i chieggio Nelle mie braccia io go do e colgoire e colgoire



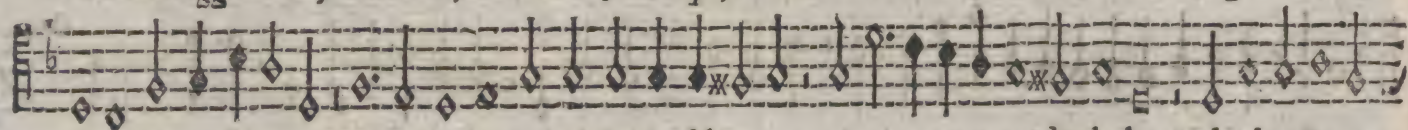
Tempo l'aspra cagion del mio martire e colgoire e colgoire Tempo l'aspra cagion del mio martire.



Asser mai solitario. Non fu quanto io Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco Ch'i non uegg' il bel uiso



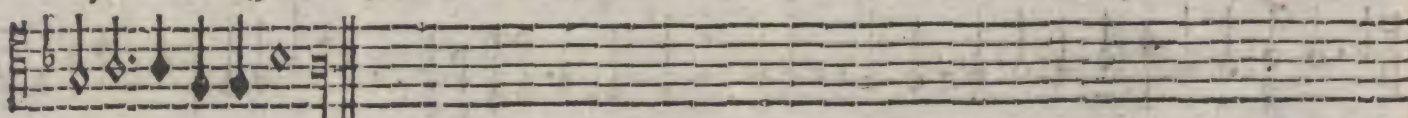
Ch'i non uegg' il bel uiso e non conosco Altro sol. ne quest'occhi hā altr'obbiett'han altr'obbietto Lagrimar sempr'



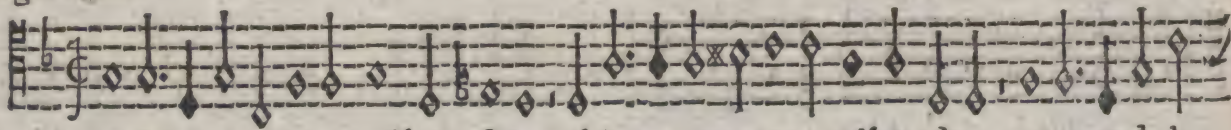
el mio sommo diletto Lagrimar sempre'l mio sommo diletto il ti der doglia il cibo assentio e



tosco il cibo assentio e toso La notte offanno e'l ciel seren'm'e fosco E duro campo di battaglia il let-



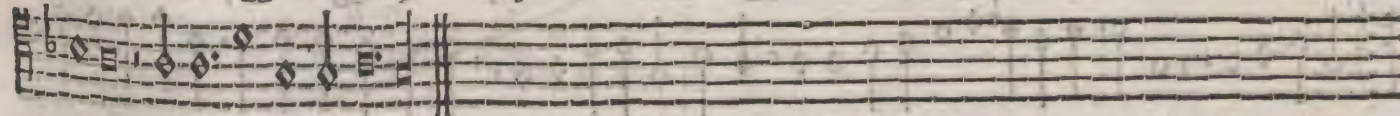
to di battaglia il letto..



L sonno e ueramente qual huom dice il sonno e ueramente qual huom dice Parente de la

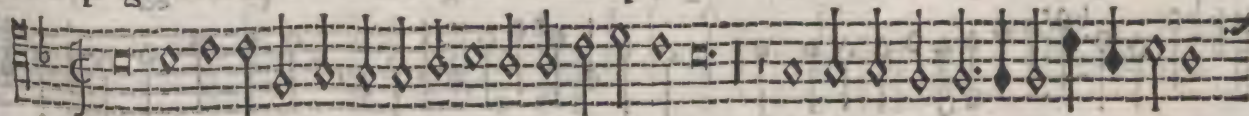


morte il cor sottraggle a quel dolce pensier ch'in uita'l tiene sol al mondo paes' almo felice voi posse-

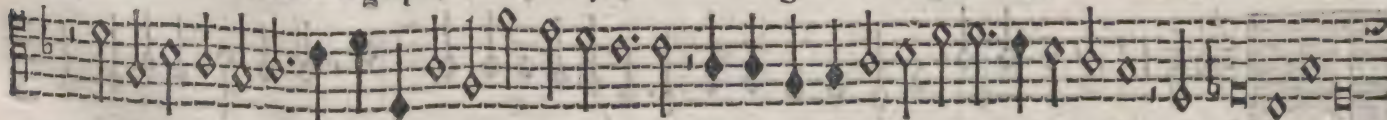


dete e io piang' il mio bene.

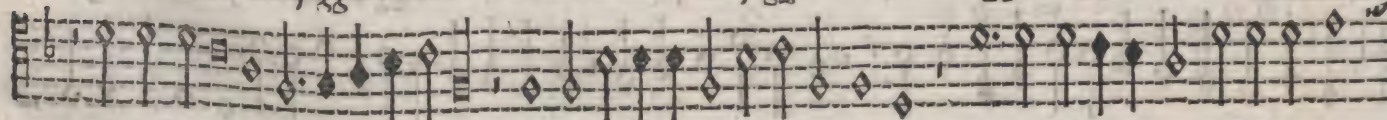
Prima parte.



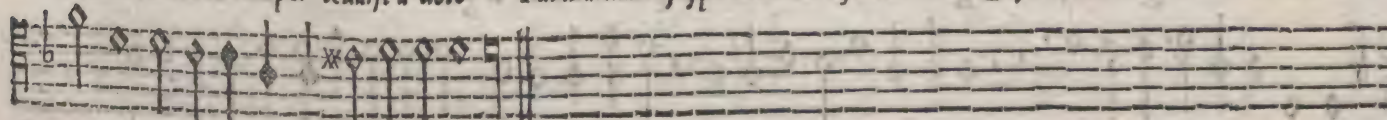
Ien d'un uago pensier che mi disuta Datutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'iuolo



Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolce e rita



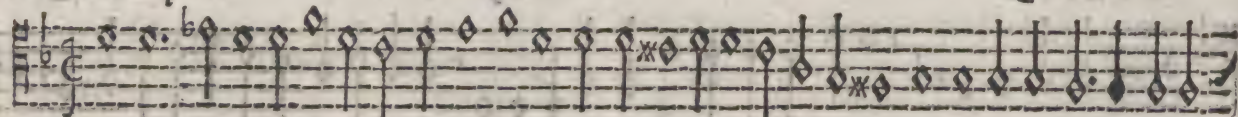
che l'alma trema per leuar si a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mi-



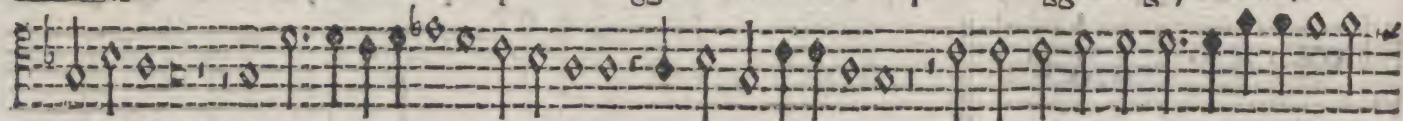
a Questa bella d'amor nemica e m'a.

Madregali di Giaches Vueri Lib. Primo A 5.

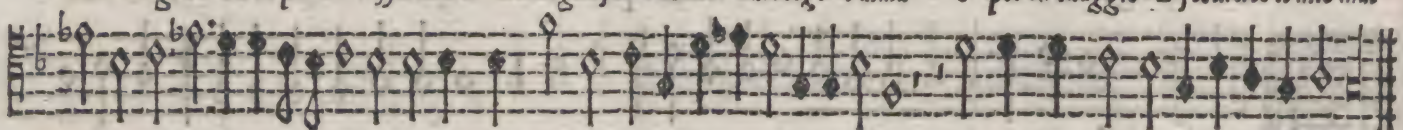
T



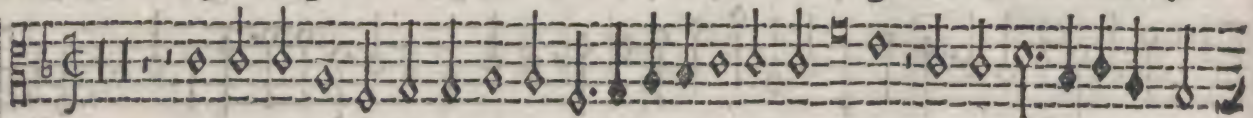
En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso al-



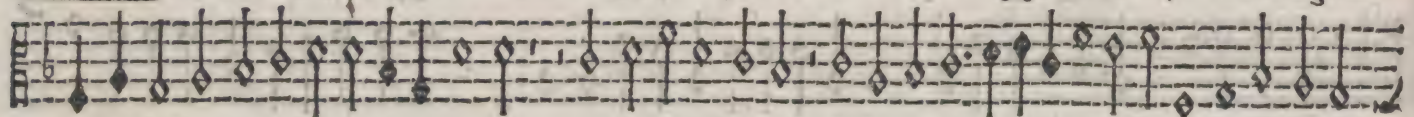
tero c'iglio ch'in parte rasserena il cor degl'iso Allor raccolgo l'alma e poi ch'ibaggio Discourtile il mio mal



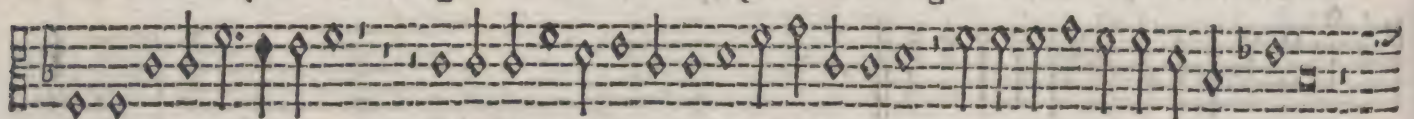
prese consi glio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nò oso non oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar nò oso



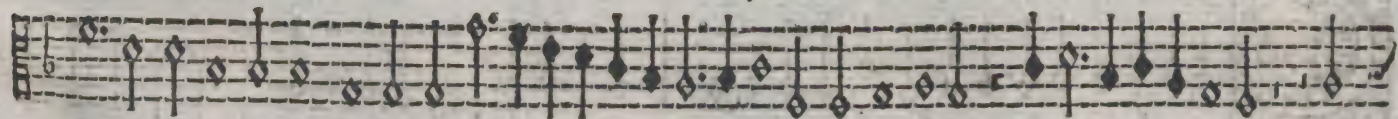
Lamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluaggia che dal fium'e da le ghians



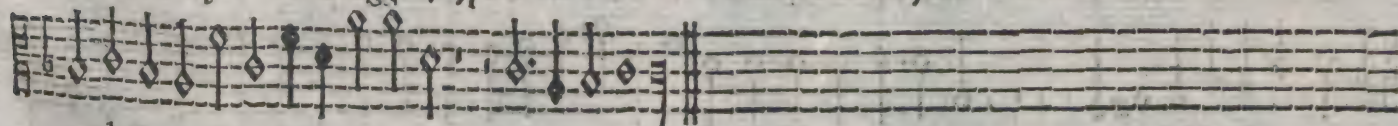
de Per l'altrui impouetr si ricc'e grande Poi che di mal oprar tanto ti gio ua Poi che di mal o-



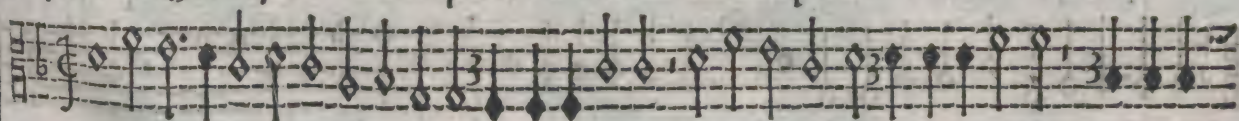
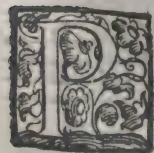
prar tanto ti gio ua Nido di tradimenti Nido di tradimenti in cui si coua in cui si coua



Quanto mal per lo mond'hoggi si span de Di uin serua di lett'e di utuande In



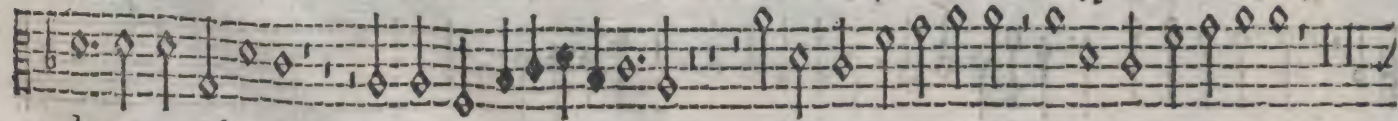
cui lussuria fa In cui lussuria fa l'ultima proua. seconda parte.



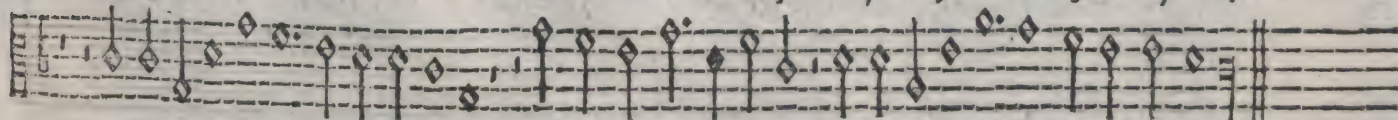
Et le camere tue fanciulli e uecchi vanno trescando fanciulli e uecchi vanno trescando uanno tres-



cardo Van to trescando E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi Gianon fostu nos



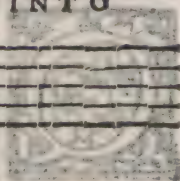
drita in plum'al rezzo Ma nud'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stecchi



Hor uiul si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiul si ch'a Dio ne uengh'il lezzo. T 2



val di notte tal bor chiara facella Ch'il ueto amorzi e di lei un'a pena Lascia'l carbon
ch'a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel- la ch'era del mio pensier luce sere:
na Trepida stafs'homat senza splendore Amor tu che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il ciel
e gli elementi Qual Prometheo dal sol da questa furi Chi fia che n'assicu ri Chi fia che n'assicuri
Pot c'haura morte i suoi bet lumi spenti che te nō spēga e'l mōd'in breut giorni Confuso al primo stato suo non torni.

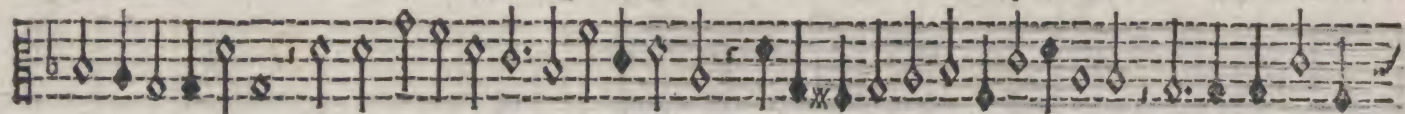


seconda stanza

COME PURPUREO FIOR. TACET.



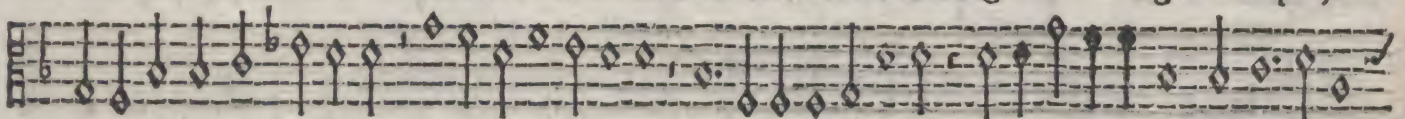
val da l'usato suo uagho ritegno Cadut'in parte oue non splenda lume sta: si candida



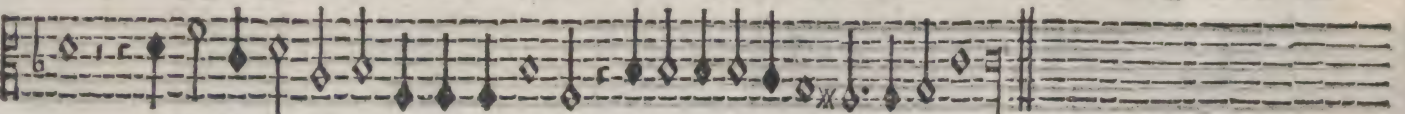
perla o lucido oro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'oclose piume Questa del suo fat



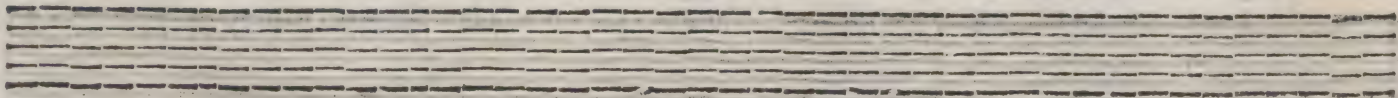
tor caro theforo stelle che'l bel lauoro Di si rara excellenz'ornast'a gara ornaste a gara Che per far



ricco lui spogliaste uoi Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi se si tosto nel t'gl'hor more' auz



ra Del ciel uedrou in quelle part'e'n queste Errando l'grimar pouer' e misse.





Quarta stanza. A 4.

21

Q V I N T O

Ome cinta tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu clar'a

noi la notte rende così la luce m'agita bell'e pu ra ch'altro dolor di mort: l nebbia tinge Quasi

piu non si ued' e non risplende Amanti che l'orrende ba'ze Del cieco mondo e notturn'ombre con la

scorta di lei poss'arditi Chi sia che piu ci aiuti s'auten che mori il santo raggio adombre Lasso

di ualor prute di uirtu te vedren morta con lei nostra salute.

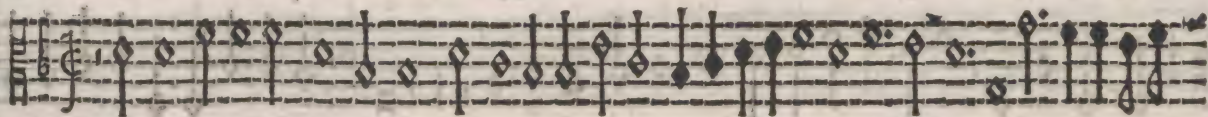


Quinta stanza.

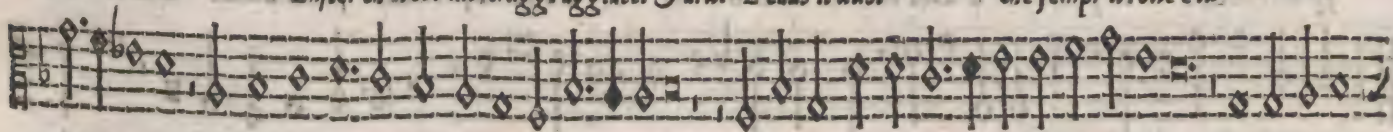
22

QVINTO

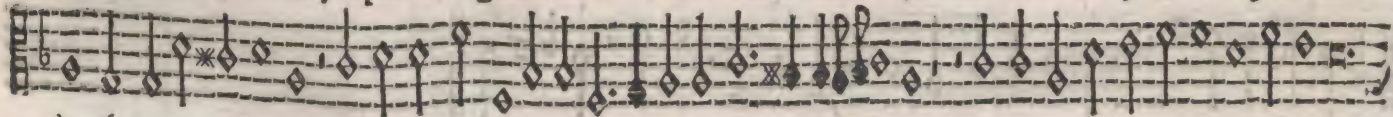
val l'eclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di se mo-
stra e fredd'e misto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l seansi adorno spogliato e
parte e senza luce il re sto Donne uoi che da questo splendor lume prendesti e di
bellezz'i rari pregi sua merced'hauete miser'ohime uedrete s'auien che mori'a far gran dann'auet-za
contr'il bel uiso il fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi.



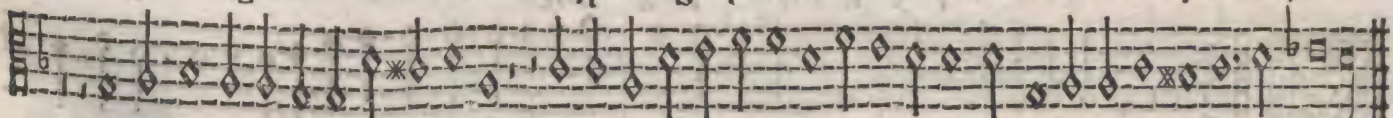
Enfer ch'il cor mi struggi'aggiacci' e ardi E caus' il duol che sempr' il rode e liz



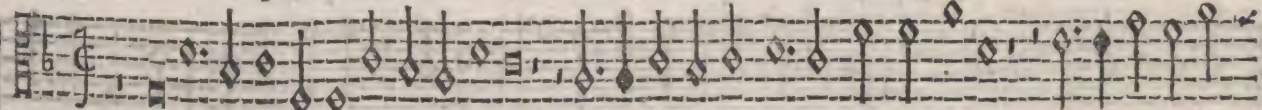
ma che debbo far pot che son giunto tar di E altri accorre il frutt' e andato prima A pena hauu:



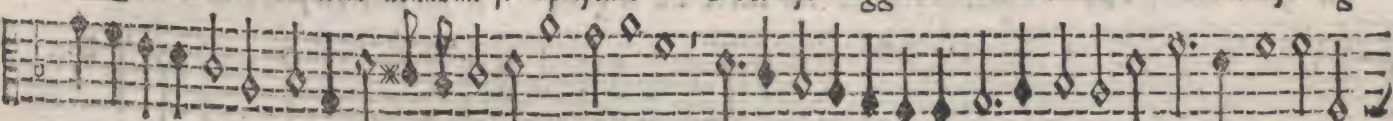
i' on' ho parole e sguardi Et altri n' ha tutta la spo gli' opti ma se non ne tocc' a me frutto ne fiore



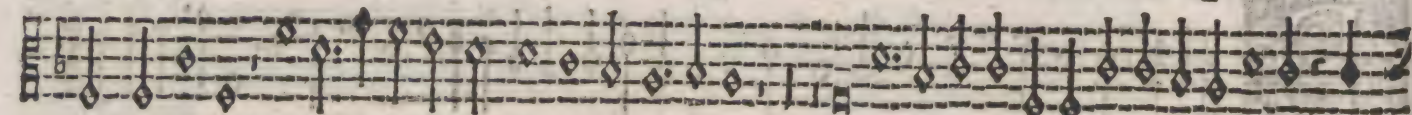
Perche affliger per lei mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fiore Perch' affliger per lei mi uo piu il core.



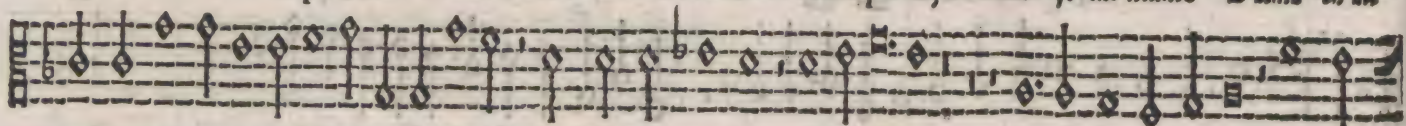
val uolta donna mi si rapresenta il bel uiso leggiadro che m'ancide il bel uiso leg:



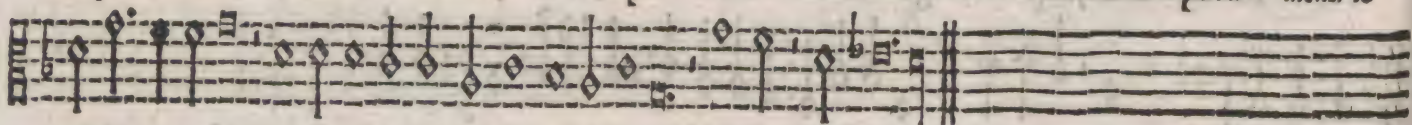
gia dro da m'anci de che m'ancide il cocente desio mi sprona e induce mi sprona e induce mi
Madregal di Glaches Vuert Lib. Primo A 5. V finis.



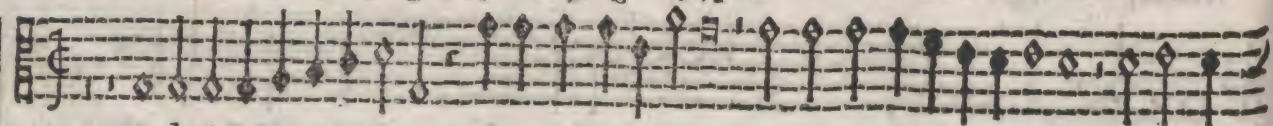
spion' e induce A palesarui il duol che mi tormen- ta Ma poi uostra belta si mi diuide L'alma ch'ad



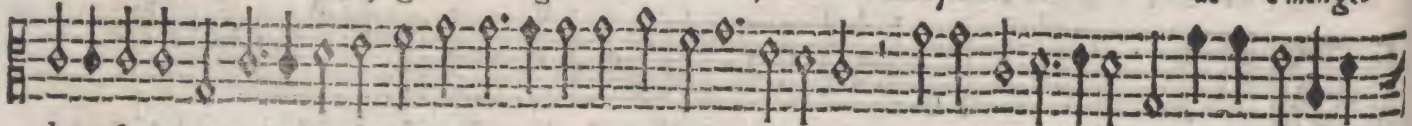
empla morte mi conduce mi conduce ch'ad empla morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io



ul mi ro Et in uece di quel plango sospiro plango sospiro.



Endensa plog gla e men rabbiosa uenti Men fredda ne ue e menges



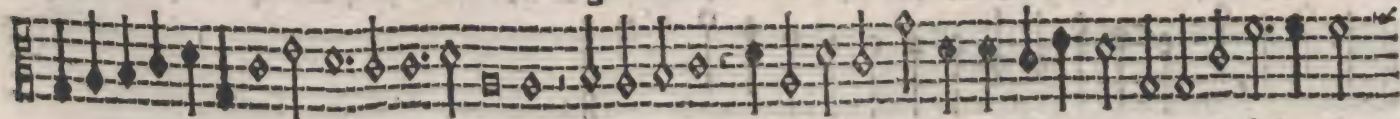
lati fiumi Non regnano nel ciel non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent' il fuoc' onde io tutt' ardo si



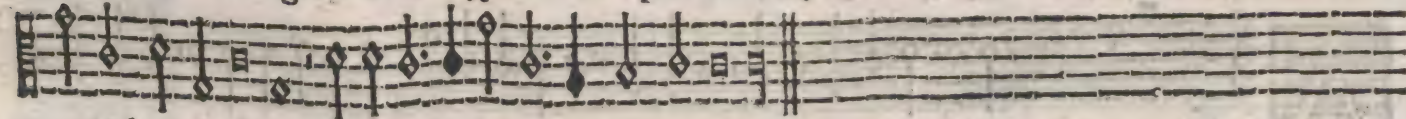
fier' ardente il fuoco si fier' ardente il fuoco ond'io tutto ar do Mentre che lungi son da



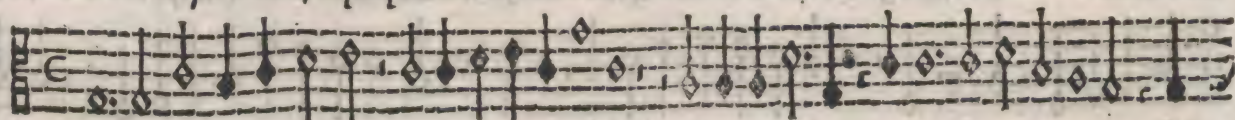
quel bel lumi Che l'incendio raltentan ad unguar do Incrudelisi pur fin ch'io ritorno Dove con



mag gior luce l'alb'appare A riportar A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue



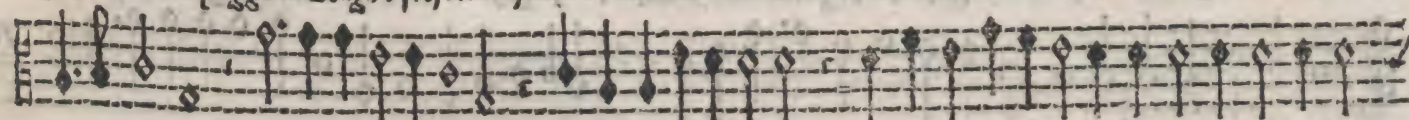
pomp'al mondo chiare E far l'alte sue pomp'al mondo chiare.



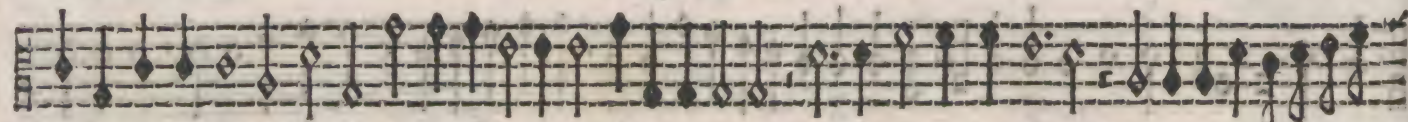
Fiore aspre seluagge Amorosetti augelli saltanti capri e uoi lanciati armenti Ch'in



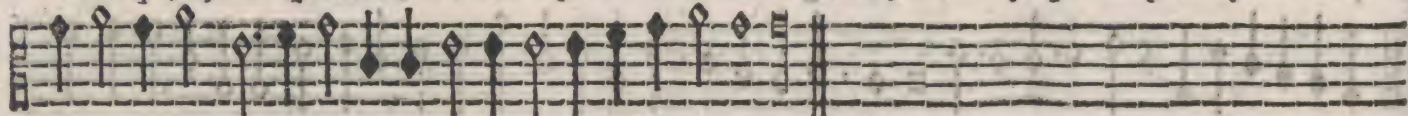
queste uerde plagge Longh'i freschi ruscelli viuite con amor lieti e contenti viuite con amor lieti e con:



sen ti satir lasciuati e contenti Con l'incerate canne Con l'incerate canne Gabbar le pastorel:

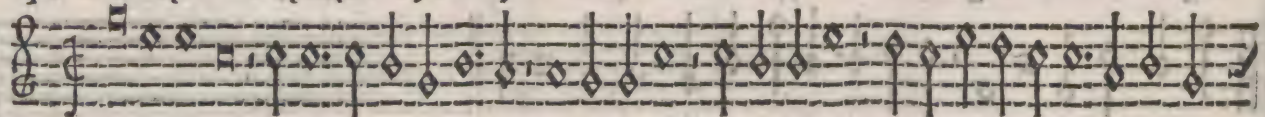


le Ch'in queste part'e'n quelle Rinchiusi stanno per le lor capanne Quest'e'l prat'u mi piacque chi per mio piacer

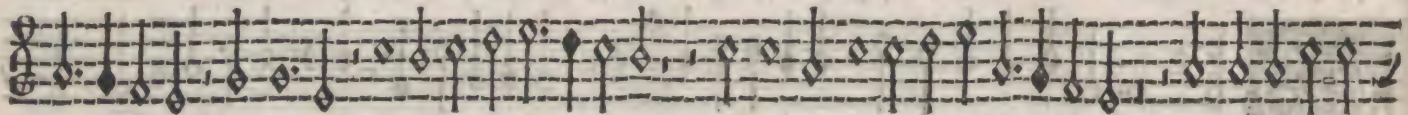


nac que Quest'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque.

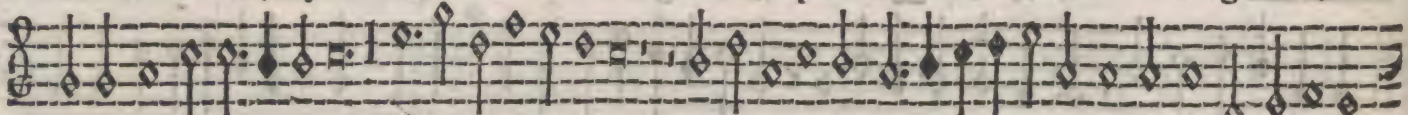
A SEI VOCI.



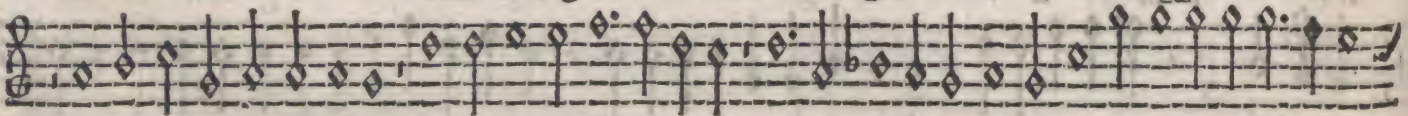
Lto signor nel cut diuin conspetto Cosa non e Cosa non e Cosa non e che si ricuopr'o



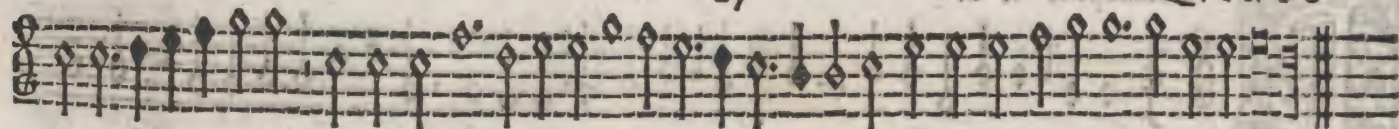
ce li Ma sempre come sotto a chiari ueli Ma sempre come sotto a chiari ueli scorgi di nostri



cor l'intern'affet to Tu sol sai se fugiusto Tu sol sai se fugiusto e buon l'oggetto Del'alma



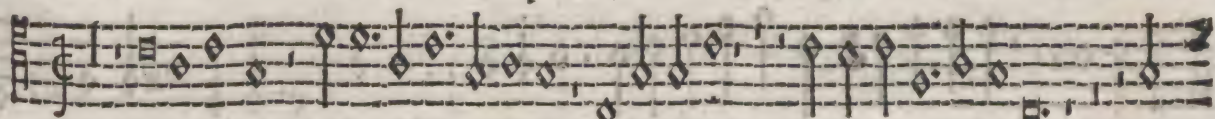
che da nostri caldi e geli che da nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia agli alti cieli a gl'als



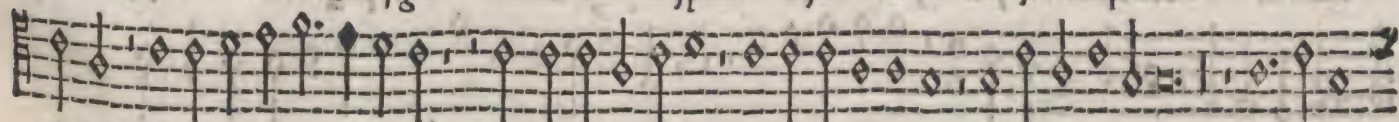
ti cle li Ben c'hor ne segua si contrario effe to Ben c'hor ne segua si contrario effetto.



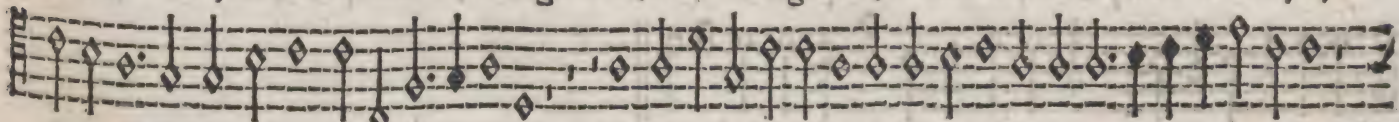
sesta parte. A 6.



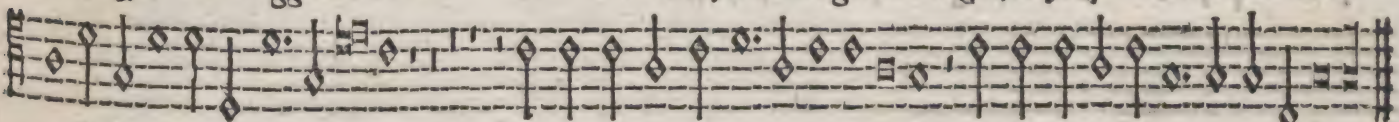
Lto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuop'o: celi Ma



sempre come sotto a chiari ueli scorgi de nostri cor scorgi de nostri cor l'interno affe to Tu sol sai



se fu giusto e bon'oggetto Del'al ma che de nostri caldi e geli Raccogliesti per gra tia



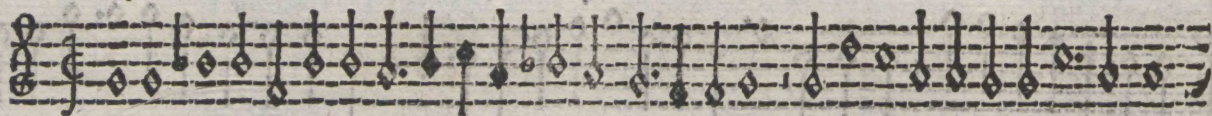
a gli alti cieli a gli alti cieli Ben c'hor ne segua si contrario effetto Ben c'hor ne segua si contrario effetto.



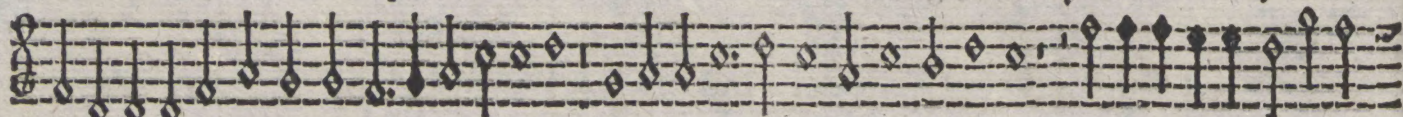
seconda parte A 6.

28

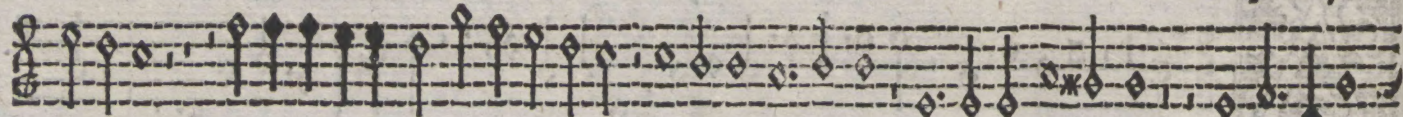
QVINTO



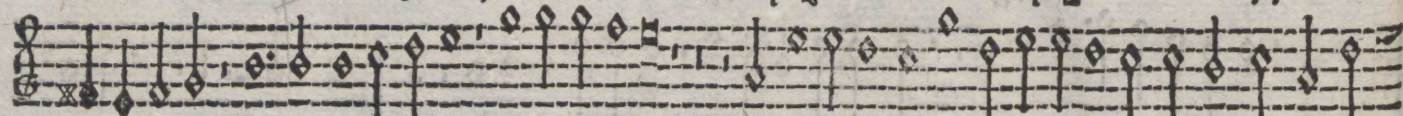
Ero padre che miri i no strerro ri Però padre che miri i nostri erros



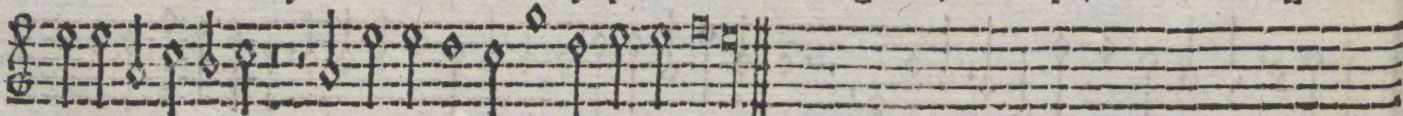
ri Et come dietr'al mal la ment' humana Et come dietr'al mal la mente humana Corre ueloce fuor di sua



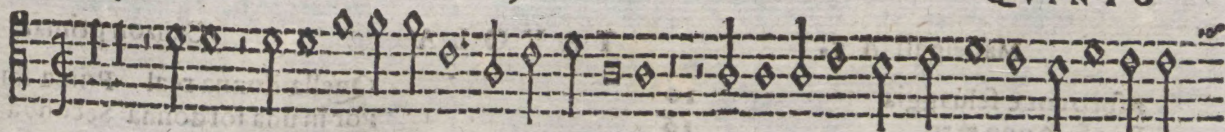
credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guidane preg'homai Guidane preg'homai da foschi erros



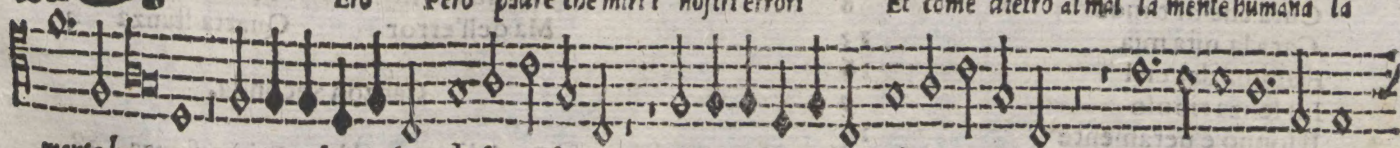
ri Per piu dritto camin a uia piu plana Chel'alma god'al fin di tua presenza che l'alma god'al



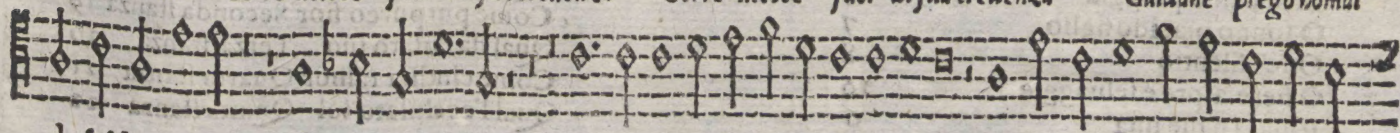
fin di tua presenza Chel'alma gode al fin di tua presenza.



Ero Pero padre che miri i nostri errori Et come dietro al mal la mente humana la



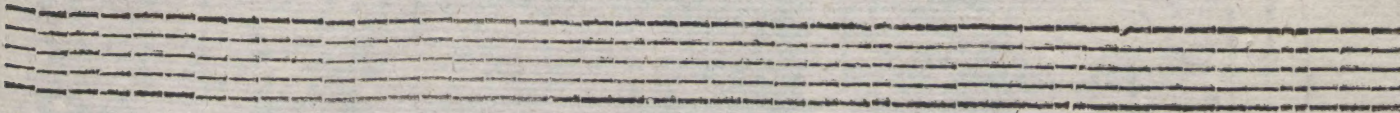
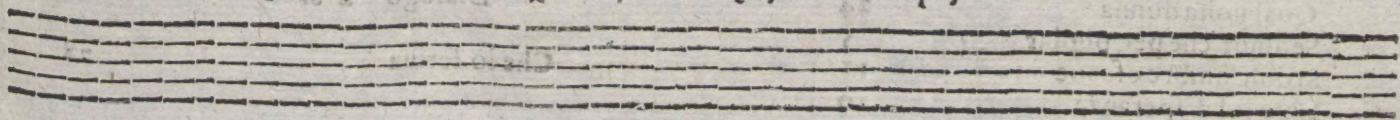
mente humana corre ueloce fuor di sua credenza corre ueloce fuor di sua credenza Guidane prego homa



da foschi errori da foschi errori Per piu dritto camin a via piu piana che l'alma gode al fin di tua pres



senza che l'alma gode al fin che l'alma gode al fin di tua presenza di tua presenza.



Madrigali A 5.

TAVOLA

Canzon prima.

Aspro cor e seluaggia	10
Ben se io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui senza riposo	9
Il sonno è ueramente	14
Men densa pioggia	25
O sonno placido figlio	7
Oue'l silenzio	8
O fiere aspre e seluaggie	26
Passa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Passer mai solitario	14
Pien d'un uago pensier	25
Per le camere tue	17
Pensier che il cor mi strugge	23
Questi che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolce ombre e suaue	11
Viuo sol di speranza	10

Quella donna real	Prima stanza	1
Por in una sol donna	Seconda stanza	2
Bastaua ben	Terza stanza	3
Ma dell'error	Quarta stanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal hor	Prima stanza	18
Come purpureo fior	Seconda stanza	19
Qual dal'usato suo	Terza stanza	20
Come cinthia talhor	Quarta stanza	21
Qual l'ecclissato sol	Quinta stanza	22

A 6.

Alto signor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io scriua	28
---------------	----

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.